Prehľad správ

[1. Festival Divadelná Nitra mení termín: Konať sa bude na začiatku LETA 15](#_Toc173243079)

[**Online** ● **nitra.dnes24.sk** (Regionálne správy) ● 2. 1. 2024, 9:05 ● Neutrálny](#_Toc173243080)

[2. Festival Divadelná Nitra mení termín: Konať sa bude na začiatku LETA 16](#_Toc173243081)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/Nitra24** (Facebook) ● 2. 1. 2024, 15:00 ● Neutrálny](#_Toc173243082)

[3. DIVADELNÁ NITRA MENÍ TERMÍN 17](#_Toc173243083)

[**Tlač** ● **Nitrianske noviny**; str. 1 (Regionálne správy) ● 8. 1. 2024 ● Neutrálny](#_Toc173243084)

[4. FESTIVAL MENÍ TERMÍN. UŽ PRVÝ ROČNÍK MAL BYŤ NA JAR, NO MEŠKALA VÝSTAVBA DIVADLA 18](#_Toc173243085)

[**Tlač** ● **Týždeň na Pohroní**; str. 9 (Regionálne správy) ● 8. 1. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243086)

[5. Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 prichádza so zásadnými novinkami, tieto sú to 20](#_Toc173243087)

[**Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 9. 1. 2024, 7:30 ● Ambivalentný](#_Toc173243088)

[6. Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 prichádza so zásadnými novinkami, tieto sú to - NitraDeň.sk 21](#_Toc173243089)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitraden.sk** (Facebook) ● 9. 1. 2024, 8:58 ● Neutrálny](#_Toc173243090)

[7. Divadelná Nitra mení termín. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla 22](#_Toc173243091)

[**Online** ● **mynitra.sme.sk** (Regionálne správy) ● 10. 1. 2024, 9:00 ● Pozitívny](#_Toc173243092)

[8. Divadelná Nitra mení termín. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla 24](#_Toc173243093)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/MYvNitre** (Facebook) ● 10. 1. 2024, 9:45 ● Neutrálny](#_Toc173243094)

[9. Divadelná Nitra mení termín 25](#_Toc173243095)

[**Online** ● **sme.sk** (Správy / Politika) ● 10. 1. 2024, 9:47 ● Neutrálny](#_Toc173243096)

[10. Divadelná Nitra mení termín. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla 26](#_Toc173243097)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/sme.sk** (Facebook) ● 10. 1. 2024, 12:31 ● Neutrálny](#_Toc173243098)

[11. Divadelná Nitra mení po viac ako 30 rokoch termín. Po novom bude oslavou príchodu leta 27](#_Toc173243099)

[**Online** ● **nitrak.sk** (Regionálne správy) ● 10. 1. 2024, 17:52 ● Pozitívny](#_Toc173243100)

[12. Festival Divadelná Nitra s novinkami: Organizátori hľadajú nových partnerov 28](#_Toc173243101)

[**Online** ● **nitra.dnes24.sk** (Regionálne správy) ● 15. 1. 2024, 9:43 ● Pozitívny](#_Toc173243102)

[13. Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia 29](#_Toc173243103)

[**Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 15. 1. 2024, 10:05 ● Neutrálny](#_Toc173243104)

[14. Divadelná Nitra hľadá spoluorganizátorov nového ročníka festivalu 30](#_Toc173243105)

[**Online** ● **teraz.sk** (Správy / Politika) ● 15. 1. 2024, 10:28 ● Pozitívny](#_Toc173243106)

[15. Festival Divadelná Nitra s novinkami: Organizátori hľadajú nových partnerov 31](#_Toc173243107)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/Nitra24** (Facebook) ● 15. 1. 2024, 11:35 ● Neutrálny](#_Toc173243108)

[16. KOKTEIL 32](#_Toc173243109)

[**Tlač** ● **Eva**; str. 144, 145 (Životný štýl / Móda) ● 17. 1. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243110)

[17. Bolesť NEUSTALA 35](#_Toc173243111)

[**Tlač** ● **Šarm**; str. 4, 5, 6 (Životný štýl / Móda) ● 30. 1. 2024 ● Negatívny](#_Toc173243112)

[18. Sonička (III) 38](#_Toc173243113)

[**Tlač** ● **Divadelní noviny**; str. 16 (Kultúra / Umenie) ● 6. 2. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243114)

[19. Empatia umením 40](#_Toc173243115)

[**Online** ● **nkn.sk** (Správy / Politika) ● 8. 2. 2024, 9:53 ● Pozitívny](#_Toc173243116)

[20. Divadelná Nitra pozýva na spestrenie večerov: Čaká vás diskusia a divadlo pre rozšírenie obzorov 41](#_Toc173243117)

[**Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 8. 2. 2024, 10:30 ● Pozitívny](#_Toc173243118)

[21. Divadelná Nitra a bod.K7 pozývajú na spestrenie večerov: Čaká vás diskusia a divadlo pre rozšírenie obzorov - NitraDeň.sk 42](#_Toc173243119)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitraden.sk** (Facebook) ● 8. 2. 2024, 12:34 ● Neutrálny](#_Toc173243120)

[22. Herečka Eva Pavlíková sa zastala prezidentky Čaputovej, drsné urážky: Nadávali mi do kráv! 43](#_Toc173243121)

[**Online** ● **koktejl.azet.sk** (Spoločenské) ● 11. 2. 2024, 12:00 ● Negatívny](#_Toc173243122)

[23. Moja sila už nie je v tvári bez vrások 45](#_Toc173243123)

[**Tlač** ● **Madam Eva**; str. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 (Životný štýl / Móda) ● 21. 2. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243124)

[24. NOVÝ TERMÍN, NOVÉ PARTNERSTVÁ – DIVADELNÁ NITRA TENTO ROK V JÚNI 49](#_Toc173243125)

[**Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 29. 2. 2024, 13:07 ● Pozitívny](#_Toc173243126)

[25. NOVÝ TERMÍN, NOVÉ PARTNERSTVÁ – DIVADELNÁ NITRA TENTO ROK V JÚNI: https://t.co/4tLE3UeQ42 50](#_Toc173243127)

[**Sociálne médiá** ● **twitter.com/greginet** (X (Twitter)) ● 29. 2. 2024, 13:07 ● Pozitívny](#_Toc173243128)

[26. Platforma spoluorganizátorov a partnerov Asociácie Divadelná Nitra začala svoju činnosť 51](#_Toc173243129)

[**Online** ● **nitrianskyhlasnik.sk** (Regionálne správy) ● 29. 2. 2024, 15:04 ● Pozitívny](#_Toc173243130)

[27. Nový termín, nové partnerstvá – Divadelná Nitra tento rok v júni 52](#_Toc173243131)

[**Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 29. 2. 2024, 20:35 ● Pozitívny](#_Toc173243132)

[28. SNAŽÍM SE BÝT VÝRAZNÝ, ALE NEKŘIČET 53](#_Toc173243133)

[**Tlač** ● **Moderní divadlo**; str. 9 (Kultúra / Umenie) ● 1. 3. 2024 ● Negatívny](#_Toc173243134)

[29. Nitrianske kultúrne centrum bod.K7 – program podujatí MAREC 2024 56](#_Toc173243135)

[**Online** ● **nitranoviny.sk** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 2. 3. 2024, 12:34 ● Ambivalentný](#_Toc173243136)

[30. Nitra: Kultúrny priestor bod.K7 ponúka v marci diskusie i tvorivé dielne 59](#_Toc173243137)

[**Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 8. 3. 2024, 11:31 ● Ambivalentný](#_Toc173243138)

[31. Kultúrny priestor bod.K7 ponúka v marci diskusie i tvorivé dielne 60](#_Toc173243139)

[**Online** ● **teraz.sk** (Správy / Politika) ● 8. 3. 2024, 11:43 ● Neutrálny](#_Toc173243140)

[32. Objavujeme kúzlo Nitry 61](#_Toc173243141)

[**Tlač** ● **Čarovné Slovensko**; str. 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19 (Hobby / Populárne-náučné) ● 13. 3. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243142)

[33. Medzinárodný festival Divadelná Nitra, ktorý sa tento rok bude konať 7. – 12. júna 2024, začína s náborom dobrovoľníkov a … 64](#_Toc173243143)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/kaaukf** (Facebook) ● 28. 3. 2024, 14:15 ● Neutrálny](#_Toc173243144)

[34. TIP PRE PRAX: SPÚŠŤA SA NÁBOR PRE DOBROVOĽNÍKOV NA MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL DIVADELNÁ NITRA Prihlásiť sa možno do 13. mája. 65](#_Toc173243145)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/zurnalistikaUKF** (Facebook) ● 28. 3. 2024, 16:09 ● Neutrálny](#_Toc173243146)

[35. Organizátori festivalu Divadelná Nitra pozývajú všetkých záujemcov o dobrovoľníctvo/praxovanie na festivale na informačné stretnutie, ktoré sa uskutoční 11.4. o 11:00 … 66](#_Toc173243147)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/kaaukf** (Facebook) ● 8. 4. 2024, 11:55 ● Neutrálny](#_Toc173243148)

[36. TK organizátorov Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra - Zverejnenie programu 33. ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra RaptorTV.cz Igor Jurečka 18.4.2024 67](#_Toc173243149)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/RaptorTV.cz** (Facebook) ● 18. 4. 2024, 11:04 ● Neutrálny](#_Toc173243150)

[37. Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia 68](#_Toc173243151)

[**Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 18. 4. 2024, 13:22 ● Neutrálny](#_Toc173243152)

[38. K festivalu Divadelná Nitra sa pripojilo aj Národné divadlo Košice 69](#_Toc173243153)

[**Online** ● **kosice.korzar.sme.sk** (Regionálne správy) ● 18. 4. 2024, 13:36 ● Negatívny](#_Toc173243154)

[39. Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice 71](#_Toc173243155)

[**Online** ● **teraz.sk/kultura** (Kultúra / Umenie) ● 18. 4. 2024, 13:37 ● Ambivalentný](#_Toc173243156)

[40. K festivalu Divadelná Nitra sa pripojilo aj Národné divadlo Košice 72](#_Toc173243157)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/kosicenafb** (Facebook) ● 18. 4. 2024, 13:38 ● Neutrálny](#_Toc173243158)

[41. Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice 73](#_Toc173243159)

[**Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 18. 4. 2024, 14:34 ● Negatívny](#_Toc173243160)

[42. Festival Divadelná Nitra má nový termín a rozšíri sa aj do Bratislavy a Košíc 76](#_Toc173243161)

[**Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 18. 4. 2024, 14:47 ● Neutrálny](#_Toc173243162)

[43. Správy zo západného Slovenska 77](#_Toc173243163)

[**Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 18. 4. 2024, 16:00](#_Toc173243164)

[44. Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice 78](#_Toc173243165)

[**Online** ● **24hod.sk** (Správy / Politika) ● 18. 4. 2024, 16:05 ● Ambivalentný](#_Toc173243166)

[45. Divadelná Nitra 2024 sa blíži. Je známy program a na vstupenky máte až do mája zľavu 79](#_Toc173243167)

[**Online** ● **nitrak.sk** (Regionálne správy) ● 18. 4. 2024, 16:45 ● Negatívny](#_Toc173243168)

[46. Žurnál Rádia Regina 80](#_Toc173243169)

[**Rozhlas** ● **Žurnál Rádia Regina** (Rádio Regina (západ)) ● 18. 4. 2024, 17:00](#_Toc173243170)

[47. Stručne z domova 81](#_Toc173243171)

[**Rozhlas** ● **Žurnál Rádia Regina o 17.00** (Rádio Regina (stred)) ● 18. 4. 2024, 17:08 ● Negatívny](#_Toc173243172)

[48. Kultúrne správy Rádia Devín 82](#_Toc173243173)

[**Rozhlas** ● **Kultúrne správy Rádia Devín** (Rádio Devín) ● 19. 4. 2024, 9:00](#_Toc173243174)

[49. Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice 83](#_Toc173243175)

[**Online** ● **tyzden.sk** (Správy / Politika) ● 19. 4. 2024, 9:23 ● Negatívny](#_Toc173243176)

[50. Pardon – Nitra; str. 8 86](#_Toc173243177)

[**Tlač** ● **Pardon – Nitra**; str. 8 (Iné) ● 19. 4. 2024](#_Toc173243178)

[51. Kultúrne správy Rádia Devín 87](#_Toc173243179)

[**Rozhlas** ● **Kultúrne správy Rádia Devín** (Rádio Devín) ● 19. 4. 2024, 14:00](#_Toc173243180)

[52. TLAČOVÉ SPRÁVY 88](#_Toc173243181)

[**Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 19. 4. 2024, 14:19 ● Ambivalentný](#_Toc173243182)

[53. UŽ ZAJTRA v bode.K7! Diskusia s Viliamom Klimáčkom a Michaelou Paštékovou. 91](#_Toc173243183)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/kaaukf** (Facebook) ● 22. 4. 2024, 16:53 ● Neutrálny](#_Toc173243184)

[54. Dorota Nvotova: Viete, čo spája folklórne slávnosti v Detve, knihu o Chatamovi Soferovi, divadelnú hru o Jarovi Filipovi, obecnú knižnicu … 92](#_Toc173243185)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/stranaspolu** (Facebook) ● 22. 4. 2024, 19:45 ● Neutrálny](#_Toc173243186)

[55. Nenechajte si ujsť túto akciu v rámci festivalu Divadelná Nitra 2024, môžete ušetriť 93](#_Toc173243187)

[**Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 25. 4. 2024, 8:40 ● Pozitívny](#_Toc173243188)

[56. Nenechajte si ujsť túto akciu v rámci festivalu Divadelná Nitra 2024, môžete ušetriť - NitraDeň.sk 94](#_Toc173243189)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitraden.sk** (Facebook) ● 25. 4. 2024, 9:12 ● Neutrálny](#_Toc173243190)

[57. Lístky na predstavenia sú už v predaji.Viac info na https://nitrafest.sk/festival-2024/ 95](#_Toc173243191)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/kaaukf** (Facebook) ● 26. 4. 2024, 9:32 ● Neutrálny](#_Toc173243192)

[58. Mnohí LGBT ľudia majú radi šou, farby a eroticky ladené podujatia. A niektorí sú aj skutoční umelci. O tom potom. … 96](#_Toc173243193)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 28. 4. 2024, 9:08 ● Neutrálny](#_Toc173243194)

[59. Patríte k pravidelným návštevníkom predstavení 🎭 Divadelnej Nitry? Využite ponuku na zľavnené ceny vstupeniek, platí do 2. mája 2024. Medzinárodný … 97](#_Toc173243195)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/UKFvNitre** (Facebook) ● 29. 4. 2024, 15:18 ● Neutrálny](#_Toc173243196)

[60. Facilitační workshop projektu Common Ground Dialogues 98](#_Toc173243197)

[**Online** ● **culturenet.cz** (Kultúra / Umenie) ● 2. 5. 2024, 12:17 ● Ambivalentný](#_Toc173243198)

[61. Divadelná Nitra vyhlasuje výzvu pre umelcov, divadelníkov, špeciálnych pedagógov, sociálnych pracovníkov, ale aj širokú verejnosť na facilitačný workshop projektu Common Ground Dialogues. 99](#_Toc173243199)

[**Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 3. 5. 2024, 9:49 ● Pozitívny](#_Toc173243200)

[62. H3O Feledi / Slávka / Zajaček 100](#_Toc173243201)

[**Online** ● **citylife.sk** (Kultúra / Umenie) ● 6. 5. 2024, 12:11 ● Pozitívny](#_Toc173243202)

[63. Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 Nitra. Podujatie Divadlo Festivaly 101](#_Toc173243203)

[**Online** ● **ajdnes.sk** (Kultúra / Umenie) ● 8. 5. 2024, 11:20 ● Pozitívny](#_Toc173243204)

[64. Týždeň dobrovoľníctva ponúkne záujemcom desiatky aktivít 102](#_Toc173243205)

[**Online** ● **teraz.sk** (Správy / Politika) ● 12. 5. 2024, 15:30 ● Pozitívny](#_Toc173243206)

[65. Sociálne: Týždeň dobrovoľníctva v NSK ponúkne záujemcom desiatky aktivít 103](#_Toc173243207)

[**Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 12. 5. 2024, 15:30 ● Pozitívny](#_Toc173243208)

[66. Divadelná Nitra 2024 v Rádio v Nitre - Darina Kárová 104](#_Toc173243209)

[**Sociálne médiá** ● **youtube.com** (YouTube) ● 12. 5. 2024, 20:24](#_Toc173243210)

[67. Niterné pocity v Nitře 105](#_Toc173243211)

[**Online** ● **echoprime.cz** (Správy / Politika) ● 15. 5. 2024, 15:42 ● Neutrálny](#_Toc173243212)

[68. Staň sa hrdinom a zapoj sa do Týždňa dobrovoľníctva 107](#_Toc173243213)

[**Online** ● **nitra.sk** (Regionálne správy) ● 15. 5. 2024, 16:21 ● Pozitívny](#_Toc173243214)

[69. Niterné pocity v Nitře 108](#_Toc173243215)

[**Tlač** ● **Týdeník Echo**; str. 62, 63, 64 (Správy / Politika) ● 16. 5. 2024 ● Neutrálny](#_Toc173243216)

[70. A jó író ma csakis reakciós lehet 110](#_Toc173243217)

[**Tlač** ● **Új Szó**; str. 25, 26 (Správy / Politika) ● 16. 5. 2024](#_Toc173243218)

[71. KOKTEIL 113](#_Toc173243219)

[**Tlač** ● **Eva**; str. 144, 145 (Životný štýl / Móda) ● 17. 5. 2024 ● Negatívny](#_Toc173243220)

[72. A jó író ma csakis reakciós lehet 116](#_Toc173243221)

[**Tlač** ● **Új Szó**; str. 11, 12 (Správy / Politika) ● 18. 5. 2024](#_Toc173243222)

[73. Niterné pocity v Nitře 119](#_Toc173243223)

[**Online** ● **echo24.cz** (Správy / Politika) ● 18. 5. 2024, 0:01 ● Neutrálny](#_Toc173243224)

[74. Photos from Slovenské národné divadlo’s post 121](#_Toc173243225)

[**Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 20. 5. 2024, 14:24 ● Ambivalentný](#_Toc173243226)

[75. Divadelná Nitra 2024 122](#_Toc173243227)

[**Online** ● **nitra.eu** (Regionálne správy) ● 21. 5. 2024, 11:29 ● Neutrálny](#_Toc173243228)

[76. Košice lákajú na Čardášovú princeznú aj rozprávky 123](#_Toc173243229)

[**Tlač** ● **Pravda**; str. 58 (Správy / Politika) ● 24. 5. 2024 ● Negatívny](#_Toc173243230)

[77. Reklama | TV Nitrička 124](#_Toc173243231)

[**Sociálne médiá** ● **tvnitricka.sk** (Diskusie - portály) ● 24. 5. 2024, 6:05 ● Neutrálny](#_Toc173243232)

[78. Orbán sa považuje za antipól komunizmu, ale veľa z neho čerpá, tvrdia autori inscenácie Spievajúca mládež 125](#_Toc173243233)

[**Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 24. 5. 2024, 7:31 ● Ambivalentný](#_Toc173243234)

[79. Divadelná Nitra 2024 128](#_Toc173243235)

[**Online** ● **tvnitricka.sk** (Správy / Politika) ● 24. 5. 2024, 18:00 ● Negatívny](#_Toc173243236)

[80. Národné divadlo Košice láka na Čardášovú princeznú, Verdiho, českú hudbu aj divadlo pre deti 129](#_Toc173243237)

[**Online** ● **kultura.pravda.sk** (Kultúra / Umenie) ● 25. 5. 2024, 9:00 ● Ambivalentný](#_Toc173243238)

[81. Divadelná Nitra s novým pohľadom. Začiatky konceptuálneho umenia na Slovensku. Inscenácie o normalizácii a krajine, z ktorej sa odchádza. Diela … 131](#_Toc173243239)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/RadioSlovensko** (Facebook) ● 25. 5. 2024, 18:00 ● Neutrálny](#_Toc173243240)

[82. Dobré správy 132](#_Toc173243241)

[**Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 26. 5. 2024, 15:09 ● Pozitívny](#_Toc173243242)

[83. Festival sa presunul na neskorú jar, naplní divadlá a oživí ulice 133](#_Toc173243243)

[**Tlač** ● **Topoľčianske noviny**; str. 8 (Regionálne správy) ● 27. 5. 2024 ● Ambivalentný](#_Toc173243244)

[84. Partnerský pohľad 135](#_Toc173243245)

[**Tlač** ● **Nitrianske noviny**; str. 8 (Regionálne správy) ● 27. 5. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243246)

[85. Žijú medzi nami, pracujú s nami, snívajú ako my a spomínajú na to, čo stratili 136](#_Toc173243247)

[**Tlač** ● **Nitrianske noviny**; str. 8 (Regionálne správy) ● 27. 5. 2024 ● Ambivalentný](#_Toc173243248)

[86. Divadelná Nitra sa tento rok rozšíri aj do Košíc a Bratislavy 137](#_Toc173243249)

[**Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 27. 5. 2024, 8:20 ● Negatívny](#_Toc173243250)

[87. Divadelná Nitra 2024 je čoskoro tu, predstavuje bohatý sprievodný program 138](#_Toc173243251)

[**Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 27. 5. 2024, 8:50 ● Pozitívny](#_Toc173243252)

[88. Divadelná Nitra 2024 je čoskoro tu, predstavuje bohatý sprievodný program - NitraDeň.sk 139](#_Toc173243253)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitraden.sk** (Facebook) ● 27. 5. 2024, 9:05 ● Neutrálny](#_Toc173243254)

[89. Inscenácia z dielne Nowy Teatr už čoskoro aj na scéne SND! 140](#_Toc173243255)

[**Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 27. 5. 2024, 10:00 ● Ambivalentný](#_Toc173243256)

[90. Sprievodný program Divadelnej Nitry ponúkne diskusie i prehliadky 141](#_Toc173243257)

[**Online** ● **teraz.sk** (Správy / Politika) ● 28. 5. 2024, 10:57 ● Negatívny](#_Toc173243258)

[91. Kultúra: Sprievodný program Divadelnej Nitry ponúkne diskusie i prehliadku mesta 142](#_Toc173243259)

[**Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 28. 5. 2024, 10:57 ● Negatívny](#_Toc173243260)

[92. Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia 143](#_Toc173243261)

[**Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 28. 5. 2024, 10:57 ● Neutrálny](#_Toc173243262)

[93. Popo\_FM 144](#_Toc173243263)

[**Rozhlas** ● **Popo\_FM** (Rádio FM) ● 28. 5. 2024, 14:00](#_Toc173243264)

[94. Správy zo západného Slovenska 145](#_Toc173243265)

[**Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 28. 5. 2024, 16:00](#_Toc173243266)

[95. Dnes oslavuje teatrologička, dramaturgička, prekladateľka a pedagogička Soňa Šimková 80 rokov 146](#_Toc173243267)

[**Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 29. 5. 2024, 7:51 ● Pozitívny](#_Toc173243268)

[96. Dnes oslavuje teatrologička, dramaturgička, prekladateľka a pedagogička Soňa Šimková 80 rokov. Prajeme všetko najlepšie! 147](#_Toc173243269)

[**Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 29. 5. 2024, 9:28 ● Pozitívny](#_Toc173243270)

[97. Kultúrne tipy: Deň detí sa dá osláviť rodinným muzikálom, v Trnave sa chystá festivalová novinka 148](#_Toc173243271)

[**Online** ● **kultura.sme.sk** (Kultúra / Umenie) ● 30. 5. 2024, 10:46 ● Negatívny](#_Toc173243272)

[98. Pardon – Nitra; str. 4 149](#_Toc173243273)

[**Tlač** ● **Pardon – Nitra**; str. 4 (Iné) ● 31. 5. 2024](#_Toc173243274)

[99. Kultúrne tipy 150](#_Toc173243275)

[**Tlač** ● **Denník SME**; str. 17, 18 (Správy / Politika) ● 31. 5. 2024 ● Negatívny](#_Toc173243276)

[100. Počas júna prinesie Domof Creativity bohatý program plný aktivít aj koncertov, pripravuje aj denné tábory pre deti 151](#_Toc173243277)

[**Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 31. 5. 2024, 8:55 ● Neutrálny](#_Toc173243278)

[101. Popo\_FM 152](#_Toc173243279)

[**Rozhlas** ● **Popo\_FM** (Rádio FM) ● 31. 5. 2024, 17:59](#_Toc173243280)

[102. Kupecká sa opäť zmení na KníhKupeckú, príďte si užiť literárny deň plný kníh a hudby 153](#_Toc173243281)

[**Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 1. 6. 2024, 9:15 ● Pozitívny](#_Toc173243282)

[103. Majte kultúrne plány na 23. týždeň roka 2024 154](#_Toc173243283)

[**Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 3. 6. 2024, 10:51 ● Pozitívny](#_Toc173243284)

[104. Regina 155](#_Toc173243285)

[**Televízia** ● **Regina** (RTVS 2) ● 3. 6. 2024, 16:30](#_Toc173243286)

[105. FOTO: Obyvatelia Nitrianskeho kraja sa neboja pomáhať, odrobili takmer 3-tisíc dobrovoľníckych hodín 156](#_Toc173243287)

[**Online** ● **nitrak.sk** (Regionálne správy) ● 3. 6. 2024, 17:00 ● Pozitívny](#_Toc173243288)

[106. Brutálna lekcia na tému sexuálne menšiny 158](#_Toc173243289)

[**Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 4. 6. 2024, 9:48 ● Negatívny](#_Toc173243290)

[107. Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj rozličné interiéry 160](#_Toc173243291)

[**Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 4. 6. 2024, 10:36 ● Ambivalentný](#_Toc173243292)

[108. Správy zo západného Slovenska 163](#_Toc173243293)

[**Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 4. 6. 2024, 11:00](#_Toc173243294)

[109. Správy RTVS 164](#_Toc173243295)

[**Rozhlas** ● **Správy RTVS** (Rádio Regina (východ)) ● 4. 6. 2024, 11:00](#_Toc173243296)

[110. Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj rozličné interiéry 165](#_Toc173243297)

[**Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 4. 6. 2024, 11:26 ● Negatívny](#_Toc173243298)

[111. Kultúrne správy Rádia Devín 167](#_Toc173243299)

[**Rozhlas** ● **Kultúrne správy Rádia Devín** (Rádio Devín) ● 4. 6. 2024, 14:00](#_Toc173243300)

[112. Pozyvame Vas na Divadelnu Nitru a aj do OC Centro Nitra 11.juna o 17, kde sa s detickami porozpravame o … 168](#_Toc173243301)

[**Sociálne médiá** ● **instagram.com** (Instagram) ● 4. 6. 2024, 15:18 ● Pozitívny](#_Toc173243302)

[113. Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj interiéry 169](#_Toc173243303)

[**Online** ● **citylife.sk** (Kultúra / Umenie) ● 4. 6. 2024, 16:26 ● Ambivalentný](#_Toc173243304)

[114. Varšavské divadlo Nowy Teatr uvedie na Divadelnej Nitre provokatívnu inscenáciu Fóbia. 172](#_Toc173243305)

[**Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 4. 6. 2024, 18:22 ● Negatívny](#_Toc173243306)

[115. NEPREHLIDANITE 173](#_Toc173243307)

[**Tlač** ● **Miau**; str. 44 (Životný štýl / Móda) ● 5. 6. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243308)

[116. Brutálna lekcia na tému sexuálne menšiny 175](#_Toc173243309)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/projektn.sk** (Facebook) ● 5. 6. 2024, 5:00 ● Neutrálny](#_Toc173243310)

[117. Ráno na eFeMku 176](#_Toc173243311)

[**Rozhlas** ● **Ráno na eFeMku** (Rádio FM) ● 5. 6. 2024, 6:00](#_Toc173243312)

[118. Brutálna lekcia na tému sexuálne menšiny 177](#_Toc173243313)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 5. 6. 2024, 10:17 ● Neutrálny](#_Toc173243314)

[119. Správy zo západného Slovenska 178](#_Toc173243315)

[**Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 5. 6. 2024, 11:00](#_Toc173243316)

[120. Správy RTVS 179](#_Toc173243317)

[**Rozhlas** ● **Správy RTVS** (Rádio Regina (východ)) ● 5. 6. 2024, 11:00](#_Toc173243318)

[121. Rádiožurnál 180](#_Toc173243319)

[**Rozhlas** ● **Rádiožurnál** (Rádio Regina (západ)) ● 5. 6. 2024, 12:00](#_Toc173243320)

[122. Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými zmenami 181](#_Toc173243321)

[**Rozhlas** ● **Rádiožurnál o 12:00** (Rádio Slovensko) ● 5. 6. 2024, 12:19 ● Ambivalentný](#_Toc173243322)

[123. Brutálna lekcia na tému sexuálne menšiny 182](#_Toc173243323)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 5. 6. 2024, 14:16 ● Neutrálny](#_Toc173243324)

[124. Prológom v NDKE sa včera začal 33. ročník Divadelnej Nitry 183](#_Toc173243325)

[**Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 6. 6. 2024, 7:35 ● Negatívny](#_Toc173243326)

[125. Už tri desaťročia si jej meno spájame so známym divadelným festivalom. 🙃 Ako ho robiť rok čo rok tak, aby … 184](#_Toc173243327)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/regina.zapad** (Facebook) ● 6. 6. 2024, 9:28 ● Neutrálny](#_Toc173243328)

[126. Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave 185](#_Toc173243329)

[**Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 6. 6. 2024, 9:33 ● Pozitívny](#_Toc173243330)

[127. Darina Kárová - riaditeľka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra (6.6.2024 12:30) 188](#_Toc173243331)

[**Podcasty** ● **Hosť Rádia Regina - Západ** (Kultúra a spoločnosť) ● 6. 6. 2024, 12:30 ● Neutrálny](#_Toc173243332)

[128. 🔵 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra má tento rok podtitul 〰️ nový pohľad 〰️ a spolu s ním aj jednu veľkú novin… 189](#_Toc173243333)

[**Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 6. 6. 2024, 14:28 ● Neutrálny](#_Toc173243334)

[129. Nowy teatr príde na festival Divadelná Nitra s Fóbiou 190](#_Toc173243335)

[**Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 6. 6. 2024, 20:20 ● Negatívny](#_Toc173243336)

[130. Nový pohľad, nový termín, nové miesta 193](#_Toc173243337)

[**Tlač** ● **Denník N**; str. 18 (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243338)

[131. ...majte radosť zo života! a umenie k tomu patrí 195](#_Toc173243339)

[**Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 1:55 ● Ambivalentný](#_Toc173243340)

[132. Počas júna čaká návštevníkov Krajskej knižnice Karola Kmeťka v Nitre bohatý program plný autorov aj výstavy 199](#_Toc173243341)

[**Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 7. 6. 2024, 8:25 ● Pozitívny](#_Toc173243342)

[133. Predpoludnie s Rádiom Regina - Západ 200](#_Toc173243343)

[**Rozhlas** ● **Predpoludnie s Rádiom Regina - Západ** (Rádio Regina (západ)) ● 7. 6. 2024, 9:04](#_Toc173243344)

[134. Weekend: A lot going on for history buffs 201](#_Toc173243345)

[**Online** ● **spectator.sme.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 9:21 ● Pozitívny](#_Toc173243346)

[135. Kultúrne tipy: V regiónoch zaznie veľa klasiky a filmárky odpovedajú na otázku Kam patrím? 203](#_Toc173243347)

[**Online** ● **kultura.sme.sk** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 9:31 ● Neutrálny](#_Toc173243348)

[136. Na tému: Divadelná Nitra, priamy prenos 205](#_Toc173243349)

[**Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 9:51 ● Neutrálny](#_Toc173243350)

[137. Nitra dnes ožíva divadelným festivalom 206](#_Toc173243351)

[**Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 10:04 ● Ambivalentný](#_Toc173243352)

[138. Nitra dnes ožíva divadelným festivalom 209](#_Toc173243353)

[**Online** ● **tyzden.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 10:54 ● Ambivalentný](#_Toc173243354)

[139. Správy zo západného Slovenska 212](#_Toc173243355)

[**Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 7. 6. 2024, 11:00](#_Toc173243356)

[140. NITRA DNES OŽÍVA DIVADELNÝM FESTIVALOM 213](#_Toc173243357)

[**Online** ● **nulife.sk** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 12:04 ● Pozitívny](#_Toc173243358)

[141. Kultúra: Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií 216](#_Toc173243359)

[**Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 12:53 ● Neutrálny](#_Toc173243360)

[142. Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia 217](#_Toc173243361)

[**Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 12:53 ● Neutrálny](#_Toc173243362)

[143. Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií 218](#_Toc173243363)

[**Online** ● **hlavnespravy.sk** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 7. 6. 2024, 13:01 ● Neutrálny](#_Toc173243364)

[144. Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií 219](#_Toc173243365)

[**Online** ● **teraz.sk/kultura** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 13:14 ● Neutrálny](#_Toc173243366)

[145. Divadelná Nitra opäť naplní ulice aj interiéry 220](#_Toc173243367)

[**Online** ● **nitra.sk** (Regionálne správy) ● 7. 6. 2024, 13:40 ● Negatívny](#_Toc173243368)

[146. Začína sa festival Divadelná Nitra, má nový termín a ponúkne aj predstavenia v Bratislave a v Košiciach 222](#_Toc173243369)

[**Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 13:53 ● Neutrálny](#_Toc173243370)

[147. Začína sa festival Divadelná Nitra, má nový termín a ponúkne aj predstavenia v Bratislave a v Košiciach. „Zapadá to do nášho tohtoročného podtitulu Nový pohľad,“ vysvetľuje zmeny riaditeľka Darina Kárová. 223](#_Toc173243371)

[**Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 13:53 ● Neutrálny](#_Toc173243372)

[148. Kultúrne správy Rádia Devín 224](#_Toc173243373)

[**Rozhlas** ● **Kultúrne správy Rádia Devín** (Rádio Devín) ● 7. 6. 2024, 14:00](#_Toc173243374)

[149. Divadelný zápisník 225](#_Toc173243375)

[**Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 15:05 ● Negatívny](#_Toc173243376)

[150. Divadelná Nitra: Nový pohľad 226](#_Toc173243377)

[**Sociálne médiá** ● **youtube.com** (YouTube) ● 7. 6. 2024, 15:43](#_Toc173243378)

[151. Začína sa festival Divadelná Nitra 227](#_Toc173243379)

[**Televízia** ● **Správy RTVS z regiónov** (RTVS 24) ● 7. 6. 2024, 18:22 ● Neutrálny](#_Toc173243380)

[152. Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií 228](#_Toc173243381)

[**Online** ● **spravy.goodboog.com** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 7. 6. 2024, 19:59 ● Neutrálny](#_Toc173243382)

[153. Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave 229](#_Toc173243383)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/projektn.sk** (Facebook) ● 8. 6. 2024, 1:00 ● Neutrálny](#_Toc173243384)

[154. Správy RTVS 230](#_Toc173243385)

[**Rozhlas** ● **Správy RTVS** (Rádio Regina (západ)) ● 8. 6. 2024, 8:00](#_Toc173243386)

[155. Divadelná Nitra sa díva inými očami na našu krajinu aj za jej hranice 231](#_Toc173243387)

[**Online** ● **kultura.pravda.sk** (Kultúra / Umenie) ● 8. 6. 2024, 9:00 ● Ambivalentný](#_Toc173243388)

[156. Divadelná Nitra sa díva inými očami na našu krajinu aj za jej hranice https://t.co/7GbmE8TfR8 234](#_Toc173243389)

[**Sociálne médiá** ● **twitter.com/Pravdask** (X (Twitter)) ● 8. 6. 2024, 9:00 ● Neutrálny](#_Toc173243390)

[157. Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií 235](#_Toc173243391)

[**Online** ● **webmagazin.teraz.sk** (Správy / Politika) ● 8. 6. 2024, 9:42 ● Neutrálny](#_Toc173243392)

[158. Hlavný program festivalu Divadelná Nitra 2024 ponúkne šesť inscenácií 236](#_Toc173243393)

[**Online** ● **24hod.sk** (Správy / Politika) ● 8. 6. 2024, 10:37 ● Neutrálny](#_Toc173243394)

[159. Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave 237](#_Toc173243395)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 8. 6. 2024, 10:53 ● Neutrálny](#_Toc173243396)

[160. plan.art: Víkendový TO DO list 8. – 9. jún 238](#_Toc173243397)

[**Online** ● **tyzden.sk** (Správy / Politika) ● 8. 6. 2024, 11:23 ● Ambivalentný](#_Toc173243398)

[161. Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave 242](#_Toc173243399)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 8. 6. 2024, 11:33 ● Neutrálny](#_Toc173243400)

[162. Začala sa Divadelná Nitra 2024 243](#_Toc173243401)

[**Televízia** ● **Správy RTVS** (RTVS) ● 8. 6. 2024, 19:45 ● Pozitívny](#_Toc173243402)

[163. Téma :24 244](#_Toc173243403)

[**Televízia** ● **Téma :24** (RTVS 24) ● 9. 6. 2024, 7:14](#_Toc173243404)

[164. Houellebecq neznáša Lévyho a obaja sú príšerní. Keď sa však dokážu rozprávať oni, dokážu to všetci 245](#_Toc173243405)

[**Online** ● **kultura.sme.sk** (Kultúra / Umenie) ● 9. 6. 2024, 11:17 ● Pozitívny](#_Toc173243406)

[165. Houellebecq neznáša Lévyho a obaja sú príšerní. Keď sa však dokážu rozprávať oni, dokážu to všetci 247](#_Toc173243407)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/sme.sk** (Facebook) ● 9. 6. 2024, 18:42 ● Neutrálny](#_Toc173243408)

[166. Nepriatelia otvorili Divadelnú Nitru 248](#_Toc173243409)

[**Tlač** ● **SME - Korzár**; str. 20 (Regionálne správy) ● 10. 6. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243410)

[167. Nepriatelia otvorili Divadelnú Nitru 250](#_Toc173243411)

[**Tlač** ● **Denník SME**; str. 18 (Správy / Politika) ● 10. 6. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243412)

[168. Divadelná Nitra 252](#_Toc173243413)

[**Tlač** ● **Plus jeden deň**; str. 11 (Spoločenské) ● 10. 6. 2024 ● Pozitívny](#_Toc173243414)

[169. Na tému: Divadelná Nitra 253](#_Toc173243415)

[**Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 10. 6. 2024, 9:51 ● Negatívny](#_Toc173243416)

[170. #Fóbia varšavského divadla #NowyTeatr už zajtra v #SND! Divadelná Nitra 🎭 uvedie inscenáciu, ktorá odpudzuje a priťahuje zároveň. 📰 Viac … 254](#_Toc173243417)

[**Sociálne médiá** ● **twitter.com/PLInstitutBrat** (X (Twitter)) ● 10. 6. 2024, 10:23 ● Neutrálny](#_Toc173243418)

[171. Majte kultúrne plány s na 24. týždeň roka 2024 255](#_Toc173243419)

[**Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 10. 6. 2024, 10:56 ● Negatívny](#_Toc173243420)

[172. Medzinárodný festival Divadelná Nitra je v polovici 256](#_Toc173243421)

[**Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 10. 6. 2024, 14:54 ● Neutrálny](#_Toc173243422)

[173. Regina 259](#_Toc173243423)

[**Televízia** ● **Regina** (RTVS 2) ● 10. 6. 2024, 16:30](#_Toc173243424)

[174. Divadelná Nitra: Dobrovoľníctvo na divadelnom festivale 260](#_Toc173243425)

[**Sociálne médiá** ● **youtube.com** (YouTube) ● 10. 6. 2024, 16:39](#_Toc173243426)

[175. Medzinárodný festival Divadelná Nitra je v polovici 261](#_Toc173243427)

[**Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 10. 6. 2024, 18:27 ● Neutrálny](#_Toc173243428)

[176. Divadelná Nitra pokračuje 264](#_Toc173243429)

[**Online** ● **reginazapad.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 11. 6. 2024, 9:13 ● Neutrálny](#_Toc173243430)

[177. Photos from Slovenské národné divadlo’s post 265](#_Toc173243431)

[**Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 11. 6. 2024, 11:00 ● Negatívny](#_Toc173243432)

[178. #Fóbia 🇵🇱 divadla #NowyTeatr bola včera uvedená v rámci Divadelnej Nitry na doskách #SND. 🎭 👉 Bola to 1. zahraničná … 266](#_Toc173243433)

[**Sociálne médiá** ● **twitter.com/PLInstitutBrat** (X (Twitter)) ● 12. 6. 2024, 9:09 ● Neutrálny](#_Toc173243434)

[179. Vnútornosti režiséra na javisku? V Poľsku nič prevratné, horšie je, keď Ježiš znásilní moslimku 267](#_Toc173243435)

[**Online** ● **kultura.sme.sk** (Kultúra / Umenie) ● 12. 6. 2024, 15:24 ● Negatívny](#_Toc173243436)

[180. Festival Divadelná Nitra uviedol radikálnu inscenáciu. 269](#_Toc173243437)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/sme.sk** (Facebook) ● 12. 6. 2024, 18:58 ● Neutrálny](#_Toc173243438)

[181. News digest: Journalists quit major daily over censorship 270](#_Toc173243439)

[**Online** ● **spectator.sme.sk** (Správy / Politika) ● 13. 6. 2024, 22:11 ● Pozitívny](#_Toc173243440)

[182. Zbohom Poľsko, napísali krvou režiséra na javisko 272](#_Toc173243441)

[**Tlač** ● **Denník SME**; str. 23 (Správy / Politika) ● 14. 6. 2024 ● Negatívny](#_Toc173243442)

[183. Medzinárodný festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2 500 divákov 274](#_Toc173243443)

[**Online** ● **nitra.zoznam.sk** (Regionálne správy) ● 14. 6. 2024, 0:00 ● Pozitívny](#_Toc173243444)

[184. Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť 275](#_Toc173243445)

[**Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 14. 6. 2024, 11:44 ● Ambivalentný](#_Toc173243446)

[185. Kultúra: Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov 278](#_Toc173243447)

[**Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 14. 6. 2024, 12:31 ● Pozitívny](#_Toc173243448)

[186. Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia 279](#_Toc173243449)

[**Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 14. 6. 2024, 12:31 ● Neutrálny](#_Toc173243450)

[187. Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov 280](#_Toc173243451)

[**Online** ● **hlavnespravy.sk** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 14. 6. 2024, 12:35 ● Pozitívny](#_Toc173243452)

[188. Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov 281](#_Toc173243453)

[**Online** ● **teraz.sk/kultura** (Kultúra / Umenie) ● 14. 6. 2024, 12:48 ● Pozitívny](#_Toc173243454)

[189. Divadelný zápisník 282](#_Toc173243455)

[**Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 14. 6. 2024, 15:05 ● Negatívny](#_Toc173243456)

[190. Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov 283](#_Toc173243457)

[**Online** ● **spravy.goodboog.com** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 14. 6. 2024, 16:59 ● Neutrálny](#_Toc173243458)

[191. Divadelná Nitra oživila mesto paletou umeleckých aktivít. Ľudí pritiahli aj literárne prednesy a scénické čítania, videomapping, ľudová, populárna i klasická hudba 284](#_Toc173243459)

[**Online** ● **kultura.pravda.sk** (Kultúra / Umenie) ● 15. 6. 2024, 10:00 ● Neutrálny](#_Toc173243460)

[192. Divadelná Nitra oživila mesto paletou umeleckých aktivít. Ľudí pritiahli aj literárne prednesy a scénické čítania, videomapping, ľudová, populárna i klasická … 287](#_Toc173243461)

[**Sociálne médiá** ● **twitter.com/Pravdask** (X (Twitter)) ● 15. 6. 2024, 10:06 ● Neutrálny](#_Toc173243462)

[193. Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť 288](#_Toc173243463)

[**Online** ● **mojakultura.sk** (Kultúra / Umenie) ● 15. 6. 2024, 16:55 ● Ambivalentný](#_Toc173243464)

[194. Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť 291](#_Toc173243465)

[**Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 15. 6. 2024, 20:41 ● Ambivalentný](#_Toc173243466)

[195. KULTÚRA SK 294](#_Toc173243467)

[**Online** ● **rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 16. 6. 2024, 0:00 ● Neutrálny](#_Toc173243468)

[196. Kto je tu Slovák? Divadelná Nitra nezabudla na Ukrajinu 295](#_Toc173243469)

[**Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 18. 6. 2024, 12:33 ● Ambivalentný](#_Toc173243470)

[197. Kto je tu Slovák? 297](#_Toc173243471)

[**Tlač** ● **Denník N**; str. 13 (Správy / Politika) ● 19. 6. 2024 ● Ambivalentný](#_Toc173243472)

[198. Nebola to povrchná pripomienka krvavého konfliktu za našimi hranicami, ale skutočný „deň a noc pre Ukrajinu“, píše v reportáži z festivalu Divadelná Nitra Lea Valentová. 299](#_Toc173243473)

[**Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 19. 6. 2024, 7:01 ● Ambivalentný](#_Toc173243474)

[199. Región: Divadelná Nitra priniesla bohatý program 300](#_Toc173243475)

[**Online** ● **cetv.sk** (Regionálne správy) ● 19. 6. 2024, 21:11 ● Neutrálny](#_Toc173243476)

[200. Kto je tu Slovák? Divadelná Nitra nezabudla na Ukrajinu 301](#_Toc173243477)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/projektn.sk** (Facebook) ● 20. 6. 2024, 5:00 ● Neutrálny](#_Toc173243478)

[201. Kto je tu Slovák? Divadelná Nitra nezabudla na Ukrajinu 302](#_Toc173243479)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 20. 6. 2024, 14:20 ● Neutrálny](#_Toc173243480)

[202. ZDESENÉ POHĽADY DO SVOJHO VNÚTRA 303](#_Toc173243481)

[**Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 22. 6. 2024, 5:16 ● Ambivalentný](#_Toc173243482)

[203. pre vás opäť pripravil víkendový TO DO list 306](#_Toc173243483)

[**Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 22. 6. 2024, 6:33 ● Pozitívny](#_Toc173243484)

[204. plan.art: Víkendový TO DO list 22. – 23. jún 310](#_Toc173243485)

[**Online** ● **tyzden.sk** (Správy / Politika) ● 22. 6. 2024, 10:53 ● Pozitívny](#_Toc173243486)

[205. KlariNův letní trip (No. 1) 314](#_Toc173243487)

[**Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 23. 6. 2024, 8:02 ● Pozitívny](#_Toc173243488)

[206. KlariNův letní trip (No. 2) 316](#_Toc173243489)

[**Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 25. 6. 2024, 21:00](#_Toc173243490)

[207. Liścik z Bratysławy čiže Lístoček z Bratislavy… 317](#_Toc173243491)

[**Online** ● **noveslovo.eu** (Zdravotníctvo / Medicína) ● 26. 6. 2024, 6:02 ● Pozitívny](#_Toc173243492)

[208. KlariNův letní trip (No. 4) 319](#_Toc173243493)

[**Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 2. 7. 2024, 7:38 ● Neutrálny](#_Toc173243494)

[209. Divadelní výlety Jana Grulicha (No. 16) 321](#_Toc173243495)

[**Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 5. 7. 2024, 0:05 ● Neutrálny](#_Toc173243496)

[210. Svetlana Sarvašová: Vyrástla som v obrovskej láske 324](#_Toc173243497)

[**Online** ● **zenskyweb.sk** (Životný štýl / Móda) ● 5. 7. 2024, 8:00 ● Neutrálny](#_Toc173243498)

[211. KlariNův letní trip (No.5) 327](#_Toc173243499)

[**Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 11. 7. 2024, 12:38](#_Toc173243500)

[212. KlariNův letní trip (No.6) 329](#_Toc173243501)

[**Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 13. 7. 2024, 10:24 ● Pozitívny](#_Toc173243502)

[213. Nitra, milá Nitra 2024 - zostrih 331](#_Toc173243503)

[**Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitramesto** (Facebook) ● 14. 7. 2024, 12:39 ● Neutrálny](#_Toc173243504)

## Festival Divadelná Nitra mení termín: Konať sa bude na začiatku LETA

### **Online** ● **nitra.dnes24.sk** (Regionálne správy) ● 2. 1. 2024, 9:05 ● Neutrálny

Vydavateľ: **internet.sk, a. s. (sk-47709537)**

Dosah: 7 266 ● GRP: 0.16 ● OTS: 0.00 ● AVE: 540.71 EUR ● Interakcií: 24

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitra.dnes24.sk/festival-divadelna-nitra-meni-termin-konat-sa-bude-na-zaciatku-leta-443051>

Festival Divadelná Nitra mení termín: Konať sa bude na začiatku LETA

Organizátori medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa rozhodli pre zmenu termínu. Po novom sa bude konať na začiatku leta.

15

Galéria

Zdroj: TASR/Henrich Mišovič

Medzinárodný festival Divadelná Nitra sa bude konať v novom termíne. „Náš festival opúšťa jeseň a presúva sa na začiatok leta. Prinášame nový, prívetivejší termín, inovovanú koncepciu, nové priestory, jednoducho nový pohľad na festival,“ informovali organizátori.

Viac ako 30 rokov sa podujatie konalo koncom septembra. Najbližší, 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2024 sa bude konať v termíne od 7. do 12. júna.

Nový pohľad

„Veríme, že nový termín bude impulzom aj k novej podobe festivalu. Atmosféra začiatku leta, predpoklad teplých dní i nocí so svetlom dlho do večera, to všetko vytvorí priateľské okolnosti na podujatia v exteriéri, intervencie do verejného priestoru, nočné predstavenia a koncerty, ako aj navštevovanejšie podujatia pre deti a mladých ľudí. A keďže pôjde o začiatok kultúrneho leta a turistickej sezóny, predpokladáme, že festival pritiahne aj návštevníkov z iných miest,“ uviedli organizátori.

Ako pripomenuli, nový termín festivalu sa odzrkadľuje aj v téme na rok 2024, ktorou je nový pohľad/new view. Táto téma vyjadruje potrebu pozrieť sa novými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. „Nový pohľad znamená prehodnotiť niektoré dejinné udalosti aj svoje postoje k aktuálnym témam spoločenského i politického života. Nový pohľad znamená riešiť otázky ochrany životného prostredia i marginalizovaných skupín. Znamená aj nabrať odvahu a pozrieť sa na veci z druhej strany,“ doplnili organizátori.

Ďalšie správy z domova i zo sveta nájdete aj na Dnes24 , Facebooku a Instagrame .

Zdroj: Dnes24.sk

Zdroj: TASR

Autor: Global24 s.r.o.

## Festival Divadelná Nitra mení termín: Konať sa bude na začiatku LETA

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/Nitra24** (Facebook) ● 2. 1. 2024, 15:00 ● Neutrálny

Interakcií: 11 ● Skóre vplyvu: 6 ● Engagement rate: 0.05 ● Počet fanúšikov: 21 757

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/457367033057857/posts/860925082702048>

Festival Divadelná Nitra mení termín: Konať sa bude na začiatku LETA

Organizátori medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa rozhodli pre zmenu termínu. Po novom sa bude konať na začiatku leta.

Autor: Nitra24.sk (@Nitra24)

Profil: Nitra24.sk (@Nitra24)

## DIVADELNÁ NITRA MENÍ TERMÍN

### **Tlač** ● **Nitrianske noviny**; str. 1 (Regionálne správy) ● 8. 1. 2024 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)**

Dosah: 203 116 ● GRP: 4.51 ● OTS: 0.05 ● AVE: 29.81 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1380461027/f81a06f665956ad2e551?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzEsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTM4MDQ2MTAyNywidGlkIjo2NjY0MH0.m6iXxuSnwicG732V-V9m5UbKvlyp-UidtbhhZJEerp4)

DIVADELNÁ NITRA MENÍ TERMÍN

Festival presúvajú z jesene na jún. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla.

viac na strane 9

## FESTIVAL MENÍ TERMÍN. UŽ PRVÝ ROČNÍK MAL BYŤ NA JAR, NO MEŠKALA VÝSTAVBA DIVADLA

### **Tlač** ● **Týždeň na Pohroní**; str. 9 (Regionálne správy) ● 8. 1. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Miriam Hojcusova** ● Rubrika: **SPOLOČNOSŤ / INZERCIA**

Dosah: 812 464 ● GRP: 18.05 ● OTS: 0.18 ● AVE: 2581.51 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1380461816/e0ddfa6af3f31d8c63c7?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzEsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTM4MDQ2MTgxNiwidGlkIjo2NjY0MH0.I2W86ui27JpizqDQ-IQ_EA6zAhwk1vfXHEkb8Ony85g)

Rubrika: SPOLOČNOSŤ / INZERCIA

NITRA Medzinárodný festival Divadelná Nitra mení po desaťročiach termín. Zo septembra ho presúvajú na jún.

Organizátori hovoria, že nový termín je prívetivejší: „Atmosféra začiatku leta, predpoklad teplých dní i nocí so svetlom dlho do večera, to všetko vytvorí priateľské okolnosti na podujatia v exteriéri.“

Už 33. ročník Divadelnej Nitry je naplánovaný na 7. až 12. júna. Keďže pôjde o začiatok kultúrneho leta a turistickej sezóny, organizátori predpokladajú, že pritiahne aj návštevníkov z iných miest. Témou festivalu bude nový pohľad/new view.

Rozprávali sme sa s Annou Šimončičovou, zástupkyňou riaditeľky medzinárodného festivalu.

Kedy ste začali uvažovať nad presunom termínu? Bol to spontánny nápad alebo dlhodobejšie úvahy?

Zmena termínu festivalu je pre našu organizáciu mimoriadne závažný proces. Preto sme sa jej venovali (a venujeme) už dlhší čas. Napokon, termín prvého ročníka v roku 1992 bol pôvodne plánovaný na máj 1992, k čomu neprišlo z dôvodu predĺženia vtedajšej výstavby budovy Divadla Andreja Bagara.

Obnovenie diskusie o vyhovujúcejšom jarnom / letnom termíne prinieslo Divadlo Andreja Bagara ako náš hlavný spoluorganizátor už pred tromi rokmi z dôvodu ich potreby efektívnejšieho riadenia divadelnej sezóny. Po dlhých úvahách a podrobných analýzach všetkých pre a proti sme sa rozhodli tento návrh prijať.

Je dôvodom presunu aj prívetivejšie počasie?

Ako hlavnú výhodu sme vnímali práve možnosť otvoriť sa viac verejnosti v Nitre – aj vďaka prívetivejšiemu počasiu a možnosti využívať externé priestory. Priestor vidíme i v prepojení festivalu s cestovným ruchom.

Pokračujeme tak v dlhšom procese, ktorého súčasťou bolo sprístupnenie celoročného kultúrneho centra bod.K7 (na pešej zóne – pozn. red.), intenzívnejšia spolupráca so školami, zefektívnenie organizácie a ďalšie zmeny.

Spomínali ste nové priestory – môžete prezradiť konkrétnejšie?

Výber priestorov, ktoré budeme využívať pre festival, ešte trvá. Ide ruka v ruke s tvorbou programu a charakterom jednotlivých predstavení a ďalších podujatí. Vo všeobecnosti však môžem prezradiť, že festival posilní využívanie exteriérov. Túto tendenciu si mohli diváci všimnúť i pri poslednom ročníku Divadelnej Nitry.

Našou snahou je priniesť festival do ulíc, ale i kaviarní, klubov, či nákupných centier, aby ním opäť žilo celé mesto. Aj za týmto účelom prehlbujeme spoluprácu s kultúrnymi aktérmi a ďalšími organizáciami v Nitre, ktoré budú vyzvané k zapojeniu sa do tvorby a realizácie festivalu Divadelná Nitra 2024.

Čas na prípravu festivalu, vzhľadom na skorší termín, bude v tomto roku kratší – stíhate?

Áno, túto okolnosť si uvedomuje celý tím Asociácie. Trúfame si na ňu aj vďaka realizovanej obnove tímu, ktorá prebiehala v rokoch 2021 až 2023. Vďaka nej sme získali mimoriadne funkčných kolegov, ktorí sú už momentálne dobre zabehnutí. Práve o nich sa bude táto zmena opierať.

Zároveň nás motivuje možnosť lepšie časovo doladiť prípravy festivalu, keďže sa vyhneme letným (aj divadelným) prázdninám a v neposlednom rade i väčší priestor pre grantovanie, ktoré sa viaže práve na jesenné obdobie.

Divadelná Nitra 2023. foto: A. Hudecová

Našou snahou je priniesť festival do ulíc, ale i kaviarní, klubov, či nákupných centier, aby ním opäť žilo celé mesto.

ANNA ŠIMONČIČOVÁ

Autor: Miriam Hojčušová

## Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 prichádza so zásadnými novinkami, tieto sú to

### **Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 9. 1. 2024, 7:30 ● Ambivalentný

Rubrika: **Oznamy a dôležité informácie**

Dosah: 2 194 ● GRP: 0.05 ● OTS: 0.00 ● AVE: 318.36 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitraden.sk/medzinarodny-festival-divadelna-nitra-2024-prichadza-so-zasadnymi-novinkami-tieto-su-to/>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 prichádza so zásadnými novinkami, tieto sú to

Festival verí, že nový termín a tematické zameranie prinesú impulzy pre kreativitu a kritické myslenie.

Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 pripravuje pre svojich priaznivcov zmeny. Jednou z nich je, že festival presúvajú z jesenného obdobia na začiatok leta. 33. ročník sa uskutoční v termíne od 7. do 12. júna 2024, s cieľom priniesť nový a prívetivejší pohľad na divadelnú scénu.

Nový termín očakáva teplé dni a svetlé noci, vytvárajúce ideálne podmienky pre podujatia v exteriéri. Pripravené sú tak večerné a nočné predstavenia, koncerty, či verejné intervencie. Tieto zmeny majú prilákať nielen priaznivcov z lokálnych komunít, ale aj návštevníkov z iných miest, čím sa festival stáva atraktívnejším pre rôzne publikum.

Téma festivalu pre rok 2024 je nazvaná Nový Pohľad / New View. Téma reflektuje potrebu nového uvažovania nielen o kultúrnych udalostiach, ale aj o spoločnosti ako celku. Osviežiť pohľad na dejinné udalosti, premýšľať o súčasných spoločenských a politických témach, a riešiť otázky týkajúce sa životného prostredia a marginalizovaných skupín sú hlavnými bodmi tohto nového prístupu.

Festival verí, že nový termín a tematické zameranie prinesú impulzy pre kreativitu a kritické myslenie. Budeme svedkami diskusií a umeleckých diel, ktoré nám umožnia pozrieť sa na svet z iného uhla.

Sledujte festival Divadelná Nitra 2024 a buďte pri tomto novom začiatku a objavujte nové dimenzie divadelného umenia. Viac nájdete na webe Divadelnej Nitry 2024.

## Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 prichádza so zásadnými novinkami, tieto sú to - NitraDeň.sk

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitraden.sk** (Facebook) ● 9. 1. 2024, 8:58 ● Neutrálny

Interakcií: 2 ● Skóre vplyvu: 5 ● Engagement rate: 0.01 ● Počet fanúšikov: 24 882

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/743481944446210/posts/867582435369493>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 prichádza so zásadnými novinkami, tieto sú to - NitraDeň.sk

Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 pripravuje pre svojich priaznivcov zmeny. Jednou z nich je, že festival presúvajú z jesenného obdobia na začiatok leta. Téma festivalu pre rok 2024 je nazvaná Nový Pohľad / New View. Festival verí, že nový termín a tematické zameranie prinesú impulzy pre kreativitu a kritické myslenie.

Autor: NitraDen.sk - Nitriansky internetový denník (@nitraden.sk)

Profil: NitraDen.sk - Nitriansky internetový denník (@nitraden.sk)

## Divadelná Nitra mení termín. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla

### **Online** ● **mynitra.sme.sk** (Regionálne správy) ● 10. 1. 2024, 9:00 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Miriam Hojcusova** ● Rubrika: **Spoločnosť**

Dosah: 10 166 ● GRP: 0.23 ● OTS: 0.00 ● AVE: 618.30 EUR ● Interakcií: 15

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://mynitra.sme.sk/c/23266082/divadelna-nitra-meni-termin-uz-prvy-rocnik-mal-byt-na-jar-no-meskala-vystavba-divadla.html>

Divadelná Nitra mení termín. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla

Festival presúvajú zo septembra na jún.

NITRA. Medzinárodný festival Divadelná Nitra mení po desaťročiach termín. Zo septembra ho presúvajú na jún.

Organizátori hovoria, že nový termín je prívetivejší: „Atmosféra začiatku leta, predpoklad teplých dní i nocí so svetlom dlho do večera, to všetko vytvorí priateľské okolnosti na podujatia v exteriéri.“

Už 33. ročník Divadelnej Nitry je naplánovaný na 7. až 12. júna. Keďže pôjde o začiatok kultúrneho leta a turistickej sezóny, organizátori predpokladajú, že pritiahne aj návštevníkov z iných miest. Témou festivalu bude nový pohľad/new view.

Rozprávali sme sa s Annou Šimončičovou, zástupkyňou riaditeľky medzinárodného festivalu.

Čítajte aj: Čítajte aj:Nitriansky park zrevitalizovali, vyzerá inak. Stroje sú preč, plot zatiaľ zostal Čítajte Kedy ste začali uvažovať nad presunom termínu? Bol to spontánny nápad alebo dlhodobejšie úvahy?

Zmena termínu festivalu je pre našu organizáciu mimoriadne závažný proces. Preto sme sa jej venovali (a venujeme) už dlhší čas. Napokon, termín prvého ročníka v roku 1992 bol pôvodne plánovaný na máj 1992, k čomu neprišlo z dôvodu predĺženia vtedajšej výstavby budovy Divadla Andreja Bagara.

Obnovenie diskusie o vyhovujúcejšom jarnom / letnom termíne prinieslo Divadlo Andreja Bagara ako náš hlavný spoluorganizátor už pred tromi rokmi z dôvodu ich potreby efektívnejšieho riadenia divadelnej sezóny. Po dlhých úvahách a podrobných analýzach všetkých pre a proti sme sa rozhodli tento návrh prijať.

Čítajte aj: Čítajte aj:Výhražný mail vyplašil nitriansku školu. Dievča sa vyhrážalo, že všetkých postrieľaČítajte Je dôvodom presunu aj prívetivejšie počasie?

Ako hlavnú výhodu sme vnímali práve možnosť otvoriť sa viac verejnosti v Nitre – aj vďaka prívetivejšiemu počasiu a možnosti využívať externé priestory. Priestor vidíme i v prepojení festivalu s cestovným ruchom.

Pokračujeme tak v dlhšom procese, ktorého súčasťou bolo sprístupnenie celoročného kultúrneho centra bod.K7 (na pešej zóne – pozn. red.), intenzívnejšia spolupráca so školami, zefektívnenie organizácie a ďalšie zmeny.

Spomínali ste nové priestory – môžete prezradiť konkrétnejšie?

Výber priestorov, ktoré budeme využívať pre festival, ešte trvá. Ide ruka v ruke s tvorbou programu a charakterom jednotlivých predstavení a ďalších podujatí. Vo všeobecnosti však môžem prezradiť, že festival posilní využívanie exteriérov. Túto tendenciu si mohli diváci všimnúť i pri poslednom ročníku Divadelnej Nitry.

Našou snahou je priniesť festival do ulíc, ale i kaviarní, klubov, či nákupných centier, aby ním opäť žilo celé mesto. Aj za týmto účelom prehlbujeme spoluprácu s kultúrnymi aktérmi a ďalšími organizáciami v Nitre, ktoré budú vyzvané k zapojeniu sa do tvorby a realizácie festivalu Divadelná Nitra 2024.

Čas na prípravu festivalu, vzhľadom na skorší termín, bude v tomto roku kratší – stíhate?

Áno, túto okolnosť si uvedomuje celý tím Asociácie. Trúfame si na ňu aj vďaka realizovanej obnove tímu, ktorá prebiehala v rokoch 2021 až 2023. Vďaka nej sme získali mimoriadne funkčných kolegov, ktorí sú už momentálne dobre zabehnutí. Práve o nich sa bude táto zmena opierať.

Zároveň nás motivuje možnosť lepšie časovo doladiť prípravy festivalu, keďže sa vyhneme letným (aj divadelným) prázdninám a v neposlednom rade i väčší priestor pre grantovanie, ktoré sa viaže práve na jesenné obdobie.

Autor: Miriam Hojcusova

## Divadelná Nitra mení termín. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/MYvNitre** (Facebook) ● 10. 1. 2024, 9:45 ● Neutrálny

Interakcií: 5 ● Skóre vplyvu: 5 ● Engagement rate: 0.02 ● Počet fanúšikov: 33 168

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/831470728983101/posts/885208550275985>

Divadelná Nitra mení termín. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla

Medzinárodný festival presúvajú zo septembra na jún.

Autor: Nitra (@MYvNitre)

Profil: Nitra (@MYvNitre)

## Divadelná Nitra mení termín

### **Online** ● **sme.sk** (Správy / Politika) ● 10. 1. 2024, 9:47 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Rubrika: **Regióny**

Dosah: 481 834 ● GRP: 10.71 ● OTS: 0.11 ● AVE: 806.25 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.sme.sk/minuta/23266332/divadelna-nitra-meni-termin/>

Divadelná Nitra mení termín

Medzinárodný festival Divadelná Nitra mení po desaťročiach termín. Zo septembra ho presúvajú na jún. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla. Nový termín je prívetivejší, viac podujatí bude v exteriéri.

Autor: My Regióny

## Divadelná Nitra mení termín. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/sme.sk** (Facebook) ● 10. 1. 2024, 12:31 ● Neutrálny

Skóre vplyvu: 5 ● Počet fanúšikov: 181 193

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/582236323944682/posts/769843898517256>

Divadelná Nitra mení termín. Už prvý ročník mal byť na jar, no meškala výstavba divadla

Festival presúvajú zo septembra na jún.

Autor: SME (@sme.sk)

Profil: SME (@sme.sk)

## Divadelná Nitra mení po viac ako 30 rokoch termín. Po novom bude oslavou príchodu leta

### **Online** ● **nitrak.sk** (Regionálne správy) ● 10. 1. 2024, 17:52 ● Pozitívny

Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 335 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 114.62 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.nitrak.sk/clanky/1063/divadelna-nitra-meni-po-viac-ako-30-rokoch-termin-po-novom-bude-oslavou-prichodu-leta>

Divadelná Nitra mení po viac ako 30 rokoch termín. Po novom bude oslavou príchodu leta

© 2021 - 2024 mediak, s. r. o.

Majte prehľad o dôležitých udalostiach

Zapnúť upozornenia

Katarína Čierna • 10 január 2024, 17:52

Foto: Divadlo Andreja Bagara v Nitre

Divadelná Nitra 2024, festival s medzinárodným významom, sa bude po prvýkrát za svoju existenciu konať začiatkom leta. Namiesto tradičného termínu v septembri sa naň návštevníci môžu tento rok tešiť už v dňoch 7. až 12. júna.

Organizátori veria, že pôjde o pozitívnu zmenu. V júni si totiž užívame najdlhšie dni a teplé noci, čo predstavuje ideálne podmienky pre podujatia v exteriéri. Okrem toho ide o začiatok festivalovej sezóny, kedy je verejnosť ešte plná nadšenia. To by mohlo pomôcť na festival pritiahnuť aj divákov z iných miest.

Témou 33. ročníka festivalu je Nový Pohľad, po anglicky New View. To má vyjadrovať potrebu nového prístupu ku kultúre a spoločnosti či prehodnoteniu dôležitých tém súčasnosti aj významných dejinných udalostí. Festival má ambíciu prispieť k osvieženiu pohľadu na kultúrne, politické, ale aj kontroverzné témy, ako je problematika ochrany životného prostredia či život marginalizovaných komunít.

Festival chce v roku 2024 okrem nového termínu predovšetkým rozšíriť svoje tematické zameranie a priniesť do verejnej diskusie nové impulzy pre kreativitu a kritické myslenie. Všetky informácie a novinky budú postupne zverejňované na oficiálnom webe Divadelnej Nitry 2024.

Autor: mediak, s. r. o.

## Festival Divadelná Nitra s novinkami: Organizátori hľadajú nových partnerov

### **Online** ● **nitra.dnes24.sk** (Regionálne správy) ● 15. 1. 2024, 9:43 ● Pozitívny

Vydavateľ: **internet.sk, a. s. (sk-47709537)**

Dosah: 7 266 ● GRP: 0.16 ● OTS: 0.00 ● AVE: 540.71 EUR ● Interakcií: 2

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitra.dnes24.sk/festival-divadelna-nitra-s-novinkami-organizatori-hladaju-novych-partnerov-443838>

Festival Divadelná Nitra s novinkami: Organizátori hľadajú nových partnerov

Divadelná Nitra hľadá spoluorganizátorov nového ročníka festivalu. Záujemcovia o spoluprácu pri príprave festivalu sa môžu prihlásiť do 24. januára.

15

Galéria

Zdroj: TASR/Henrich Mišovič

Medzinárodný festival Divadelná Nitra hľadá jednotlivcov i organizácie, ktoré by chceli participovať na príprave tohtoročného festivalu. Ako informoval organizačný tím, záujemcovia sa môžu stať súčasťou platformy partnerov a spoluorganizátorov.

V poradí 33. ročník festivalu bude v Nitre v novom termíne. Namiesto jesenného dátumu sa v tomto roku uskutoční 7. – 12. júna s podtitulom nový pohľad – new view. „Nový termín vnímame ako príležitosť pozrieť sa na festival novým pohľadom a hľadať ďalšie možnosti pre zefektívnenie našej činnosti. Radi by sme podporili rozmer festivalu ako platformy aktívnych jednotlivcov i organizácií v Nitre a blízkom okolí. Festival vnímame totiž nielen cez jeho umeleckú, ale i občiansku a komunitnú rovinu,“ uviedli organizátori.

Noví partneri

Asociácia Divadelná Nitra sa preto rozhodla pripraviť participatívny proces, do ktorého chce pozvať nových partnerov. „Prebiehať bude v období od januára do apríla 2024. Jeho cieľom je posunúť našu spoluprácu na novú úroveň. Jeho súčasťou budú aj participatívne fóra, ktorých cieľom bude intenzívnejšie zapojenie partnerov do tvorby programu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2024,“ vysvetlila asociácia.

Záujemcovia o spoluprácu pri príprave festivalu sa môžu prihlásiť do 24. januára prostredníctvom elektronického formuláru, ktorý je zverejnený na webovej stránke Asociácie Divadelná Nitra. „Prvé stretnutie sa uskutoční v dopoludňajších hodinách 22. februára v bode.K7,“ doplnili organizátori.

Ďalšie správy z domova i zo sveta nájdete aj na Dnes24 , Facebooku a Instagrame .

Zdroj: Dnes24.sk

Zdroj: TASR

Autor: Global24 s.r.o.

## Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia

### **Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 15. 1. 2024, 10:05 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Zoznam, s.r.o. (sk-36029076)**

Dosah: 21 563 ● GRP: 0.48 ● OTS: 0.00 ● AVE: 237.40 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bleskovky.zoznam.sk/?h=0d8028f5d08215d0e12c9b14fca34f02bf4b7af5>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra hľadá jednotlivcov i organizácie, ktoré by chceli participovať na príprave tohtoročného festivalu. Ako informoval organizačný tím, záujemcovia sa môžu stať súčasťou platformy partnerov a spoluorganizátorov.

## Divadelná Nitra hľadá spoluorganizátorov nového ročníka festivalu

### **Online** ● **teraz.sk** (Správy / Politika) ● 15. 1. 2024, 10:28 ● Pozitívny

Vydavateľ: **TERAZ MEDIA, a.s. (sk-47345136)** ● Autor: **TASR** ● Rubrika: **Regióny**

Dosah: 83 168 ● GRP: 1.85 ● OTS: 0.02 ● AVE: 2078.34 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.teraz.sk/regiony/divadelna-nitra-hlada-spoluorganizat/767402-clanok.html>

Divadelná Nitra hľadá spoluorganizátorov nového ročníka festivalu

Ilustračná snímka. Foto: TASR - Jaroslav Novák

V poradí 33. ročník festivalu bude v Nitre v novom termíne. Namiesto jesenného dátumu sa v tomto roku uskutoční 7. - 12. júna s podtitulom nový pohľad - new view.

15. januára 2024 10:28

Nitra 15. januára (TASR) - Medzinárodný festival Divadelná Nitra hľadá jednotlivcov i organizácie, ktoré by chceli participovať na príprave tohtoročného festivalu. Ako informoval organizačný tím, záujemcovia sa môžu stať súčasťou platformy partnerov a spoluorganizátorov.

V poradí 33. ročník festivalu bude v Nitre v novom termíne. Namiesto jesenného dátumu sa v tomto roku uskutoční 7. - 12. júna s podtitulom nový pohľad - new view. " Nový termín vnímame ako príležitosť pozrieť sa na festival novým pohľadom a hľadať ďalšie možnosti pre zefektívnenie našej činnosti. Radi by sme podporili rozmer festivalu ako platformy aktívnych jednotlivcov i organizácií v Nitre a blízkom okolí. Festival vnímame totiž nielen cez jeho umeleckú, ale i občiansku a komunitnú rovinu," uviedli organizátori.

Asociácia Divadelná Nitra sa preto rozhodla pripraviť participatívny proces, do ktorého chce pozvať nových partnerov. " Prebiehať bude v období od januára do apríla 2024. Jeho cieľom je posunúť našu spoluprácu na novú úroveň. Jeho súčasťou budú aj participatívne fóra, ktorých cieľom bude intenzívnejšie zapojenie partnerov do tvorby programu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2024," vysvetlila asociácia.

Záujemcovia o spoluprácu pri príprave festivalu sa môžu prihlásiť do 24. januára prostredníctvom elektronického formuláru, ktorý je zverejnený na webovej stránke Asociácie Divadelná Nitra. " Prvé stretnutie sa uskutoční v dopoludňajších hodinách 22. februára v bode.K7," doplnili organizátori.

Autor: TASR

## Festival Divadelná Nitra s novinkami: Organizátori hľadajú nových partnerov

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/Nitra24** (Facebook) ● 15. 1. 2024, 11:35 ● Neutrálny

Interakcií: 3 ● Skóre vplyvu: 5 ● Engagement rate: 0.01 ● Počet fanúšikov: 21 757

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/457367033057857/posts/869484341846122>

Festival Divadelná Nitra s novinkami: Organizátori hľadajú nových partnerov

Chceli by ste sa podieľať na príprave festivalu? Divadelná Nitra hľadá nových partnerov.

Autor: Nitra24.sk (@Nitra24)

Profil: Nitra24.sk (@Nitra24)

## KOKTEIL

### **Tlač** ● **Eva**; str. 144, 145 (Životný štýl / Móda) ● 17. 1. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **News and Media Holding a.s. (sk-47256281)** ● Autor: **Jana Chrappová** ● Rubrika: **K U L T Ú R A**

Dosah: 139 000 ● GRP: 3.09 ● OTS: 0.03 ● AVE: 17799.98 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1390830852/1778911d93e6ef4f09a9?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTM5MDgzMDg1MiwidGlkIjo2NjY0MH0.vWUwqdmmysy6s71VMd0HEJSGW6PdcqQytEgfK0dMUQ0)

Rubrika: K U L T Ú R A

MÔJ MESIAC:

Dušan Havrilla spevák

Folk-rockového pesničkára sme zastihli v Cambridgei. Po intenzívnom koncertovaní potreboval zmenu. V inom prostredí prichádza na nové nápady a regeneruje dušu. Potom začne naplno cvičiť s kapelou. 28. 2. v Bratislave pokrstia nový album. Instagram.com/havrilla\_\_/

Aký je EP Tenzie?

Nastoľuje večnú tému napätia v medziľudských vzťahoch, ale aj pnutí a tlaku, ktorý vytvárame sami v sebe majetníckou túžbou po vlastnení. Piesňam však nechýba ľahkosť či nádej. Prvá skladba znie na prvýkrát odstrašujúco, ale keď si k CD sadnete a vypočujete si ho, vtiahne vás.

Aká bola tvoja cesta k hudbe?

U nás doma stále hrala hudba. Prevažne ľudová, voči ktorej som nadobudol averziu. Už ju začínam mať rád. Zlomový bod nastal, keď u nás na dedine mali koncert dvaja hudobníci z Anglicka. Hrali keltskú muziku, svoje skladby, aj coververzie. Mali vtedy, pre mňa, nezvyčajné nástroje - djembe, didgeridoo, gitaru a husle. Hrali veľmi živelne. Pohltilo ma to.

Koho oslovuje tvoja hudba?

Moja muzika má v sebe dnes viac nádeje ako moje depresívne hudobné začiatky. Kamarát ma označil za melancholika „šmrncnutého“ sangvinikom. V kapele sme si podobní. Žijeme v zlomenom svete, v neistých dňoch, ale máme nádej. Naša hudba oslovuje podobných ľudí.

Čo ťa inšpiruje?

Rozhovory s ľuďmi a potom samota. Hluk okolo a potom ticho. Mám rád prechádzky na odľahlých miestach a milujem vodnú hladinu. Keď mám príležitosť, letím za morom.

Koho počúvaš ty?

Srdcovka sú U2. Rozbili môj svet rádiovej hudby, začal som pátrať. Hudobný vesmír mi otvorili Johnny Cash, Nick Drake, Bob Dylan, Damien Rice, Bruce Springsteen, Sam Fender.

Na čo sa v kultúre chystáš tento rok?

Na Brucea Springsteena. Na Divadelnú Nitru. Do kina na Willyho Wonku. Možno na Pohodu.

Čo pozeráme:

Príbehy, ktoré inšpirujú k veľkým činnom

Matka na úteku

Sylvia má fungujúcu rodinu a aj skvelú prácu. Navonok… V skutočnosti je vyhorená, syn má problémy v škole a manžel – neúspešný umelec, jej vôbec nepomáha. Jedného dňa sa zrútená vezie v taxíku, kde jej taxikárka Anna ponúkne na pár dní voľný byt. Sylvia sa rozhodne dať si voľno od všetkého a všetkých. Vtipné a poučné.

Maliar jej tela

Francúzsky umelec Pier re Bonnard by nebol takým maliarom, akým sa stal, ak by nestretol svoju celoživotnú múzu, tajnú lásku Marthe de Méligny. Zároveň mal šťastie na suseda. Bol ním slávny Claude Monet. Láska a príroda Pierra inšpirovali natoľko, že sa zapísal do dejín maliarstva ako „maliar šťastia“ či „majster intimity“. Pozrite si silný príbeh o tajomstve, láske a nekonečnej túžbe tvoriť.

Pán Blake k vašim službám

Nakŕmiť mačku, priniesť raňajky, obslúžiť panstvo. Pre komorníka žiaden problém, ale Andrew Blake (John Malkovich) ním nie je. Na francúzske panstvo prišiel ako hosť. No ak úlohu sluhu zahrá presvedčivo, zachráni krachujúce sídlo. Má k nemu silný vzťah, lebo tu sa zoznámil s manželkou. Dobrý humor, skvelý príbeh aj obsadenie.

Scandi 2024 Košice

Jubilejný desiaty ročník filmovej prehliadky súčasného severského filmu Scandi ponúkne aktuálny výber toho najvýraznejšieho zo škandinávskej kinematografie. Miestami to bude mrazivé, inokedy veľmi vtipné aj dojemné. Pripravte si teplé deky od 24. 1. do 30. 1. Čakajú vás v košickom Kulturparku. Predstavia filmy zo Švédska, Fínska, Nórska, Dánska a Islandu. Mimochodom, program v Kulturparku bude tento rok pestrý. Okrem iného tu vystúpia Bekim, Korben Dallas či Jana Kirschner a Štefan Štec.

Ryan Holiday

DISCIPLÍNA JE OSUD

Aby človek ovládol čokoľvek druhé, musí najprv ovládnuť seba – svoje emócie, svoje myšlienky, svoje činy. Autor v inšpiratívnej knihe čerpá z príbehov historických osobností. Tie nám majú byť vzorom. Zároveň varuje pred nebezpečenstvom extravagancie a hedonizmu. Čítajte s nadhľadom aj s otvorenou mysľou.

Tom Mole

TAJNÝ ŽIVOT KNÍH

Ako sa staráme o svoje knihy? Ako si ich zoraďujeme? Prečo si ich kupujeme? Táto kniha vám prezradí, prečo majú knihy stále, dokonca aj s príchodom iných médií, moc meniť naše životy. Tom Mole sa venuje knihám ako fyzickým predmetom, ktoré figurujú v ľudskej kultúre. Nerozoberá, o čom sú napísané, ale zameriava sa na to, čo pre nás znamenajú.

Julie Caplin

ÚTEK NA VIDIEK

Doprajte si únik. Aspoň ten do príbehu. Julie je nezastaviteľná a svojim fanúšikom aj tento rok bude postupne dávkovať pútavé čítanie. Keď Elle jej priateľ oznámi, že si potrebuje dať pauzu, odíde z Londýna na vidiek. Nové prostredie, nové pravidlá, neokrôchaní susedia a nový spoločník – pes, to sú výzvy, ktoré jej pomôžu usporiadať si myšlienky.

Mara Andeck

SISI

Ponorte sa do fascinujúceho príbehu života legendárnej cisárovnej Sisi. Uvidíte ho očami jej kaderníčky a najbližšej dôverníčky Fanny Angererovej. Počas divadelnej premiéry zaujme cisárovnú Alžbetu účes predstaviteľky hlavnej roly, a tak si vyžiada stretnutie s jej kaderníčkou. Mladá Fanny, nemanželská dcéra pôrodnej babice, sotva dokáže pochopiť svoje šťastie.

Emilia Hart

NEZLOMNÉ

Kate, Altha a Violet – tri ženy, tri storočia, tri strhujúce životné príbehy, v ktorých musia byť ich hrdinky odvážne. Jedna uteká pred násilníckym manželom, druhá pred honbou na čarodejnice a tretia pred životom bez budúcnosti. Román je strhujúcou mozaikou príbehov, ktoré svedčia o odolnosti žien a o schopnosti prírodného sveta meniť život ľudí.

Čo počúvame:

NICKI MINAJ

Pink Friday 2

Raperka, speváčka a skladateľka sa po piatich rokoch dopracovala k svojmu piatemu štúdiovému albumu. Predzvesťou jeho veľkolepého príchodu boli dva single Last Time I Saw You a Super Freaky Girl, ktorý debutoval na prvom mieste v americkom rebríčku Billboard Hot 100. Názvom album nadväzuje na jej debut. Pripomína časy, keď vykopla dvere do sveta rapu, aby zasadla na kráľovský trón.

THE BEATLES

The Red and Blue Album

Chrobáci patria do každej rodiny. Každá generácia, aj tá, ktorá ich nezažila, musí prejsť beatlemániou. Stačí aj letmý dotyk a vryjú sa do pamäti. Červený a modrý album predstavuje ich rannú tvorbu, energickú smršť. Teraz dostali nový šat, cveng, zvuk, proste všetko, aby si ich mohla vypočuť aj nastupujúca generácia Alfa.

Konvergencie 2024

Zimná edícia festivalu bude patriť fascinujúcej Mozartovej komornej hudbe. Hlavným hosťom bude fínsky skladateľ, dirigent a klavirista Olli Mustonen. Pripravené sú aj sprievodné podujatia: projekcia Formanovho filmu Amadeus, čítanie o hudbe s Robertom Rothom, Mozartov singspiel Bastien a Bastienka pre deti aj vystúpenie Stroona a Pjoniho. Slovenská národná galéria, 22. až 25. 2. www.konvergencie.sk

Autor: Pripravila Jana Chrappová Foto archív Dušan H., archív vydavateľstiev, filmových a hudobných spoločností.

## Bolesť NEUSTALA

### **Tlač** ● **Šarm**; str. 4, 5, 6 (Životný štýl / Móda) ● 30. 1. 2024 ● Negatívny

Vydavateľ: **News and Media Holding a.s. (sk-47256281)** ● Autor: **Katarína Čulenová** ● Rubrika: **TÉMA Z TITULKY**

Dosah: 50 000 ● GRP: 1.11 ● OTS: 0.01 ● AVE: 20999.98 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1412697915/c033a018fb423af6148e?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTQxMjY5NzkxNSwidGlkIjo2NjY0MH0.dWdbbX5UyQstGa_AJgqwFTMZZpSk1w5kXTikBwx-XL8)

Rubrika: TÉMA Z TITULKY

Môžete mať všetko racionálne zvládnuté, ale keď sa to stane, emočne vás to prevalcuje. Dodnes mám nekontrolovateľné záchvaty plaču, hovorí Eva Pavlíková (63) o strate rodičov.

Začiatok roka bol pre herečku mimoriadne emotívny, v krátkom čase zažila obrovskú bolesť aj radosť. Keď v nedeľu 14. januára preberala z rúk prezidentky Zuzany Čaputovej štátne vyznamenanie Pribinov kríž II. triedy za mimoriadne zásluhy o kultúrny rozvoj SR, málokto si uvedomil, že len pred pár dňami stratila blízkeho človeka. Milovanú mamu Máriu (†89). V slávnostný večer Eva Pavlíková dokonca spievala pieseň Žiť za to stálo. „Pieseň, ktorú v origináli spieva Frank Sinatra, je aj o tom, že smútok kráča ruka v ruke so šťastím, dobro so zlom, raz si hore, raz si dole...“ hovorí s tým, že na nej v ten slávnostný večer zrejme bolo vidieť smútok.

Držala ju za ruku

Zdravie herečkinej mamy Márie, ktorá po smrti manžela žila v košickom byte sama, sa začalo zhoršovať začiatkom decembra. Pred blízkymi to však tajila, aj od opatrovateľky žiadala iba minimum. „Každý deň sme si volali a stále mi hovorila, že je všetko v poriadku. Raz, keď sme prišli na návštevu, povedala, že nič nepotrebuje a má na mňa desať minúť, pretože sa musí chystať ku kaderníčke. Až som sa vtedy urazila,“ hovorí s láskavým úsmevom Eva Pavlíková. Jedného dňa však bolo treba volať záchranku a nasledovala urgentná operácia. Stav bol vážny, no 89-ročná pani Mária bojovala a zvládla dokonca aj následnú sepsu. „Počas jej pobytov v nemocnici sme mali šťastie na zlatých lekárov a sestričky, posielali mi s ňou videá, bolo to dojemné,“ spomína na obdobie, keď sa jej mama držala myšlienky, že sa vráti domov, hoci nevládala chodiť. Napriek optimistickému nastaveniu však bola herečka nakoniec nútená zariadiť miesto v košickom hospici. Do Nitry by už totiž krehká mama prevoz nezvládla.

Pomohla kolegyňa

„Našťastie, v decembri som neskúšala žiadnu novú hru, tak som mohla s mamou tráviť aj tri dni v týždni. Do poslednej chvíle sa snažila o humor a ešte aj na smrteľnej posteli ma skritizovala, prečo si nezopnem vlasy, a ako bývalá novinárka ma napomínala, nech jej nehovorím maminka, pretože je to čechizmus,“ spomína herečka s úsmevom. V osudný utorok bola Eva Pavlíková cez deň pri mame: „Hlavu mala jasnú do poslednej chvíle, vedela vymenovať mená všetkých svojich šiestich súrodencov. Predtým, ako som odišla domov do Nitry, držala som ju za ruku a ona spala. Odcestovala som s tým, že na druhý deň mám predstavenie a musím ešte skúšať. Krátko po deviatej večer mi zavolali, že mama zaspala navždy… Tak ako pred dvoma rokmi, keď mi odišiel ocko, opäť som okúsila situáciu, že môžete mať všetko racionálne zvládnuté, ale keď sa to stane, emočne vás to prevalcuje. Dodnes mám nekontrolovateľné záchvaty plaču. Ale to je asi normálne,“ hovorí úprimne. S vďakou spomína na ponuku kolegyne z divadla: „Zlatá Kristínka Turjanová mi deň pred tým povedala, že keby sa stalo čokoľvek, je pripravená hrať za mňa. My sa totiž v tej hre alternujeme. Ráno som jej teda napísala, že mama zomrela. Nevedela som zastaviť plač. A tak predstavenie s názvom Nádej zomiera posledná odohrala ona. Do nedele, keď sa odovzdávali štátne vyznamenania, som sa nejako pozviechala.“

Žije v nich ďalej

Herečku v ťažkých chvíľach podporila aj dcéra Katka. „Keď som sa hnevala na mamu, že nám klamala o svojom stave, miernila ma s tým, že nás len nechcela zaťažovať. Vravela, že veď aj my dve z nej máme veľa, sme silné ženy so zmyslom pre humor. Katka mi povedala, že vďaka babičke, u ktorej trávila čas, keď som ja mala veľa práce, skladá dnes básne a píše piesne. Aj mňa s bratom odmalička viedla k umeniu, chodila som na klavír, brat na husle. Mala teóriu, že deti nesmie vychovávať ulica,“ hovorí. „Bola to silná žena, a veľmi temperamentná, veď kedysi trikrát vyšla na Gerlach, milovala turistiku… Mama dnes žije vo mne a v mojej dcére. Mala som perfektných rodičov a budem žiť aj ďalej tak, aby sa za mňa nemuseli hanbiť.“

Zažila hejty

Hoci sa pani Mária nedožila momentu, keď si jej dcéra prebrala štátne vyznamenanie, vedela, že sa tak stane. Určite bola pyšná. „Bol to pre mňa výnimočný večer s výnimočnými ľuďmi a s pani prezidentkou, ktorú si nesmierne vážim. Som rada, že som jej to povedala osobne aj na recepcii a odovzdala pozdrav od divadelníkov z Nitry. Máme ju naozaj radi a veľmi sa ma vždy dotýkalo, keď bola terčom vulgárnych útokov od politikov, ale aj od bežných ľudí, dokonca aj žien,“ hovorí herečka a dodáva, že aj ona sama zažila vlnu hejtu, keď sa zastala Zuzany Čaputovej.

„Staršie ženy ako ja mi nadávali do starých kráv aj k...v, chápete?“ krčí plecami. Dodáva: „S manželom si často pri rannej káve povieme, že svet sa zbláznil, ľudia stratili súdnosť, slušnosť, výchovu… Pýtam sa, či tak veľa ľudí nemalo detskú izbičku, na koľko z nich sa rodičia v detstve vykašľali, že to takto u nás vyzerá...“ Štátne vyznamenania si prevzalo aj viacero umelcov. Ako sa Eva Pavlíková pozerá na súčasné vedenie ministerstva kultúry? Mimochodom, pod verejnou výzvou na odstúpenie ministerky Martiny Šimkovičovej je vyše 186-tisíc podpisov. „Štyri roky som bola šéfkou umeleckého súboru a viem, aká náročná je práca v kultúre, kde pôsobia emotívni, inteligentní, nadaní a vzdelaní ľudia. Keď mi ponúkli post riaditeľky, zapojila som sebareflexiu. Naša pani ministerka, moderátorka konšpiračnej televízie, sebareflexiu nemá. Ani odbornú zdatnosť. Nemá na to, aby sedela v parlamente, nieto ešte na ministerstve. Hanbím sa za mnohých tých, ktorí rozhodujú o bytí našej krajiny. Politická nominácia nestačí, to je scestné. Pani ministerka býva v Rakúsku, jednu dcéru má v USA a nadáva na západnú kultúru? Nerozumiem. Rovnako nerozumiem ani obnoveniu kultúrnej spolupráce s Ruskom a Bieloruskom, neviem, či si uvedomila, koľko ukrajinských pamiatok, galérií a divadiel bolo zbombardovaných, koľko ľudí bolo zabitých. V rámci Divadelnej Nitry sa predstavilo ukrajinské divadlo, v ktorom herečky v inscenácii stvárnili príbeh žien, ktoré zažívajú hrôzy vojny. Zrevala som sa do kosti…“

Asi sa nevráti

Herečkina dcéra Katka Kubošiová (34), umeleckým menom Katarzia, žije od promócií v Česku. „Skončila filmovú scenáristiku a réžiu, potom sa zamilovala a odišla za partnerom do Prahy. Osud Slovenska jej nie je ľahostajný, ale ona sa už nikdy nevráti. Tu u nás sa jej hudba, ktorá nie je mainstreamová, stretávala s nepochopením, a aj Katka s rôznymi útokmi. Vždy ma to hrozne bolelo. V Prahe má úspech, množstvo fanúšikov a je šťastná. S manželom sme videli predstavenie divadelného súboru Cirk La Putyka, kde robila hudbu a aj účinkovala s ľuďmi z desiatich krajín... Som na ňu pyšná. Aj preto, že sa snaží pomáhať, kde sa len dá, a ide proti neprávosti. Chce zachraňovať svet. Asi sme to obe zdedili po mojom otcovi,“ vraví s úsmevom. Za dcérou do Česka chodí s manželom veľmi rada a vníma kultúrny rozdiel. „Tam staré budovy menia na galérie, u nás ich búrame,“ vypichuje jednu odlišnosť.

Odídu za dcérou?

„A možno aj my pôjdeme za dcérou,“ hovorí po krátkej odmlke herečka. „Hlavný dôvod však bude ten, že viem, aké to je, keď sú rodičia ďaleko od detí. Kedysi som lámala otca s mamou, aby prišli za mnou do Nitry, nechceli poslúchnuť. Otec mi pred smrťou povedal, že to oľutoval. Takže nechceme robiť našej Katke stresy, aby rozmýšľala, čo jej starí rodičia vyviedli. Ešte sme pri sile a ešte som zamestnaná, vždy pookrejem na javisku s mladými kolegami, ale keď už nebudeme vládať, pôjdeme k nej bližšie. Lebo staroba nie je prechádzka ružovou záhradou. Aj preto ďakujem ľuďom, ktorí pracujú v domovoch pre seniorov a hospicoch. Kiež by sa nimi vlády viac zaoberali.“ Keď sa pýtame, či by vedela po toľkých rokoch opustiť svoj byt či milovanú chalupu, reaguje: „Uvedomujem si, ako hromadíme okolo seba seba veci, knižky, sošky, obrázky… Z rodičovského bytu, kde som doteraz mala zachovanú detskú izbu, si zoberiem iba máločo, nemám to kam dať. Moja Katka mi minule napísala, že nie kariéra, peniaze ani majetky, ale zážitky, dobré vzťahy v rodine a priatelia sú dôležití. Nikdy nevieme, či sa ráno zobudíme, z môjho okolia odišlo už mnoho hodnotných ľudí. Takže zbieram tie zážitky, ukladám ich do seba. A keď už stratím pamäť, bude čas odísť,“ vraví.

Smiech aj po 38 rokoch

Zbieranie zážitkov je krásne, ešte krajšie je mať ich s kým zdieľať. Eva Pavlíková je 38 rokov vydatá za Igora Kubošiho. „Ešte stále na neho nemôžem povedať nič zlé,“ smeje sa. „Má pochopenie a veľmi mi pomáha. Nemá problém s deľbou práce, bez slova spraví, čo treba, nehundre pri tom, nie je negatívny a je aj veľmi vtipný. To, že vás muž dokáže rozosmiať aj po 38 rokoch manželstva, je úžasné pozitívum, nie? Samozrejme, mali sme aj temné obdobia, ale prekonali sme ich. Netreba sa rozchádzať po prvej hádke, ale počkať, kým vyfučí hnev a zlosť a potom sa uzmieriť. Ja som bola kedysi strašná povaha, aj mesiac som sa dokázala nerozprávať, ale teraz to už nerobím. Vtedy to vždy prelomil Igor, skrátka ma niečím rozosmial a bolo,“ hovorí. Eva Pavlíková konštatuje, že návod na správanie sa v manželstve vám nedá nikto. Každý sme iný, každý vzťah je iný, s rôznym rozpätím energií, ale je dobré uvedomiť si, že aj to zlé má svoj čas, je dobré počkať, nešiť veci horúcou ihlou. „Cítim sa šťastná, že sme s manželom spolu zostarli. Som vďačná, že máme zážitky, priateľov a dieťa, pre ktoré dýchame a robíme mu zázemie. Snáď tu ešte takto spolu budeme zopár rokov,“ uzatvára.

Nevylučuje, že raz sa presťahuje do Čiech. Štátne vyznamenanie od Zuzany Čaputovej si veľmi cení. Milovaná mama Mária (†89) bola silná žena. Za dcérou Katkou do Prahy manželia chodia radi. S manželom Igorom sú svoji 38 rokov. Herečka dcéru veľmi miluje. Trpela, keď zažívala útoky. Katarzia si vyskúšala moderovanie súťaže Elite Model Look. Texty piesní píše vďaka babičke. Na prácu s Jožkom Bednárikom nezabudne. V hre Nádej zomiera posledná v nitrianskom DAB „Čo by bol život bez vašich slabostí, trápení, radostí,“ spieva v muzikáli Tisícročná včela. V muzikáli Povala V inscenácii Zlatá lýra (vpravo) sa viackrát zmení na nepoznanie.

Autor: KATARÍNA ČULENOVÁ, FOTO: PROFIMEDIA, INSTAGRAM EVA PAVLÍKOVÁ, KATARZIA, BRAŇO KONEČNÝ, BARA PODOLA, COLLAVINO, CTIBOR BACHRATÝ

## Sonička (III)

### **Tlač** ● **Divadelní noviny**; str. 16 (Kultúra / Umenie) ● 6. 2. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)**

Dosah: 1 500 ● GRP: 0.02 ● OTS: 0.00 ● AVE: 646.88 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1427862717/966e9e3e2c55f2347d65?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTQyNzg2MjcxNywidGlkIjo2NjY0MH0.44d4TOYVTwckaBXvuhTpJSsb0q7DM51St-Tj4wqYh4k)

Ještě jedno úžasné setkání musím zmínit: s Janou Kánskou, dcerou Milady Horákové. Potkali jsme se s ní před uvedením opery Zítra se bude… v Praze v Café Louvre na Národní třídě. Šli jsme tam, já, Soňa a Aleš, s lehkými obavami, jak přijme zpracování tragického osudu své maminky formou netradičního hudebního divadla.

Chtěli jsme se představit a popsat naše tvůrčí záměry a důvody, proč jsme se do toho odvážili pustit. A odcházeli jsme z krásného setkání a rozhovoru s touto milou dámou uklidněni. Nervozita se pochopitelně dostavila na jedné repríze, kdy jsme věděli, že paní Kánská sedí v hledišti. Ale potěšilo nás, jak intenzivně naši operu přijala. Krásně jsme vše probrali v následném dlouhém rozhovoru, její postřehy a dojmy pro nás byly velmi cenou reflexí a inspirací. Další nezapomenutelné setkání s ní následovalo v jednom příjemném slunečném odpoledni na hausbótu Jana Hřebejka. Přišla s manželem prof. Karlem Kánským, který mimo jiné vyprávěl o svém dramatickém útěku z komunistického Československa zahrabaný ve vagonu s uhlím. A pak dodal: To vlastně ani nestojí za řeč. Tři političtí emigranti, manželé Kánští a Soňa – a my mladší jsme jen zírali, s jakou vyrovnaností až nadhledem jsou tito lidé schopni vyprávět o pro nás nepředstavitelných těžkostech. O náročné, nebezpečné cestě za vytouženou svobodou.

Vůbec jsme krásných setkání a rozhovorů s různými diváky po reprízách Zítra se bude… zažili celou řadu.

Toufar

S Alešem Březinou, povzbuzeni a inspirováni silným ohlasem opery Zítra se bude…, jsme přemýšleli o dalším scénickém projektu pro Soňu a se Soňou. Chtěli jsme jít do nepříjemné doby, kdy jsme vyrůstali a byli formováni až deformováni školstvím na počátku normalizace. A kdy tady Soňa nebyla, žila a pracovala ve svobodném světě. Aleš nabídl jako východisko ke zhudebnění své žákovské knížky. V té době také přišla nabídka od ředitelky Mezinárodního festivalu Divadelní Nitra Dariny Kárové vytvořit nové scénické dílo pro Paralelní životy – připravovaný mezinárodní projekt dokumentárního divadla z archivu tajné policie – a pootočila kormidlem našich úvah. Aleš se rozhodl oba projekty shrnout v jeden, což mělo svou logiku, a následně se nadchl pro příběh faráře Toufara a číhošťského zázraku. Jenže mně se nechtělo podruhé vstupovat do padesátých let 20. století, měl jsem obavy, abychom se neopakovali. Přál jsem si, abychom se společně vydali úplně jiným směrem, do další neprobádané krajiny hudebního divadla. Požehnanou cestu, kterou jsme se ubírali ke vzniku Zítra se bude…, bychom neměli opakovat. Proto jsem z projektu raději hned v začátku odstoupil a k mé velké lítosti a škodě jsem se již k další divadelní spolupráci se Soňou Červenou nedostal. Rozhodl jsem se správně? Prostě jsem se rozhodl!

Inspirace Soňou

Nehynoucí dík Soně pak patří za její zájem o mou práci v Ostravě, kde od začátku roku 2010 vedu Národní divadlo moravskoslezské. Na dva roky přijala členství v umělecké radě, čehož jsem si velmi považoval. Jezdila k nám velmi poctivě, zajímala se o mé premiéry, a pokud některou nestihla, našla si reprízu. Její reflexe jak představení, tak i dalšího dění v našem divadle nám byly povzbuzením, inspirací, výzvou a závazkem.

Pročítám si její e-maily, které nacházím v poště. Obzvlášť mě potěšila 21. října 2018 po premiéře mé inscenace Janáčkova Osudu:

Báječný Jiříčku, právě jsem se navrátila z Ostravy domů a honem chci poděkovat za včerejší Osudový zážitek! Bylo to úchvatné, jiný, jasný pohled na tuto zasmušilou Janáčkovu operu. Moc jsme si to s Janem Králíkem, Vašimi rodiči a myslím, že i s veškerým obecenstvem užili.

Obsazení v čele s Moravcem jedinečné, scéna zajímavá a Vaše režie dokonalá. Jsem šťastná, že jsem se za Vámi vypravila, Vaše soňa.

Všechny e-maily podepisovala s malým „s“. Po přímém přenosu naší nové inscenace Smetanovy Hubičky napsala:

Milí Jiříčku, dal jste všem kouzelnou Hubičku. Režie, obsazení, prostě všechno štymovalo, díky! soňa

Méně radosti jsem měl z úvodu jejího dopisu z 20. března 2023, i když jsem pro něj našel plné pochopení:

Vzdálený Jiří, je mi líto, že už nemohu jezdit do Ostravy na Tvá krásná představení, ale cvičím se v umění „pustit“, nebo „včas odejít“, nebo „loslassen“.

Čas nelze zastavit! A s naší konečností musíme umět počítat. I v tom vidím velký odkaz Soni Červené.

Když jsem 16. května 2023 jel z Prahy do Hradce Králové na zádušní mši za Soňu v katedrále svatého Ducha, uvědomil jsem si, že v našich rozhovorech, kterých za ta léta nebylo málo, nikdy nepadla „Gretchenfrage“ o Bohu a křesťanství. Cítil jsem pochopitelně velký duchovní rozměr Soniny osobnosti. Do jaké míry byla ukotvena v naději, kterou přináší křesťanská víra, mi potvrdilo až poslední rozloučení. Na svou poslední cestu byla zaopatřena katolickými obřady. S modlitbou jsme uložili její rakev do hrobu.

FOTO MILOŠ FIKEJZ

Vzpomněl jsem si přitom hned na úvodní scénu ze skvělého dokumentu Olgy Sommerové Červená. Na instalaci Sonina náhrobku. Objednala si u architekta Josefa Pleskota černý žulový náhrobní kámen a byla u toho, když ho jeřáb musel přenést přes zeď hřbitova v Pouchově u Hradce Králové. Soňa se rozhodla, že svůj poslední odpočinek najde v hrobce pradědečka Václava Červeného, evropsky uznávaného výrobce dechových nástrojů. Soňa o něm napsala útlou knížku – poctu s názvem Můjváclav. Když v záběru filmu položí Soňa k náhrobní desce se jménem Soňa Červená květiny, směje se: Vím, že tam budu muset jít, ale nespěchá to! Olga Sommerová na to říká: Soňo, až to tady lidi uvidí, tak si budou myslet, že už jsi v pánu! A Soňa odpovídá: Tak to budu ještě dlouho žít. Žila dlouho a naplno do 7. května 2023, kdy se její bohatá, požehnaná, respektu plná dlouhá životní cesta uzavřela.

Možnost setkání a setkávání se Soňou Červenou, a to nejen ta ryze pracovní, považuji za jeden z velkých darů svého života. Nezbývá než za něj děkovat a stále se jím inspirovat. Inspirovat se Soňou! Její profesionalitou, její otevřeností, jejím zápalem, její pokorou, jejím neutuchajícím dychtivým upřímným zájmem o vše zajímavé v umění okolo sebe. A její velkorysostí i precizností v jednom! Tak nějak to Sonička měla.

Soničko, ještě jednou za to vše moc děkuji!

Váš Jiří Nekvasil

(Konec.)

FOTO ARCHIV OLGY SOMMEROVÉ

Z natáčení dokumentu Červená

FOTO ARCHIV OLGY SOMMEROVÉ

## Empatia umením

### **Online** ● **nkn.sk** (Správy / Politika) ● 8. 2. 2024, 9:53 ● Pozitívny

Dosah: 294 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 105.64 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nkn.sk/aktuality/761-empatia-umenim>

Predch. Nasl.

Projekt Empatia umením reagoval na nové výzvy, ktorým čelí súčasná spoločnosť v súvislosti s vojnou na Ukrajine: v prvom rade na potrebu integrácie a podpory zraniteľnej komunity ukrajinských odídencov, v druhom rade na potrebu zamedzenia silnejúcej polarizácie a xenofóbie.

V rámci projektu bolo realizovaných 20 kultúrno-spoločenských aktivít zameraných na integráciu početnej skupiny ukrajinských odídencov v Nitre a okolí, na ich prepájanie s majoritou a šírenie povedomia o hodnote tolerancie a empatie. Výstupy projektu priniesli naplnenie cieľov sprostredkovať pozitívne impulzy, prepájať rôznorodé skupiny a zdieľať spoločne príbehy a zážitky prostredníctvom umenia.

Projekt realizovali od konca júna do decembra 2023. Jeho jednotlivé výstupy zahŕňali pravidelné podujatia ako Tančiareň SVET, Diskusie o inakosti: Kde sa rodí nenávisť, Tvorivé soboty nielen pre deti a tandemové dobrovoľníctvo, ktoré realizovala Asociácia Divadelná Nitra vo svojom kultúrnom priestore bod.K7 i počas festivalu Divadelná Nitra. Dôležitou súčasťou bola spolupráca s dobrovoľníkmi, ktorí napomáhali pri realizácii projektu a nachádzali sa medzi nimi aj dobrovoľníci zo znevýhodnených komunít (program empathy volunteering).

„Menšie problémy sme zaznamenali vo finálnej fáze projektu, v ktorej sa prejavili zvyšujúce sa prípady chrípky, COVID-u a iných ochorení. Tie sa prejavili v posúvaní termínov niektorých podujatí i v zníženej návštevnosti posledných podujatí“, hodnotia realizáciu autori projektu.

Realizovaný projekt však vnímajú ako veľmi prínosný a potrebný. Asociácia Divadelná Nitra považuje pomoc pri integrácii znevýhodnených komunít za jedno zo svojich dôležitých poslaní a aj projektom Empatia umením potvrdila, ako v tejto oblasti vie byť nápomocné umenie, kreatívny zážitok a kontakt s komunitou. Zároveň získali pozitívne ohlasy od účastníkov, ktorí už kreujú okolo ADN aktívnu komunitu.

„Realizáciou projektu sme sa presvedčili o jeho potrebe. Aj z toho dôvodu sa budeme snažiť o jeho udržanie. Predovšetkým chceme pokračovať v započatých programových segmentoch v bode.K7. Tiež si kladieme za cieľ podporovať scitlivovanie spoločnosti voči inakosti a empatii k slabším a zraniteľným dlhodobo, ako základ genetickej výbavy. Ďakujeme za podporu NKN, vďaka ktorej sa nám projekt podarilo zrealizovať“, dodávajú realizátori na záver.

Projekt s názvom „Empatia umením – integračné aktivity Asociácie Divadelná Nitra pre ukrajinských odídencov v Nitre“ bol podporený v grantovom programe „Spoznajme sa“ 2023 vďaka podpore organizácie UNICEF, mestu Nitra a Nitrianskej komunitnej nadácie.

Autor: Natália

## Divadelná Nitra pozýva na spestrenie večerov: Čaká vás diskusia a divadlo pre rozšírenie obzorov

### **Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 8. 2. 2024, 10:30 ● Pozitívny

Rubrika: **Podujatia a akcie Nitra**

Dosah: 2 215 ● GRP: 0.05 ● OTS: 0.00 ● AVE: 319.78 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitraden.sk/divadelna-nitra-pozyva-na-spestrenie-vecerov-caka-vas-diskusia-a-divadlo-pre-rozsirenie-obzorov/>

Divadelná Nitra pozýva na spestrenie večerov: Čaká vás diskusia a divadlo pre rozšírenie obzorov

Foto: Divadelná Nitra, www.facebook.com - koláž NitraDen.sk

od NitraDen.sk TS NitraDeň.sk Diskusia( )

Divadelná Nitra a bod.K7 pozývajú na spestrenie večerov: Čaká vás diskusia a divadlo pre rozšírenie obzorov

Asociácia Divadelná Nitra ponúka unikátne podujatia v bode.K7, ktoré nesmiete premeškať. Prinesie diskusiu s Mirom Zwiefelhoferom a divadelné predstavenie Pevný bod od divadelného súboru Naboso.

Asociácia Divadelná Nitra pozýva na nezabudnuteľné podujatia v bode.K7. Tešiť sa môžete na diskusiu s názvom Politika v kultúre a kultúra v politike, ktorá ponúkne zaujímavé pohľady na úlohu umelcov v politickom diskurze. Ak sa zaujímate o informácie na tému depresie, nezmeškajte predstavenie Pevný bod od divadelného súboru Naboso.

Už ste počuli o diskusiách Mira Zwiefelhofera? Ak nie, teraz máte šancu zažiť jednu z nich naživo v Nitre. Prinesie zaujímavé témy, otázky a hľadanie odpovedí v praxi. Diskusia Politika v kultúre a kultúra v politike sa uskutoční v utorok 13. februára od 18.30 do 20.00 hod. v priestoroch bodu.K7. Hosťami budú Zuzana Mistríková a Stanislav Krajčí.

Diskusia sa zameria na úlohu umelcov v politickom diskurze a ich verejné vyjadrovanie k aktuálnym udalostiam. Študenti VŠMU, herci a hudobníci, boli aj v minulosti významnými postavami spoločenských zmien. Prečo je ich hlas tak dôležitý? Ako sa mení úloha umelcov v politike od roku 1989 až po súčasnosť?

Vo štvrtok 15. februára sa môžete tešiť na ďalšie podujatie v podobe divadla. Uvidíte predstavenie Pevný bod od divadelného súboru Naboso, v podaní Emy Dolákovej. Toto predstavenie sa zameriava na tému depresie a súžitie s ňou z pohľadu mladých ľudí v dnešnej dobe. Snaží sa ponúknuť pohľad na depresiu prostredníctvom umeleckého vyjadrenia, a to v réžii Štefana Foltána.

Viac nájdete v programe bodu.K7.

## Divadelná Nitra a bod.K7 pozývajú na spestrenie večerov: Čaká vás diskusia a divadlo pre rozšírenie obzorov - NitraDeň.sk

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitraden.sk** (Facebook) ● 8. 2. 2024, 12:34 ● Neutrálny

Skóre vplyvu: 5 ● Počet fanúšikov: 24 882

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/743481944446210/posts/888961889898214>

Divadelná Nitra a bod.K7 pozývajú na spestrenie večerov: Čaká vás diskusia a divadlo pre rozšírenie obzorov - NitraDeň.sk

Festival Divadelná Nitra ponúka unikátne podujatia v bode K7, ktoré nesmiete premeškať. Prinesie diskusiu s Mirom Zwiefelhoferom a divadelné predstavenie Pevný bod od divadelného súboru Naboso.

Autor: NitraDen.sk - Nitriansky internetový denník (@nitraden.sk)

Profil: NitraDen.sk - Nitriansky internetový denník (@nitraden.sk)

## Herečka Eva Pavlíková sa zastala prezidentky Čaputovej, drsné urážky: Nadávali mi do kráv!

### **Online** ● **koktejl.azet.sk** (Spoločenské) ● 11. 2. 2024, 12:00 ● Negatívny

Vydavateľ: **Ringier Slovakia Media s.r.o. (sk-53708792)**

Dosah: 228 696 ● GRP: 5.08 ● OTS: 0.05 ● AVE: 1900.24 EUR ● Interakcií: 27

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://koktejl.azet.sk/clanok/ydSf0wV/herecka-eva-pavlikova-sa-zastala-prezidentky-caputovej-drsne-urazky-nadavali-mi-do-krav/>

Slovenská herečka Eva Pavlíková.

O nenávisti od cudzích ľudí vie svoje.

Prečítať si článok neskôr

11. feb. 2024 o 12:00 Čas čítania: 8min

Herečka Eva Pavlíková sa zastala prezidentky Čaputovej, drsné urážky: Nadávali mi do kráv!

O nenávisti od cudzích ľudí vie svoje.

11 fotografií

Prezidentka SR Zuzana Čaputová 14. januára ocenila 33 osobností spoločenského, kultúrneho, ako aj športového života, z toho sedem in memoriam. Štátne vyznamenania udelila v budove Slovenskej filharmónie v Bratislave aj herečke Eve Pavlíkovej (63). Pre čerstvú držiteľku štátneho vyznamenania Pribinov kríž II. triedy to bol výnimočný večer, keďže prezidentku si veľmi váži.

„Som rada, že som jej to povedala osobne aj na recepcii a odovzdala pozdrav od divadelníkov z Nitry. Máme ju naozaj radi a veľmi sa ma vždy dotýkalo, keď bola terčom vulgárnych útokov od politikov, ale aj od bežných ľudí, dokonca aj žien,“ prezradila rodáčka z Košíc v rozhovore pre časopis Šarm.

O nenávisti od cudzích ľudí vie svoje. Sama si zažila vlnu hejtu v čase, keď sa zastala hlavy štátu. „Staršie ženy ako ja mi nadávali do starých kráv aj k\*\*\*\*v, chápete? S manželom si často pri rannej káve povieme, že svet sa zbláznil, ľudia stratili súdnosť, slušnosť, výchovu… Pýtam sa, či tak veľa ľudí nemalo detskú izbičku, na koľko z nich sa rodičia v detstve vykašľali, že to takto u nás vyzerá,“ dodala.

Pavlíková bola štyri roky aj šéfkou umeleckého súboru a vie, aká náročná je práca v kultúre, kde pôsobia emotívni, inteligentní, nadaní a vzdelaní ľudia. Čo hovorí na ministerku kultúry Martinu Šimkovičovú, ktorej nominácia nie je po chuti značnej časti umeleckej obce? „Naša pani ministerka, moderátorka konšpiračnej televízie, sebareflexiu nemá. Ani odbornú zdatnosť. Nemá na to, aby sedela v parlamente, nieto ešte na ministerstve. Hanbím sa za mnohých tých, ktorí rozhodujú o bytí našej krajiny,“ prezradila.

Obľúbenej herečke sa nepáči ani obnovenie spolupráce s Ruskom a Bieloruskom, ktoré už takmer dva roky zabíja a plieni Ukrajinu a tiež, že ministerka nadáva na západné krajiny, no pritom sama žije v Rakúsku a jej dcéra v USA. „Neviem, či si uvedomila, koľko ukrajinských pamiatok, galérií a divadiel bolo zbombardovaných, koľko ľudí bolo zabitých. V rámci Divadelnej Nitry sa predstavilo ukrajinské divadlo, v ktorom herečky v inscenácii stvárnili príbeh žien, ktoré zažívajú hrôzy vojny. Zrevala som sa do kosti,“ zakončila Pavlíková.

Podľa Pavlíkovej by sa verejne známe osoby by sa mali, pokiaľ chcú, vyjadrovať k spoločenským témam. „Ja som z tých, ktorí radi verejne prezentujú svoje názory, pretože možno je množstvo ľudí, ktorí sú nerozhodní a sú moji fanúšikovia. Možno, že sa svojím spôsobom zamyslia nad tým, čo hovorím, a pridajú sa na moju stranu, ale nemusí to tak byť,“ skonštatovala pre TASR krátko po prevzatí vyznamenania.

Herečka vyzdvihla otvorenosť v komunikácii. „Ja som vyrastala v dobe, keď sme nemohli nahlas hovoriť to, čo si myslíme, a už by som to nerada zažila,“ podotkla. Za názor by sa ľudia podľa jej slov nemali nenávidieť. „Všetci by sme mali hľadať to, čo nás spája, nie to, čo nás rozdeľuje. A ak je niečo, čo nás rozdeľuje, tak by sme sa mali snažiť si to vykomunikovať na úrovni a nie vulgárne, arogantne a dehonestujúco,“ doplnila.

Aktivujte si službu a dostávajte upozornenia na najdôležitejšie správy dňa.

Zdieľať

Máte pre nás tip? Pošlite nám ho

Najčítanejšie

## Moja sila už nie je v tvári bez vrások

### **Tlač** ● **Madam Eva**; str. 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31 (Životný štýl / Móda) ● 21. 2. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **News and Media Holding a.s. (sk-47256281)** ● Autor: **Soňa Košíková** ● Rubrika: **ľudia**

Dosah: 111 000 ● GRP: 2.47 ● OTS: 0.02 ● AVE: 88999.91 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1472541600/dc883a98b0c94a5b163a?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTQ3MjU0MTYwMCwidGlkIjo2NjY0MH0.Uoc1TU5LarT7eiiJOQ9gvJXha78GBf8YtUs2TLU2iJA)

Rubrika: ľudia

„Som optimistka a verím, že bude dobre. Napríklad som verila aj tomu, že voľby dopadnú inak,“ hovorí Eva Pavlíková. Optimizmus si však zachováva, lebo jej celoživotne prináša veľa dobrého. „Mám šťastie na ľudí, fajn rodinu aj muža. Všeličo sme prežili, ale je skvelé, že sme spolu už 38 rokov. A mám aj dcéru, na ktorú som pyšná.“

Stretli sme sa v divadelnej šatni, o ktorú sa delí s kolegyňami z nitrianskeho Divadla Andreja Bagara. Na stole darček – neotvorené vrecúško gumových medvedíkov. Šaty, topánky, šminky, knižky, gauč. Kolotočárske útulno dotvárali plagáty na stenách. Zbierka ešte nie je kompletná. „Od Kristínky Turjanovej som k narodeninám dostala plagát Cilliana Murphyho. Už ho len zarámovať a zavesíme si ho sem. Cillian je skvelý. Pri Oppenheimerovi som mala zovretý žalúdok, lebo som si uvedomila, čo sa stane, keď sa dobrá vec dostane do rúk zlým ľuďom. Najstrašnejšia bola arogancia mocných, ktorí ho neváhali zdiskreditovať a „za chrbtom“ sa mu vysmievali do očí,“ začína rozprávať herečka EVA PAVLÍKOVÁ, hviezda našej titulky. Skvelých mladých mužov sme však už viac nespomínali, pretože sme zakotvili pri ženách.

Pridali ste aj vy svoj podpis na petíciu za odvolanie ministerky kultúry a ak áno, koľ kokrát?

Pridala a, samozrejme, len raz. Myslím si, že podpisy na petícii sú v deväťdesiatich deviatich percentách reálne. Nuž, čo dodať? Vystrašila ma už štylizácia listu, ktorý ministerka adresovala českému ministrovi kultúry. Neskôr aj zastavenie programu, ktorý mal podporovať boj proti dezinformáciám. A za čo sa doslova hanbím, je obnovenie spolupráce s umelcami v Rusku a Bielorusku.

Je tu taký argument, že umelci za vojnu nemôžu.

A čo na to majú povedať umelci Ukrajiny? V Mariupole a iných mestách zbombardovali divadlá. Zo sôch, umeleckých a historických pamiatok sú trosky. Zomrelo veľa umelcov. Ako inak prejaviť protest proti agresorovi? No tak, že sa s ním prerušia všetky kontakty. Vlani na Divadelnej Nitre účinkovala aj ukrajinská hudobná a performatívna skupina Dakh Daughters, ktorá dnes pôsobí v Paríži. Bolo to predstavenie o ženách vo vojne. Niektoré prídu o deti, iné o mužov a majú len minúty na to, aby sa zbalili do kufríkov na kolieskach, opustili svoj domov a odišli do cudziny, kde sa však necítia doma.

Lebo po celý čas myslia na svojich blízkych, zranených, mŕtvych. A my v tejto situácii, vediac o hrôze, ktorá sa deje u našich susedov, obnovíme spoluprácu s ruskou a bieloruskou kultúrnou obcou, ktorá poväčšine mlčky súhlasí s tým, čo robia predstavitelia ich krajiny? To je úplne absurdné. Všetci, ktorí sme tú inscenáciu vlani v septembri v divadle videli, sme sa tam zrevali až na dreň.

Čo vám išlo hlavou, keď ste sa pred Vianocami dozvedeli, že dostanete Pribinov kríž II. triedy – cenu za mimoriadne zásluhy o kultúrny rozvoj Slovenskej republiky?

Mala som vtedy veľmi ťažké obdobie. Moja mama vážne ochorela a museli ju operovať. Nasledovali týždne na JIS, doliečovanie. Bola som dosť zúfalá, lebo som pendlovala medzi Nitrou a Košicami. Vždy keď som nehrala, bežala som za mamou. Práve som ležala doma, unavená a napoly zrútená, keď mi z prezidentskej kancelárie zavolali, že dostanem cenu z rúk pani prezidentky a spýtali sa, či by som nebola ochotná v ten večer aj zaspievať. Samozrejme, bola som rada. Veľmi si vážim prezidentku Zuzanu Čaputovú. To, že sa stala prezidentkou, je dobrou správou o tom, že naša krajina je progresívna a moderná. Som hrdá na to, že na Slovensku dnes zastáva takúto vysokú funkciu žena. Nikdy som sa za ňu nemusela hanbiť. V mojich očiach je stelesnením láskavosti a empatie. Ceny nie sú cieľom môjho snaženia, aj keď si každú z nich veľmi vážim – no túto si nesmierne vážim práve preto, že je od Zuzany Čaputovej. Tak už s ňou mám fotku… Povedala som doma, nech mi ju raz dajú do truhly. (Smiech.) V ten večer, keď som si cenu preberala, som bola veľmi šťastná a to napriek tomu, že štyri dni pred ceremoniálom mi moja mama zomrela. V deň maminej smrti som s ňou ešte bola, sedela som pri nej a držala ju za ruku. Povedala mi, že som sa o ňu dobre starala, že mi ďakuje a že ma dobre vychovala. Večer, keď odišla, som už bola preč a to viete, že mi to bude už navždy ľúto… V tom strašnom smútku som potom išla do Reduty. Bála som sa, že nezvládnem zaspievať, že ma pieseň emočne prevalcuje, aj keď šansón Žiť za to stálo spievam už desať rokov. Ale dala som to. Asi som teda profík. (Úsmev.) V ten večer som bola šťastná a ostane v mojom srdci. Asi to znie pateticky. Ale to nič.

Niečo ste pani prezidentke povedali…

Zmohla som sa na: ľúbime vás. Úplne trápne, však?

Ale, kdeže.

Podľahla som tej jej krásnej ženskej energii aj emócii. Ale keď sme sa v ten večer stretli ešte raz, pozvala som ju k nám do divadla.

Naozaj ste ani na chvíľu neoľutovali, že ste prijali angažmán v Nitre a ostali v DAB toľ ko rokov?

Už to znie ako klišé, ale vôbec nie. Viem, že pre niekoho je DAB vidiecke divadlo, ale ja si myslím, že dobrá kultúra má byť všade. Okrem toho, diváci sa k tomuto divadlu nikdy nestavali tak, že je druhá kategória. Nikde, a ani v Národnom, by som nedostala toľko príležitostí. Robila som 16 muzikálov, väčšinou hlavné roly, a musela som v nich ukázať, že viem hrať, spievať aj tancovať. Bednárikov Fidlikant na streche mal 150 repríz! Za tých 41 rokov som robila so špičkovými režisérmi. Jozef Bednárik. Profesor Ľubomír Vajdička a jeho syn Miško Vajdička. Jan Antonín Pitínský. Marián Amsler. A Roman Polák - môj konškolák, ktorého som mimochodom spoznala ešte ako gymnazistka, keď som hrávala s amatérskym divadielkom. Nikdy nezabudnem, ako hral Majakovského omotaný bielou plachtou… Muzikál Povolanie pápež k nám do Nitry prišiel robiť Jerzy Jan Poloński, vtedy tridsaťosemročný chalan, múdry a perfektne pripravený. Vidíte, toto by som možno odkázala panej na ministerstvo. Úcta, rešpekt a autorita sa dá získať len tým, že viete. Nijako inak. A vždy, keď sa ukázalo, že niekto vie, mal moju úctu aj obdiv. Tak veľmi by som chcela, aby moji mladí kolegovia zažívali v divadle takýchto profíkov!

Nitra je malé mesto. Tu sa neschováte. Ako sa vám v Nitre niesla sláva a popularita?

Nikdy som ju nebrala veľmi vážne, ale schovať sa tu ozaj nedá. Beďo spomínal, ako raz išiel po ulici, jedna Rómka ho pichla prstom do brucha a povedala, schudol si. Raz som išla kúpiť mäso a povedali mi: včera sme boli na vás divadle. Alebo: v televízii vyzeráte horšie ako v skutočnosti. Je to zlaté.

Dostali ste niekedy do rúk postavu, ktorá nebola výzvou? Že ste do nej len vkĺzli a bola vaša?

Nie, lebo to, čo vyzerá ľahko, väčšinou vôbec nie je ľahké. Cieľom je, aby to vyzeralo ľahko, že to bolo „ako nič“. Hrala som rôzne žánre, ale môj najobľúbenejší je tragikomédia. Smiech cez slzy. Hlavne nie lacné komédie, v ktorých sa herci kopú do zadku a muži sa prezliekajú za ženy. Som Panna. Verím na prípravu a nemám rada improvizovanie a situácie, keď v éteri do poslednej chvíle visí – veď ono to potom nejako dopadne. Zažila som aj také premiéry. Ale väčšinou som mala naozaj šťastie, ako na kolegov, tak aj na postavy, lebo som hrala princezné, veľké ženské charaktery, ale aj satana či babičku. Mám svoje povolanie stále rada a aj po toľkých rokoch idem do práce s radosťou. Veď sa opýtajte môjho muža. Dobre, občas z divadla prídem naštvaná, ale nikdy nie tak, že dajte mi s tým pokoj, už sa nevrátim. Je to však náročná práca. Všetci končíme s boľavými kĺbmi, kosťami a dýchacími problémami, alergiami. Ja mám napríklad alergiu na divadelný prach.

To je nejaký špeciálny druh prachu?

Áno, a z divadla ho neodstránite. Kým mi to nezistili, mávala som neskutočné záchvaty kašľa. Preto vždy keď hrám, musím mať niekde pohár s vodou a beriem aj lieky na alergiu. No a ten zvyšok? Pravý bedrový kĺb mám už vraj na výmenu, ale nezaoberám sa tým. Asi mám vysoký prah bolesti po svojej mame. Dávam si však pozor na to, aby som vydanú energiu mala čas nabrať späť. Neuštvala sa. Vždy mladým kolegom hovorím, nenasadnite na vlak zarábania peňazí, lebo vás to zničí, zničí vám to osobný život, zničí vám to zdravie.

Čo vy a reklamy?

Niekoľko lukratívnych som odmietla. Zrazu som si len nevedela predstaviť, že by som mala byť v reklame na prostriedok na umývanie riadu a potom vyjsť na javisko a hrať Čechova či Shakespeara. Peniaze nikdy neboli prvoradé, vždy som sa snažila najskôr popremýšľať. Samozrejme, hrala som aj v mnohých hlúpostiach, ale to si človek niekedy uvedomí až ex post, že toto za to nestálo. Najradšej utrácam za zážitky. Idem do divadla, na koncert – len nedávno sme boli vo Viedni pozrieť si Mizantropa. Tiež chodievame za dcérou do Prahy. Čoraz častejšie. Milujem to mesto.

Ste s vašou Katkou – Katarziou zároveň priateľ kami?

Áno. Ale prežili sme aj obdobie, ktoré bolo pre mňa dosť kruté, lebo sme na seba brutálne narážali. Rovnaké som to však mala aj ja s mojou mamou, takže neviem… Asi to tak má byť. A pritom som Katke ako mama vždy chcela len dobre a aj moja mama chcela dobre mne! S ockom som však bola veľká parťáčka a Katka je parťáčka so svojím otcom. Myslím si, že náš vzťah je dnes krásny. Už viem, čo neznesie a tak jej to ani nerobím.

Čo trebárs?

Keď si vzdychnem, že taká by som bola rada, keby ti niekto pomohol so životom. To neznáša. Je pyšná na to, že všetko zvláda sama. Ja viem, ja viem. Ale predsa len ako mama vždy dúfate, že raz sa nájde niekto, kto to dobro vo vašom dieťati ocení, nie? Teraz sa spolu chystáme do Portugalska. Teším sa na to, lebo po smrti babičky sme ešte spolu poriadne neboli. Katka, mimochodom, tvrdí, že píše najmä vďaka babičke.

Ako to?

Moja mama bola totiž novinárka a Katka svoje prvé verše zložila vtedy, keď sa o ňu babička starala. Mali k sebe s Katkou veľmi blízko. Viete, ja som bola na mamu aj trošku nahnevaná… Týždeň pred tým, ako skolabovala, nám do telefónu tvrdila, že je v poriadku, nič sa nedeje, nič nepotrebuje. A nebolo to tak. Katka sa však na to pozerá úplne inak. Povedala mi potom: ale, mami, naša babička bola silná žena. Nechcela nikoho zaťažovať. Veď my dve sme také isté. A to je pravda. Katka má na svojom albume Šťastné dieťa pesničku Pohár mlieka. Je o babičke. Keď bola mama po operácii a sedela som pri nej, volali sme spolu Katke a mama chcela počuť tú pieseň. Potom počúvala, usmievala sa, no a ja som musela odísť z izby... Naša babička. Ale bola to veľká lapajka. (Úsmev.)

To chceme počuť.

Rada nosila výstrihy. A ja, keďže som bola do istého veku fakt puritánka, som tú jej čiarku vo výstrihu neznášala. Prevracala som oči, že schovaj to, mama, je to strašné. Aj tie jej srandičky a narážky na tému muži. Dnes som – pravdaže len do istej miery – podobná lapajka. (Smiech.) Bola to veľmi slobodná a moderná žena. Ako 65-ročná sa rozhodla, že si urobí vodičák, a keď sme prevracali oči, že načo jej to bude, tak len povedala: lebo chcem vedieť, kde je spojka a kde plyn. O dva roky nato sa prihlásila do ZUŠ na gitaru a o tom, že ako 72-ročná urobila mostík, už ani nehovorím. Bola veľká turistka, trikrát bola na Gerlachu a prielom Hornádu zdolala, ani neviem koľkokrát. Vyvliekla ma na Furkotský štít! Ach, skoro som tam zomrela. Jej posledné želanie bolo, aby sme jej popol rozptýlili v Tatrách alebo Slovenskom raji. Musím to teda na jar zorganizovať.

Takže po mame máte štipku lapajstva. Čo po otcovi?

Asi zmysel pre spravodlivosť. Obaja moji rodičia nezištne pomáhali všetkým, ktorí ich potrebovali. Ocko mal svoju partiu ôsmich priateľov. Vždy keď niekto z nich zomrel, otec urobil zoznamy ich kníh a zaniesol ich buď do knižníc, alebo do antikvariátu. Veď sa predsa nemôžu vyhodiť do kontajnera, hovoril. A inak, toto zhromažďovanie vecí. To je taký nezmysel, však? Minule mi Katka napísala, že veci, kariéra aj peniaze sú nepodstatné. Že najdôležitejšie sú srdce, duša, rodina a priatelia. Zase ma raz dojala a som pyšná na to, že moje dieťa takto rozmýšľa. Rodina a robiť to, čo ťa baví, to je ten recept. Jasné, že si musíš zarobiť na to, aby si mohol existovať, ale potrebujeme toho fakt tak veľa?

Tridsaťosem rokov s jedným mužom, to je veľ ká vec. Ale aj dosť času, aby sa diali veci. Ako ste zvládali zemetrasenia a krízy?

Nie som hysterka. Vždy sa mi to protivilo. A tak zo začiatku, keď som sa vydala, mala som jednu zlú vlastnosť. Urazila som sa a nerozprávala s mužom pokojne aj dva týždne. Môj muž bol ten, ktorý vždy prišiel ako prvý a povedal povedzme: pani nejde do mesta? Môžem ju prípadne odviezť. Ja som sa zasmiala a bolo dobre. Ale to mlčanie bola hlúposť a už to nerobím. Pretože je dôležité vykomunikovať si veci, akokoľvek si zranený. Možno trošku počkať a vychladnúť. Čakanie je fajn. Som rada, že sme to my dvaja zažili tak, že sme sa najskôr stretli, rozprávali, preskočila iskra… A potom ma chytil za ruku a keď ma prvýkrát pobozkal, podlomili sa mi kolená. A sex prišiel neskôr. Dnes sa mi zdá, že sa veci dejú strašne rýchlo, tak nejako naraz. Ale tieto vzťahové veci sa podľa mňa veľmi nedajú urýchliť. Ani oklamať.

Späť k výstrihom, tie ma zaujali. Ak ich vaša mamička nosila, znamená to, že sa sama sebe páčila. Ono to potom zvykne preskočiť aj na dcéru. Preskočilo?

Ani nie. Ani na javisku som nikdy nechcela byť holá – v priesvitných šatách však pokojne. Tam som vcelku exhibicionistka. V súkromí som však nikdy nebola typ vyzývavej dievčiny, skôr veselá kopa a dobrá kamoška. A to telo… Myslím si, že som nikdy nemala úplne ideálnu postavu. Ako mladá som však bola štíhla, mala som dlhé vlasy, veľké oči, skrátka dobrý typ pre režisérov. Pekne urastená dievčina s dlhým vrkočom, ktorá má bod navyše, lebo vie dobre spievať a bude sa hodiť aj do koča, aj do voza, čiže do kroja aj do moderného kostýmu. Nikdy som necítila nenávisť k svojmu telu, ale kilá, tie ma neskôr štvali. Lenže som gurmánka. Rada varím, rada jem, rada tancujem, aj milujem. (Smiech.) Darí sa mi ich držať na uzde, keď večer nejem a keď nepijem suché víno, najmä prosecco, ktoré mám rada, lenže po ňom mi veľmi chutí. Prerušovaný pôst funguje. Diéty nie. Rovno sa na ne vykašlite. Okrem toho, moja sila už nie je v štíhlej postave a tvári bez vrások, ale v niečom úplne inom. Bohužiaľ, u nás sa ľudia nezmyselne posudzujú kvôli výzoru. Nezaujímajú sa o to, čo je vo vás, čo máte v hlave, v srdci, aký ste človek, zaujíma ich, ako vyzeráte. Ešte aj politikov takto volíme. Je fešák a má jamky v lícach? Ej, to by bol dobrý prezident. (Smiech.)

Herečky zrelšieho veku často riešime v súvislosti – tá vie/nevie dôstojne starnúť. Vy ste už prišli na to, ako sa to robí?

Marcela Laiferová má takú dobrú pesničku. Spieva: načo som to všetko poprežívala – aby som to teraz poprešívala? Určite si nedám nič robiť s tvárou, lebo je to môj pracovný nástroj. Som, aká som a už nepotrebujem hrať mladé postavy, na to máme mladé herečky. Ja mám 63. Veľmi by som chcela zostarnúť do krásnej vráskavej bielovlasej starenky. Raz! Ale ešte tých vrások nemám tak veľa. Mandľový krém to istí. Vidíte, to mám tiež po svojej mame. Používala obyčajný mastný mandľový krém. Roky sú aj tak nepodstatné, lebo podstatný je stav mysle a pokiaľ ide o tú, som pubertiačka. Už sa len držať na uzde, aby to celé nebolo trápne, lebo poznám aj také staršie ženy, ktorých správanie nie je kompatibilné s vekom. Chcela by som teda mať mladú myseľ a telo, ktoré drží pokope. No nejdem sa z toho zblázniť. Starneme. Je čas prísť a čas odísť, v živote aj v tej mojej profesii. Nedá sa to robiť donekonečna, hoci máme tu aj výnimky, akými sú Milka Vášáryová či Dača Turzonovová. Tieto dve dámy sú pre mňa vzormi, ako zostarnúť, ako žiť, ako byť, ako pracovať… Každé ráno, keď sa zobudím, poviem Igorovi, dobré ráno, ako dobre, že sme sa ho dožili. Lebo to nemuselo byť.

Keď sa chcete cítiť rýchlo krásna, čo urobíte? A koľ ko to trvá?

Tu pomáha hlavne humor. No dobre, ešte rúž. Bez toho nejdem ani smeti vysypať. Mám rada rúže aj laky na nechty. Vychystám sa však veľmi rýchlo. Pýtali sa ma aj na to, ako som sa pripravovala na prijatie ceny od pani prezidentky. Nalíčená som bola za desať minút. Už viem, že mi stačí málo. Ceruzkou si urobím linku, niekedy pridám tmavohnedý tieň. Zvýrazním si lícne kosti a určite používam aj kontúrku na pery – to potrebujem. Viem, niekto hovorí, že je to demodé, ale ja som na to zvyknutá a páči sa mi to. Nemám napichané pery, musím im nejako dodať objem. (Smiech.) Potom červený rúž. Šaty do Reduty mi ušila Beáta Hubinská, veľmi dobrá nitrianska krajčírka, z čierneho zamatu. Vlasy mi urobila naša skvelá maskéra Anička Ďuranová a to tak, že mi po večernom predstavení umyla vlasy a natočila ich. Spala som v natáčkach a modlila som sa, aby na druhý deň nepršalo, nech mi to pekne drží. A to bolo celé.

Mamy zvyčajne komentujú zjav svojich dcér. To asi poznáte, však?

Katka má svoj extravagantný štýl, je dospelá, sedí jej to, nekomentujem a vlastne sa mi to aj páči. A moja mama? Už bola na smrteľnej posteli a trikrát mi povedala: zapni si tie vlasy. Vravím, maminka, nechaj tak. A ona? Vraj, nehovor mi maminka. To je čechizmus. Čo na to poviete? Musela som sa už len smiať.

Plášť, Michaela Ľuptáková Čižmy, Zara Košeľa, nohavice a šatka,

Marcel Hlubec W

Zuzana Čaputová je pre mňa stelesnenie empatie a láskavosti.

Sako, Marcel Holubec W

Sako a nohavice, Marcel Hlubec W Hodvábne paleto, Michaela Ľuptáková

Ako Panna verím na prípravu a nemám rada improvizovanie.

Klobúk, Weekend MaxMara

Som gurmánka. Rada varím, rada jem, rada tancujem, aj milujem.

Kožený kabát, Pinko Kabát a šaty, Michaela Ľuptáková Klobúk, MaxMara Weekend

Milujem rúže, bez toho nejdem vlastne ani smeti vysypať.

Autor: Autor Soňa Košíková Foto Tomáš Thurzo Styling Miroslava Danielová Vizáž a vlasy Tomáš Vida/ Dermacol

## NOVÝ TERMÍN, NOVÉ PARTNERSTVÁ – DIVADELNÁ NITRA TENTO ROK V JÚNI

### **Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 29. 2. 2024, 13:07 ● Pozitívny

Autor: **Martin Gregor** ● Rubrika: **Články**

Dosah: 908 ● GRP: 0.02 ● OTS: 0.00 ● AVE: 202.83 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.gregi.net/clanky/novy-termin-nove-partnerstva-divadelna-nitra-tento-rok-v-juni/>

NOVÝ TERMÍN, NOVÉ PARTNERSTVÁ – DIVADELNÁ NITRA TENTO ROK V JÚNI

Dňa 22. 2. 2024 sa v bode.K7 – priestore pre kultúru, kreativitu a komunitu uskutočnilo prvé stretnutie novovznikajúcej platformy partnerov Asociácie Divadelná Nitra a partnerov a spoluorganizátorov Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Zaujímavým zastúpením organizácií – od krajských kultúrnych inštitúcií cez univerzity a umelecké školy až po neziskové subjekty z oblasti kultúry, inklúzie a ľudských práv – sa vytvorila príjemná atmosféra a umožnila plodná výmena skúseností a nápadov.

Téma tohto ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra nový pohľad / new view inšpirovala organizátorov z Asociácie Divadelná Nitra aj pri zostavovaní sprievodného programu festivalu. Práve v ňom dostávajú spoluorganizátori a partneri z Nitry a jej bezprostredného okolia najväčší priestor na prezentáciu svojich aktivít. Sprievodný program MF Divadelná Nitra odráža skutočnosť, že Nitra je divadelné a kultúrne mesto a región. Navyše 33. ročník festivalu sa bude po prvý raz odohrávať v inom termíne, a to od 7. do 12. júna 2024. Nový termín na začiatku leta umožňuje realizovať mnohé nové formáty programu, inšpiruje k hľadaniu nových priestorov a sľubuje návštevníkom nové zážitky.

Práve preto sa organizátori festivalu rozhodli tento rok dať nový impulz aj svojim dlhoročným partnerstvám. Zároveň chcú reflektovať zmeny v kultúrnom prostredí, ako aj vytvoriť nové partnerstvá – to všetko prostredníctvom participatívneho procesu, ktorého výsledkom je rodiaca sa platforma partnerov Asociácie Divadelná Nitra a Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. V januári tohto roku bol na 86 e-mailových adries 75 partnerských organizácií rozoslaný dotazník orientovaný na skúsenosti jednotlivcov z partnerských organizácií s doterajšou spoluprácou a možnosti jej ďalšieho rozvoja.

Spracované výsledky dotazníka sú k dispozícii v tejto prezentácii . Získané dáta poslúžili na prípravu prvého participatívneho fóra platformy partnerov asociácie. Na podujatí, ktoré sa uskutočnilo 22. februára 2024, sa zúčastnilo 36 zástupcov 33 organizácií vrátane tých, ktorí boli oslovení, no nevyplnili dotazník a nie sú súčasťou štatistiky. Hlavným cieľom tohto stretnutia bolo hľadanie prienikov na spoluprácu pri programe festivalu a priestorov na uskutočnenie jednotlivých aktivít, ako aj možností oslovovania špecifických cieľových skupín a propagácie. Jeho výsledkom bolo vytvorenie zásobníka nápadov a inšpirácií, ktoré sa stanú zdrojom na tvorbu sprievodného programu a PR plánu. S partnermi, ktorí sa na tomto stretnutí nemohli zúčastniť, no majú záujem o spoluprácu, prebiehajú individuálne konzultácie.

Participatívny proces bude pokračovať ďalšími dvoma stretnutiami – 12. a 19. marca 2024 . Priestor na zúročenie skúseností a realizáciu nápadov poskytuje nielen festival, ale aj celoročná činnosť bodu.K7. V prípade záujmu o zapojenie do platformy partnerov Asociácie Divadelná Nitra a účasť na stretnutiach, nás môžu jednotlivci a organizácie kontaktovať na nitrafest@nitrafest.sk .

Zdroj: TS

Autor: Martin Gregor

## NOVÝ TERMÍN, NOVÉ PARTNERSTVÁ – DIVADELNÁ NITRA TENTO ROK V JÚNI: https://t.co/4tLE3UeQ42

### **Sociálne médiá** ● **twitter.com/greginet** (X (Twitter)) ● 29. 2. 2024, 13:07 ● Pozitívny

Skóre vplyvu: 3 ● Počet fanúšikov: 182

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://twitter.com/greginet/statuses/1763174249815060600>

NOVÝ TERMÍN, NOVÉ PARTNERSTVÁ – DIVADELNÁ NITRA TENTO ROK V JÚNI: https://t.co/4tLE3UeQ42

Autor: gregi.net (@greginet)

Profil: gregi.net (@greginet)

## Platforma spoluorganizátorov a partnerov Asociácie Divadelná Nitra začala svoju činnosť

### **Online** ● **nitrianskyhlasnik.sk** (Regionálne správy) ● 29. 2. 2024, 15:04 ● Pozitívny

Autor: **Barbora Blašková, Viktória Baranová**

Dosah: 249 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 95.53 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.nitrianskyhlasnik.sk/platforma-spoluorganizatorov-a-partnerov-asociacie-divadelna-nitra-zacala-svoju-cinnost/>

Platforma spoluorganizátorov a partnerov Asociácie Divadelná Nitra začala svoju činnosť

0

Zaujímavým zastúpením organizácií – od krajských kultúrnych inštitúcií cez univerzity a umelecké školy až po neziskové subjekty z oblasti kultúry, inklúzie a ľudských práv – sa vytvorila príjemná atmosféra a umožnila plodná výmena skúseností a nápadov.

Téma tohto ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra nový pohľad/new view inšpirovala organizátorov z Asociácie Divadelná Nitra aj pri zostavovaní sprievodného programu festivalu.

Práve v ňom dostávajú spoluorganizátori a partneri z Nitry a jej bezprostredného okolia najväčší priestor na prezentáciu svojich aktivít. Sprievodný program MF Divadelná Nitra odráža skutočnosť, že Nitra je divadelné a kultúrne mesto a región.

Navyše 33. ročník festivalu sa bude po prvý raz odohrávať v inom termíne, a to od 7. do 12. júna 2024.

Nový termín na začiatku leta umožňuje realizovať mnohé nové formáty programu, inšpiruje k hľadaniu nových priestorov a sľubuje návštevníkom nové zážitky. Práve preto sa organizátori festivalu rozhodli tento rok dať nový impulz aj svojim dlhoročným partnerstvám. Zároveň chcú reflektovať zmeny v kultúrnom prostredí, ako aj vytvoriť nové partnerstvá – to všetko prostredníctvom participatívneho procesu, ktorého výsledkom je rodiaca sa platforma partnerov Asociácie Divadelná Nitra a Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. V januári tohto roku bol na 86 e-mailových adries 75 partnerských organizácií rozoslaný dotazník orientovaný na skúsenosti jednotlivcov z partnerských organizácií s doterajšou spoluprácou a možnosti jej ďalšieho rozvoja. Získané dáta poslúžili na prípravu prvého participatívneho fóra platformy partnerov asociácie. Na podujatí, ktoré sa uskutočnilo 22. februára 2024, sa zúčastnilo 36 zástupcov 33 organizácií vrátane tých, ktorí boli oslovení, no nevyplnili dotazník a nie sú súčasťou štatistiky.

Hlavným cieľom tohto stretnutia bolo hľadanie prienikov na spoluprácu pri programe festivalu a priestorov na uskutočnenie jednotlivých aktivít, ako aj možností oslovovania špecifických cieľových skupín a propagácie.

Jeho výsledkom bolo vytvorenie zásobníka nápadov a inšpirácií, ktoré sa stanú zdrojom na tvorbu sprievodného programu a PR plánu. S partnermi, ktorí sa na tomto stretnutí nemohli zúčastniť, no majú záujem o spoluprácu, prebiehajú individuálne konzultácie.

Participatívny proces bude pokračovať ďalšími dvoma stretnutiami 12. a 19. marca 2024. Priestor na zúročenie skúseností a realizáciu nápadov poskytuje nielen festival, ale aj celoročná činnosť bodu.K7.

V prípade záujmu o zapojenie do platformy partnerov Asociácie Divadelná Nitra a účasť na stretnutiach, môžete kontaktovať nitrafest@nitrafest.sk.

Zdroj foto: Medzinárodný festival / Asociácia Divadelná Nitra

Podobné články

Vyhľadávanie

Najnovšie články

Autor: Barbora Blašková, Viktória Baranová

## Nový termín, nové partnerstvá – Divadelná Nitra tento rok v júni

### **Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 29. 2. 2024, 20:35 ● Pozitívny

Dosah: 441 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 134.80 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://partyportal.sk/novy-termin-nove-partnerstva-divadelna-nitra-tento-rok-v-juni/>

Nový termín, nové partnerstvá – Divadelná Nitra tento rok v júni

PartyPortal 29. februára 2024 Nový termín, nové partnerstvá – Divadelná Nitra tento rok v júni 2024-02-29T20:35:19+01:00 Kultúra Žiaden komentár

Dňa 22. 2. 2024 sa v bode.K7 – priestore pre kultúru, kreativitu a komunitu uskutočnilo prvé stretnutie novovznikajúcej platformy partnerov Asociácie Divadelná Nitra a partnerov a spoluorganizátorov Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Zaujímavým zastúpením organizácií – od krajských kultúrnych inštitúcií cez univerzity a umelecké školy až po neziskové subjekty z oblasti kultúry, inklúzie a ľudských práv – sa vytvorila príjemná atmosféra a umožnila plodná výmena skúseností a nápadov.

Téma tohto ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra nový pohľad / new view inšpirovala organizátorov z Asociácie Divadelná Nitra aj pri zostavovaní sprievodného programu festivalu. Práve v ňom dostávajú spoluorganizátori a partneri z Nitry a jej bezprostredného okolia najväčší priestor na prezentáciu svojich aktivít. Sprievodný program MF Divadelná Nitra odráža skutočnosť, že Nitra je divadelné a kultúrne mesto a región. Navyše 33. ročník festivalu sa bude po prvý raz odohrávať v inom termíne, a to od 7. do 12. júna 2024. Nový termín na začiatku leta umožňuje realizovať mnohé nové formáty programu, inšpiruje k hľadaniu nových priestorov a sľubuje návštevníkom nové zážitky.

Práve preto sa organizátori festivalu rozhodli tento rok dať nový impulz aj svojim dlhoročným partnerstvám. Zároveň chcú reflektovať zmeny v kultúrnom prostredí, ako aj vytvoriť nové partnerstvá – to všetko prostredníctvom participatívneho procesu, ktorého výsledkom je rodiaca sa platforma partnerov Asociácie Divadelná Nitra a Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. V januári tohto roku bol na 86 e-mailových adries 75 partnerských organizácií rozoslaný dotazník orientovaný na skúsenosti jednotlivcov z partnerských organizácií s doterajšou spoluprácou a možnosti jej ďalšieho rozvoja.

Spracované výsledky dotazníka sú k dispozícii v tejto prezentácii. Získané dáta poslúžili na prípravu prvého participatívneho fóra platformy partnerov asociácie. Na podujatí, ktoré sa uskutočnilo 22. februára 2024, sa zúčastnilo 36 zástupcov 33 organizácií vrátane tých, ktorí boli oslovení, no nevyplnili dotazník a nie sú súčasťou štatistiky. Hlavným cieľom tohto stretnutia bolo hľadanie prienikov na spoluprácu pri programe festivalu a priestorov na uskutočnenie jednotlivých aktivít, ako aj možností oslovovania špecifických cieľových skupín a propagácie. Jeho výsledkom bolo vytvorenie zásobníka nápadov a inšpirácií, ktoré sa stanú zdrojom na tvorbu sprievodného programu a PR plánu. S partnermi, ktorí sa na tomto stretnutí nemohli zúčastniť, no majú záujem o spoluprácu, prebiehajú individuálne konzultácie.

Participatívny proces bude pokračovať ďalšími dvoma stretnutiami – 12. a 19. marca 2024. Priestor na zúročenie skúseností a realizáciu nápadov poskytuje nielen festival, ale aj celoročná činnosť bodu.K7. V prípade záujmu o zapojenie do platformy partnerov Asociácie Divadelná Nitra a účasť na stretnutiach, nás môžu jednotlivci a organizácie kontaktovať na nitrafest@nitrafest.sk.

Zdroj: Zuzana Hromádková, Office manager

Autor: PartyPortal

## SNAŽÍM SE BÝT VÝRAZNÝ, ALE NEKŘIČET

### **Tlač** ● **Moderní divadlo**; str. 9 (Kultúra / Umenie) ● 1. 3. 2024 ● Negatívny

Vydavateľ: **Městská divadla pražská (cz-00064297)** ● Autor: **Martina Pecková Černá** ● Rubrika: **ZAHRANIČNÍ KONTEXT**

Dosah: 20 000 ● GRP: 0.22 ● OTS: 0.00 ● AVE: 4095.00 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1524076220/894fed96d3c76b19c990?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTUyNDA3NjIyMCwidGlkIjo2NjY0MH0.pzPbZ_jZhqnrLnK0C2BnsFl3AdxjmyGCIaLmJgi00bc)

Rubrika: ZAHRANIČNÍ KONTEXT

PORTRÉT DIVADELNÍHO ŘEZNÍKA RODRIGA GARCÍI

NÁČRT

Rodrigo García je režisér, dramatik a vizuální umělec. Narodil se v roce 1964 v Buenos Aires, od roku 1986 žije ve Španělsku. Svou divadelní kariéru naplno rozvinul v Evropě. V roce 1989 založil v Madridu divadelní soubor La Carnicería Teatro. Působil rovněž jako kreativec v reklamní společnosti. V letech 2014–2017 vedl ve francouzském Montpellieru Centre Dramatique National (CDN), které pojmenoval Humain trop Humain (Lidské, příliš lidské). Zprvu se profiloval především jako dramatik, postupně si vypracoval originální, na syrové poetice založený režijní rukopis, v němž kombinuje slovo, fyzický projev a expresivní vizualitu.

Zatímco španělské konzervativní prostředí jeho buřičskou tvorbu přijímalo přinejmenším s rozpaky a na začátku kariéry se pohyboval na okraji divadelní scény, ke spolupráci ho koncem devadesátých let začala oslovovat divadla ve Francii a Itálii. Průlomovou se stala jeho inscenace After Sun inspirovaná mýtem o zkáze troufalého Faethóna, syna boha slunce Hélia, uvedená v roce 2000. Zejména v druhé dekádě 21. století se stal „miláčkem“ první ligy evropských festivalů či přehlídek, jakými jsou Festival d’Avignon, kde byla po After Sun představena například také inscenace Koupil jsem si v IKEA lopatu, abych si vykopal hrob (2003), Festival d’Automne v Paříži, kde byla mimo jiné hrána inscenace Rozptylte můj popel na Mickeyho (2006), či Benátské bienále, kde realizoval performanci Neznalost vlastní přirozenosti (2010). Úspěch však sklidil v severní části amerického kontinentu, kde byla jeho práce zastoupena na Festivalu TransAmériques v kanadském Montrealu, a v dalších destinacích mimo teritorium románských jazyků, kupříkladu i u našich sousedů na Mezinárodním festivalu Divadelná Nitra, kam byla v roce 2004 pozvána inscenace Příběh Ronalda, šaška z McDonalda. V tomtéž roce byla v Činoherním studiu Ústí nad Labem uvedena jeho hra Prométheus v režii Davida Czesaného.

V roce 2009 Rodrigo García obdržel Evropskou cenu nové divadelní reality, která se uděluje od roku 1990 umělcům do pětačtyřiceti let za novátorství a výrazné proměny divadelního jazyka. V kontextu těchto úspěchů nastal průlom pro jeho tvorbu ve španělském hlavním městě Madridu: v roce 2011 uvedlo madridské Centro Dramático Nacional jeho inscenaci Golgota Piknik, výsledkem rezidence v centru pro současné umění Naves Matadero byla v roce 2019 performativní instalace PS/ WAM čerpající z klavírních sonát Wolfganga Amadea Mozarta a jednou z posledních kreací je inscenace Ježíš je na Tinderu uvedená v roce 2023 v Teatro de La Abadía. Ve své domovině tak pronikl i na přední divadelní scény, v rodné Argentině se však i přes pozvánku na tamní hlavní divadelní Festival Internacional de Buenos Aires velkého uznání spíše nedočkal.

PODMALBA

Rodrigo García je umělcem, který svou divadelní tvorbou ztělesňuje zejména protest. Navazuje na postupy evropské avantgardy druhé poloviny 20. století reprezentované divadelními a tanečními reformátory, jako byli v oblasti nepravidelného dramatického textu Heiner Müller, ve fyzickém a tanečním projevu Pina Bausch a ve výtvarném divadle Tadeusz Kantor. Jeho inspirační zdroje nicméně pocházejí i z jeho rodného kontinentu, na prvním místě je mezi nimi uváděn dramatik, psychoanalytik, herec a představitel politického divadla Eduardo Pavlovsky nebo soubory experimentálního či objektového divadla jako severoamerická The Wooster Group anebo jihoamerický Periférico de Objetos. García čerpá i z vizuálního umění, hlavně z videoartu, performance či instalace, které významně vstupují do jeho inscenací i dalších uměleckých projektů, v kontextu jeho tvorby jsou proto zmiňována i díla reprezentantů tohoto směru, jako jsou Bruce Nauman nebo Bill Viola.

Umění pro Garcíu znamená především subverzi, jejímž cílem je útok na obecně sdílené jistoty. Motorem je zejména odpor k otupujícímu životnímu stylu konzumní společnosti a citlivost vůči sociálním nerovnostem a nespravedlivému rozdělování zdrojů. Garcíova poetika je burcující, střídá extrémní polohy a obsahuje jemnou poezii i brutalitu. Je jednak odkojená drsným prostředím chudinské čtvrti Buenos Aires, kde vyrůstal jako syn řezníka a zelinářky, ale také hyperbolickým zobrazením a adorací zázračných vlastností produktů, na nichž jsou založené reklamní branže i evropská konzumní společnost. Pracuje s konfliktním napětím mezi křehkostí umělecké tvorby a mainstreamovou komerční kulturou. Melanž autobiografických prvků, antických, křesťanských i lidových/popových ikon náleží k hlavním motivům jeho her či inscenací a odkazují na ně často i jejich názvy, které zároveň obsahují značný marketingový potenciál, což je zjevné i z příkladů uvedených výše. Hra Španělský řezník (1997) i název souboru La Carnicería Teatro, v překladu Divadlo Řeznictví, pak odkazují na Garcíovu sociální DNA i cíl jeho umělecké tvorby. „Jaká je poezie každodenního života průměrného Evropana? Je úzce spjata s pracovišti, domovy, zábavními a obchodními centry. Tato místa nabízejí zážitky příliš primitivní, smutné a vytvářejí ohromnou prázdnotu… Moje hry jsou útokem proti rutině… Netvrdím, že jsme díky nim lepší, ale snad rozšiřují náš vesmír a vnímavost… Žijeme v diktatuře: diktatuře strachu ztratit naše evropská privilegia. Nejistota je přitom cenná. Bez ní v našem každodenním životě chybí poezie.“1 Jeho divadlo je bitevním polem, jeho nástroji překvapivé asociace, destrukce a fantazie odpoutaná od zavedených stereotypů.

STÍNY, HMOTA, PIGMENTY

Těžiště Garcíovy tvorby se od práce na textech koncem devadesátých let postupně přesunovalo do přímé jevištní akce a silnější politické angažovanosti, kterou formoval především se svými dvorními herci z La Carnicería Teatro. Prošel podobným vývojem jako jeho vrstevnice a další buřička divadelní scény ve Španělsku Angélica Liddell, jejíž cesta rovněž vedla od dramatičky, přes režisérku k performerce a která se nedávno představila i v Praze v rámci festivalu Pražské křižovatky s inscenací Liebestod inspirovanou toreadorským uměním a obsahující čerstvou lidskou krev i mrtvé zvířecí maso. Krev a živá zvířata často patří též do imaginária Rodriga Garcíi a prezentují radikální způsob průlomu z technizovaného umělého světa zpět do přírody. Slovo zůstává nadále součástí inscenací, nicméně stojí na stejné úrovni jako ostatní výrazové prostředky. Knižně publikované podklady ke svým inscenacím proto autor považuje spíše za „zbytky“ jevištní akce.

V českém jazyce je dostupná jedna z raných her Rodriga Garcíi Prométheus. Čtenářovi umožňuje nahlédnout do struktury postdramatického textu, který řetězí asociace a poetické obrazy kolem ústředního tématu. Inspirací byl autorovi nejen prométheovský mýtus, ale i konkrétní postava úspěšného argentinského boxera Carlose Monzóna, který v pominutí smyslů uškrtil svou manželku a poté ji shodil z balkonu. Text je sondou do boxerova mozku poškozeného tvrdým tréninkem, fyzickými útoky soupeřů a drogami. Ironickou konfrontací boxera s postavou antického titána a odkazy na křesťanského mučedníka svatého Šebestiána zpochybňuje García smysl oběti v současném světě, jejímž rámcem je ohlupující mediální show pravidelně se opakující podle rozpisu zápasů.

Inscenace After Sun nebo Příběh Ronalda, šaška z McDonalda dobře reprezentují další významnou přísadu Garcíovy estetiky. V Ronaldovi živá těla zasypávají laviny smažených hranolek a zalévají je vlny coca-coly. Pytle kukuřičných lupínků, gril, sedm hamburgerových placiček, narozeninový dort a dva živí králíci jsou materiálem pro teatrální meditaci o touze a zklamání v konzumní společnosti v After Sun. Na pokrmy odkazují španělské termíny pro stupně propečení masa v názvu inscenace

Cruda. Vuelta y vuelta. Al punto. Chamuscada uvedené v roce 2007, v níž García čerpal ze vzpomínek na dětství a argentinských karnevalových slavností Murga. Angažoval zde patnáctičlennou skupinu hudebníků a tanečníků, tzv. murgueros, a propletl v ní autentické pouliční taneční a hudební projevy pracující třídy a protest proti neřešeným sociálním problémům. Skandály nejenom ve Francii, ale i při plánovaném představení na Malta festivalu v Polsku vyvolala inscenace Golgota Piknik, která obsahuje výjev ukřižování Ježíše na scéně poseté hamburgery.

Inscenace Ježíš je na Tinderu, jež měla premiéru v roce 2023, byla označena jako obrat, kdy García začal znovu malovat, ale na jiném plátně a s jinými pigmenty. V úvaze nad světem technologií a sociálních sítí se vracejí charakteristické prvky jeho práce: objekty (např. v podobě robotického psa), pohyb, text, jídlo. Obsahuje opět kritický osten vůči současné společnosti, nicméně hlavní změna spočívá v proměně komunikace s publikem. „Garcíovo divadlo bylo místem, kde bylo s nadějí a silou deklarováno, že věci mohou být jinak. Publikum bylo uráženo, ale zároveň oslovováno, zváno. Jeho divadlo bylo cestou tam a zase zpátky mezi jevištěm a hledištěm.“2

V nové fázi své tvorby si však od diváka drží chladný odstup a prostřednictvím performerů se k němu doslova obrací zády.

ZÁVĚREČNÝ LAK

Rodrigo García je součástí světového divadla již čtvrtou dekádu. Možná ho právě tato dlouhá doba vedla k shrnujícímu pojmenování pro závěrečný lak pro jeho expresivní obrazy založené na vyostřených kontrastech. „Všechno je to pohrdání, pohrdá ní společností, vycházím z pohrdání, vycházím z toho, že říkám ‚nechci vás vidět‘… A, ano, dělám hloupé divadlo, divadlo o tom, co pozoruji, ničemu nevěřím.“3 Zda „hloupé divadlo“ zůstane označením, jímž se svými válkami divadlem zapíše do dějin, ukáže však teprve čas. Pokud ovšem hloupou nezůstane spíše celá naše doba.

1 David Gwénola: Le théâtre ou la question du vivre ensemble, Journal La Terrasse, 18. 1. 2015. Dostupné z: https://www.journal- -laterrasse.fr/rodrigo-garcia/ [cit. 19. 2. 2024].

2 Pablo Caruana Húder: Rodrigo García y su „teatro idiota“, una bomba de relojería escénica, El Diario, 26. 5. 2023. Dostupné z: https://www.eldiario.es/cultura/teatro/ rodrigo-garcia-teatro-idiota-bomba-relojeria- -escenica\_1\_10241730.html [cit. 19. 2. 2024].

3 Tamtéž.

Reklamní fotografie k inscenaci Ježíš je na Tinderu ze španělské scény Teatro de La Abadía, české premiéry budou v divadle Komedie uvedeny 23. a 24. dubna

FOTO: ARCHIV

autorka je teatroložka a překladatelka

Autor: MARTINA PECKOVÁ ČERNÁ

## Nitrianske kultúrne centrum bod.K7 – program podujatí MAREC 2024

### **Online** ● **nitranoviny.sk** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 2. 3. 2024, 12:34 ● Ambivalentný

Dosah: 465 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 138.94 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.nitranoviny.sk/nitrianske-kulturne-centrum-bod-k7-program-podujati-marec-2024/>

Do pozornosti dávame okrem pravidelných formátov Tančiareň SVET, tvorivej soboty nielen pre deti (tentokrát s hrnčiarskym workshopom akademickej sochárky Eleny Károvej) a premietaní Nitrianskeho kinoklubu, predovšetkým pripravované prednášky a diskusie.

Srdečne pozývame verejnosť na prednášku výtvarníčky Evy Bodo už 12. marca. V závere mesiaca, 26. marca bude prednášať kulturológ Juraj Novák, v rámci prednášok z cyklu o slovenskom architektovi a urbanistovi Michalovi Maximiliánovi Sheerovi, o jeho pôsobení v Žiline.

Čerešničkou bude diskusia Mira Zwiefelhofera, zo série diskusií Nový pohľad, na tému: Ako sa naučiť kontrolovať politikov a nezblázniť sa z toho. Hosťami diskusie budú Peter Bárdy (slovenský novinár, komentátor a šéfredaktor spravodajského webu Aktuality.sk) a aktivistka Karolína Farská (jedna z hlavných organizátoriek protestov Za slušné Slovensko).

Tančiareň Svet Sila ženy

4. 3. ,pondelok, 18.00 – 19.00

Marcová tančiareň: Sila ženy tančiareň bodka com

Tanec je jazyk, ktorému rozumie celý svet. Autorský tanečný tréningový program pre ženy je založený na postupoch na omladenie a terapiu tela, javiskových orientálnych tancoch, improvizácii a intuitívnom tanci. Na vašej kondícii a tanečných schopnostiach nezáleží. Máte obavu, že nebudete vedieť, ako na to? Amida vás roztancuje už na prvej hodine. Amida Shylingovská pochádza z Ukrajiny a je profesionálna tanečnica, trénerka orientálneho tanca a wellness. Jej motto znie: Tancujte životom slobodne.

Vstupné 5 €

7. 3. ,štvrtok, 19.30 – 20.54

Kinoklub Nitra: Mamacruz (ES, 2023, 84ʹ) kino bodka es

Láskavý, vtipný a očarujúci príbeh o tom, že človek môže dozrieť v každom veku. Oddaná katolíčka Cruz žila celý život podľa pravidiel, ktoré jej vnútila rigidná spoločnosť. Dennodenne chodí do kostola, obopína si telo korzetom, stará sa o manžela, dbá o vnučku a obáva sa o dcéru, ktorá sa snaží presadiť vo Viedni ako tanečnica. Stačí však jedno náhodné kliknutie na internete a jej život sa úplne mení. Stránky s pornom, ktoré na začiatku zahanbene skrýva pod vankúšom, sú začiatkom cesty k slobode – tela, emócií, myslenia…

Vstupné 5 €, zľavnené 4 €

12. 3. a 19. 3. , utorky, 10.00 – 12.30

Marcový brunch: Platforma spolupráce – Druhé a Tretie stretnutie brunch bodka nr

Dve marcové stretnutia aktívnych jednotlivcov a organizácií z Nitry a okolia prispievajúcich k príprave a realizácii Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra a ďalších projektov Asociácie Divadelná Nitra. Participatívne podujatia prinesú účastníkom nový pohľad na spoluprácu, sprostredkujú im nové impulzy a kontakty. Príjemné stretnutia pri rannej káve sú súčasťou participatívneho procesu, ktorý vedú zástupcovia asociácie.

Na pozvánky

12. 3. , utorok, 18.30 – 19.30

Prednáška výtvarníčky Evy Bodo prednáška bodka sk

Prednáška a následná diskusia o možnostiach prepojenia zanedbaných plôch mesta a jeho okolia s abstraktným vizuálnym umením. Eva Bodo bude hovoriť aj o tom, ako môže (a či vôbec) umelecká aktivita priniesť zmeny na záchranu a regeneráciu bielych miest a prečo je dôležité si takéto „nemiesta“ všímať a uvedomovať si ich existenciu. Súčasťou prednášky bude prezentácia umeleckého procesu tvorby od vyhľadávania lokalít cez fotografiu, skicu, frotáž (odliatok, ktorý si reálne spoločne odskúšame vo verejnom priestore) až po digitalizáciu jednotlivých umeleckých postupov.

Vstupné 4 €, zľavnené 3 €

13. 3. ,streda 18.30 – 20.00

Diskusia Nový pohľad: Ako sa naučiť kontrolovať politikov a nezblázniť sa z toho? diskusia bodka sk

Súčasťou budovania demokracie po roku 1989 je aj to, že sa „učíme“, ako má vyzerať zdravý vzťah medzi občianskou spoločnosťou a jej volenými zástupcami. Kde na škále medzi totálnou apatiou a facebookovým pseudoaktivizmom sa práve nachádzame? V čom je špecifický vzťah občanov Slovenska k politikom? Má občan moc ovplyvniť to, čo sa deje v štáte či na jeho ulici? Diskusia s hosťami Mira Zwiefelhofera Petrom Bárdym a Karolínou Farskou.

Vstupné 4 €, zľavnené 3 €

16. 3. ,sobota, 15.00 – 16.30

Tvorivá sobota nielen pre deti: Hrnčiarsky workshop workshop bodka sk

Dobrodružstvo točenia na hrnčiarskom kruhu si môžete skúsiť pod vedením akademickej sochárky Eleny Károvej. Veľká dávka tvorivosti a zábavy je zaručená. Vhodné pre deti od 3 rokov.

Vstupné 3 €

18. 3. , pondelok, 18.00 – 19.00

Marcová tančiareň: Sila ženy tančiareň bodka com

Tanec je jazyk, ktorému rozumie celý svet. Autorský tanečný tréningový program pre ženy je založený na postupoch na omladenie a terapiu tela, javiskových orientálnych tancoch, improvizácii a intuitívnom tanci. Na vašej kondícii a tanečných schopnostiach nezáleží. Máte obavu, že nebudete vedieť, ako na to? Amida vás roztancuje už na prvej hodine. Amida Shylingovská pochádza z Ukrajiny a je profesionálna tanečnica, trénerka orientálneho tanca a wellness. Jej motto znie: Tancujte životom slobodne.

Vstupné 5 €

19. 3. , utorok, 18.00 – 19.30

Tančiareň SVET: Bachata tančiareň bodka svet

Tentoraz ovládne bod.K7 a pešiu zónu pred ním exotika z Dominikánskej republiky. V marcovej tančiarni spoznáte bachatu, „tanec duše“, tanec so zmyselnými pohybmi plný energie. Pod vedením Lazára de Jesusa objavíte opäť radosť z tanca a poznávania nových kultúr. V spolupráci s tanečnou školou Nexum. Tančiareň je vhodná pre začiatočníkov i pokročilých.

Vstupné 5 €

20. 3. , streda 19.30 – 20.55

Kinoklub Nitra: Prišla v noci (CZ, 2023, 85ʹ)kino bodka cz

Komorná čierna komédia o horore, ktorý sa môže stať každému z nás. Pár tridsiatnikov vedie pokojný život v nedávno zrekonštruovanom byte v Prahe. Keď pustia cez jeho prah matku jedného z nich, netušia, že sa práve ocitli v očistci. Až doteraz si mysleli, že sú spokojní. Alebo sa tak aspoň tvárili pred priateľmi. Po neočakávanom príchode matky a svokry v jednej osobe sa ich pokojný život premení na chaotické trosky. Pestovaná šesťdesiatnička Valerie (Simona Peková) je energická diva, ktorá si krok za krokom podmaňuje nielen priestor bytu, ale aj mysle jeho obyvateľov. Návšteva na jednu noc sa postupne mení na domácu inváziu. Istoty sa otriasajú, hranice súkromia rúcajú. Majú matky a svokry vždy pravdu? Myslia to s nami dobre? A nie sú niekedy práve preto tými najväčšími monštrami? Aj keď sami seba vidia ako nepochopenú obeť? Film roku 2023 v Cenách českej filmovej kritiky a 8 nominácií na Českého leva.

Vstupné 5 €, zľavnené 4 €

21. 3. ,štvrtok 19.30 – 21.22

Kinoklub Nitra: Sucho (CZ, DE, SK, 2024, 112ʹ) kino bodka sk

Dva susedské klany a dva rôzne prístupy k životu. Nový film Bohdana Slámu o tom, čo sa stane, keď do napätých vzťahov dvoch dominantných otcov – Viktora a Josefa – zasiahne láska ich vlastných detí. Zatiaľ čo Josef núti svoju rodinu k svojráznemu spôsobu života na ostrovčeku vegetácie medzi Viktorovými monokultúrnymi lánmi, Viktorov syn Míra je zamilovaný do Josefovej dcéry Žofky. Aby získal jej sympatie, musí s otcom bojovať. Synova revolta postaví Viktora do novej situácie. Josef, sklamaný dôsledkami vlastných životných postojov, má takisto možnosť všeličo prehodnotiť. Nádej na uzdravenie medziľudských vzťahov i vyprahnutej krajiny prinesie do života niekoľkých hrdinov až hraničná situácia…

Vstupné 5 €, zľavnené 4 €

24. 3. , nedeľa, 16.00 – 17.40

Kinoklub Nitra: Vynálezca (FR, USA, IE, LU, 2023, 100ʹ,) kino bodka svet

Animovaný mix komédie, dobrodružstva a lásky. Ponorte sa do sveta nekonečne zvedavého vynálezcu a umelca Leonarda da Vinci. Ten prichádza na kráľovský dvor experimentovať, stavať lietajúce stroje, obrnené vozidlá a ďalšie fantastické vynálezy. Nášho superhrdinu čaká nielen napínavé dobrodružstvo, ale aj osudové stretnutie s odvážnou princeznou Marguerite, s ktorou hľadá odpoveď na tú najdôležitejšiu životnú otázku… Film uvádzame so slovenským dabingom.

Vstupné 5 €, zľavnené 4 €

26. 3. , utorok, 18.30 – 19.30

Aj toto je umenie: Michal Maximilián Scheer – roky žilinské aj toto je umenie bodka sk

Druhá prednáška kulturológa Juraja Nováka z cyklu o slovenskom architektovi a urbanistovi Michalovi Maximiliánovi Scheerovi, ktorý spojil polovicu svojho života s Nitrou a zmenil ju na moderné krajské mesto 20. storočia. Po ukončení štúdia na brnianskej Nemeckej vysokej škole technickej v roku 1925 vyhráva súťaž na projekt Družstevného obchodného a obytného domu Československých dráh v Žiline a vracia sa z Brna domov, kde sa začína jeho profesionálna dráha architekta. V spolupráci s Nitrianskym kultúrnym dedičstvom, o. z.

Vstupné 4 €, zľavnené 3 €

———————-

Galéria Za sklom

1. 2. – 27. 3. výstava.bodka.sk

Eva Bodo: Nemiesta mesta

Výstava Nemiesta mesta bude mapujúcim prierezom intermediálneho procesu tvorby Evy Bodo, ktorá sa venuje verejným (ne)miestam nášho hlavného mesta. Sú to často opustené, nevyužívané priestory, ponechané napospas prírode a času. Autorka prostredníctvom rôznych médií od kresby cez frotáže a fotografie až po maľbu zachytáva tzv. biele miesta, takže výjavmi sa stávajú nájdené zobrazenia periférií, zanedbaných a nedotknutých intervencií, ktoré boli ponechané napospas. Tieto až apokalyptické výjavy zbavuje ich (možno) pochmúrnej, melancholickej nálady abstrahovanou kompozíciou a výraznou farebnou škálou, minimalizuje ich výraz v maliarskom poňatí. Výstava v kurátorskej koncepcii Kataríny Jankechovej otvára sériu výstav v novej umeleckej koncepcii Galérie Za sklom.

Eva Bodo je absolventkou maľby vo IV. ateliéri Ivana Csudaia na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Jej tvorba je značne intermediálna a procesuálna – okrem maľby využíva médium fotografie, kresby či súčasné digitálne médiá, ako sú NFT a GIF. Aktualizuje tému reflexiou skutočnosti prostredníctvom zachytávania, odtáčania, fotografovania, skicovania a abstraktného maliarskeho prístupu. V roku 2023 absolvovala niekoľko samostatných a skupinových výstav, napríklad v Galérii Čin Čin, v Stredoeurópskom dome fotografie v Bratislave, vo Florence Contemporary Online Group Show, v NFT Gallery Exhibition v rámci Prague Blockchain Week. Bola finalistkou a vystavovala v rámci YICCA Art Prize 2023 v Benátkach.

(ts)

## Nitra: Kultúrny priestor bod.K7 ponúka v marci diskusie i tvorivé dielne

### **Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 8. 3. 2024, 11:31 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **Tlačová agentúra Slovenskej republiky (sk-31320414)** ● Autor: **TASR**

Dosah: 2 791 ● GRP: 0.06 ● OTS: 0.00 ● AVE: 356.65 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024030800000125>

Nitra 8. marca (TASR) - Prednášku, diskusie i tvorivé dielne ponúkne na budúci marcový týždeň kultúrny a kreatívny priestor bod.K7 v Nitre. Ako uviedli organizátori z podujatí, ktoré sa budú konať v dňoch od 12. do 16. marca, si môžu vybrať dospelí i deti. V utorok 12. marca sa bude konať pravidelné stretnutie nazvané Brunch bodka nr. "Stretávajú sa na ňom aktívni jednotlivci a organizácie z Nitry a okolia, ktoré sa podieľajú na príprave a realizácii Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra a ďalších projektov," povedala Zuzana Hromádková z Asociácie Divadelná Nitra. V rovnaký deň sa v bode.K7 uskutoční večerná prednáška a následná diskusia s výtvarníčkou Evou Bodo. "Bude sa venovať možnostiam prepojenia zanedbaných plôch mesta a jeho okolia s abstraktným vizuálnym umením. Eva Bodo bude hovoriť aj o tom, ako môže umelecká aktivita viesť k záchrane a regenerácii takýchto miest," informovali organizátori. Diskusia s názvom Nový pohľad: Ako sa naučiť kontrolovať politikov a nezblázniť sa z toho? sa bude v bode.K7 konať 13. marca. Hosťami Mira Zwiefelhofera bude Peter Bárdy a Karolína Farská. Súčasťou programu v druhom marcovom týždni bude aj tvorivá sobota pre deti. "Konať sa bude 16. marca popoludní. Pôjde o hrnčiarsky workshop, na ktorom si účastníci môžu skúsiť prácu s hlinou pod vedením akademickej sochárky Eleny Károvej," dodala Hromádková. van von

Autor: TASR

## Kultúrny priestor bod.K7 ponúka v marci diskusie i tvorivé dielne

### **Online** ● **teraz.sk** (Správy / Politika) ● 8. 3. 2024, 11:43 ● Neutrálny

Vydavateľ: **TERAZ MEDIA, a.s. (sk-47345136)** ● Autor: **TASR** ● Rubrika: **Regióny**

Dosah: 82 778 ● GRP: 1.84 ● OTS: 0.02 ● AVE: 2088.34 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.teraz.sk/regiony/kulturny-priestor-bodk7-ponuka-v-marc/779898-clanok.html>

Priestoru pre kultúru bod.K7 v Nitre. Foto: TASR- Henrich Mišovič

Diskusia s názvom Nový pohľad: Ako sa naučiť kontrolovať politikov a nezblázniť sa z toho? sa bude v bode.K7 konať 13. marca.

8. marca 2024 11:43

Nitra 8. marca (TASR) - Prednášku, diskusie i tvorivé dielne ponúkne na budúci marcový týždeň kultúrny a kreatívny priestor bod.K7 v Nitre. Ako uviedli organizátori z podujatí, ktoré sa budú konať v dňoch od 12. do 16. marca, si môžu vybrať dospelí i deti.

V utorok 12. marca sa bude konať pravidelné stretnutie nazvané Brunch bodka nr. "Stretávajú sa na ňom aktívni jednotlivci a organizácie z Nitry a okolia, ktoré sa podieľajú na príprave a realizácii Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra a ďalších projektov," povedala Zuzana Hromádková z Asociácie Divadelná Nitra.

V rovnaký deň sa v bode.K7 uskutoční večerná prednáška a následná diskusia s výtvarníčkou Evou Bodo. "Bude sa venovať možnostiam prepojenia zanedbaných plôch mesta a jeho okolia s abstraktným vizuálnym umením. Eva Bodo bude hovoriť aj o tom, ako môže umelecká aktivita viesť k záchrane a regenerácii takýchto miest," informovali organizátori.

Diskusia s názvom Nový pohľad: Ako sa naučiť kontrolovať politikov a nezblázniť sa z toho? sa bude v bode.K7 konať 13. marca. Hosťami Mira Zwiefelhofera bude Peter Bárdy a Karolína Farská.

Súčasťou programu v druhom marcovom týždni bude aj tvorivá sobota pre deti. "Konať sa bude 16. marca popoludní. Pôjde o hrnčiarsky workshop, na ktorom si účastníci môžu skúsiť prácu s hlinou pod vedením akademickej sochárky Eleny Károvej," dodala Hromádková.

Autor: TASR

## Objavujeme kúzlo Nitry

### **Tlač** ● **Čarovné Slovensko**; str. 12, 14, 15, 16, 17, 18, 19 (Hobby / Populárne-náučné) ● 13. 3. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **MAFRA Slovakia, a.s. (sk-51904446)** ● Autor: **Simona Hricišinová** ● Rubrika: **Mestá a obce Slovenska**

AVE: 47199.95 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1569273304/37ef4ab13ed4982cb6be?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTU2OTI3MzMwNCwidGlkIjo2NjY0MH0.eOBwDG8c4bvd5DF7bNmhg_H-vLjULIvLME2tirXdAE0)

Rubrika: Mestá a obce Slovenska

Mesto Nitra je prekrásnou kombináciou bohatej histórie a moderného života. Uličky s kaviarňami, historické budovy a zaujímavé expozície. Vybrali sme sa navštíviť tie najlepšie v meste.

Výlet v Nitre sme pojali trošku inak. Keďže centrum sme už navštívili viackrát, tentoraz sme si chceli pozrieť tie najlepšie múzeá a expozície, ktoré mesto ponúka. Navštívili sme skanzen Slovenského poľnohospodárskeho múzea, Ponitrianske múzeum aj Diecéznu knižnicu, o ktorej ani mnohí miestni nevedia, že je sprístupnená návštevníkom. Ale nakukli sme aj do apidomčeka šikovného včelára a nevynechali sme ani hrad.

Ako žili poľnohospodári

Skanzen Slovenského poľnohospodárskeho múzea predstavuje vyše 30 objektov, ktoré dokumentujú poľnohospodársku minulosť. Vstúpiť môžete do školy z 19. storočia, mliečnice, pálenice, pekárne i mlynov. „Skanzen vznikal tak, že v 80. rokoch projektanti chodili po Slovensku a mapovali technické stavby súvisiace s poľnohospodárstvom. Tie potom nanovo stavali. Pôvodne sa malo vystavať 150 objektov, ale postavilo sa ich zhruba 35,“ objasnil nám vedúci oddelenia Slovenského poľnohospodárskeho múzea Vladimír Koppan. Hoci sú samotné stavby kópiami, ich vnútorné vybavenie je často pôvodné. Ako napríklad v škole, do ktorej sa pozrieme. „Vidíme zariadenú ľudovú triedu z 30. rokov a v druhej miestnosti je socialistická trieda. Máme možnosť vidieť aj učiteľský kabinet,“ hovorí Vladimír Koppan s tým, že škola v skanzene je kópiou dedinskej školy z obce Divín v okrese Lučenec. Postaviť ju dal v polovici 19. storočia gróf Zichy. Boli v nej dve triedy, kabinet a byt učiteľa. Pozrieme si viaceré objekty, no za zmienku stojí mlyn Franková. Nachádza sa v ňom byt mlynára, ktorý prezentuje na tú dobu relatívne moderné zariadenie, aké si zámožní mlynári mohli dovoliť.

Úprimne, v skanzenoch sme už boli, ale takýto sme ešte nevideli. „Na našom skanzene je zaujímavé to, že je technický. Ostatné na Slovensku mapujú predovšetkým každodenný život človeka, tu vidíme poľnohospodársku prácu a život s tým súvisiaci,“ doplnil vedúci oddelenia.

Včely v meste

Súčasťou skanzenu je aj včelársky náučný chodník, vďaka ktorému vidíme včelíny z rôznych oblastí Slovenska a dozvieme sa aj o význame včiel. Má 17 zastávok a prejdete si ho relatívne rýchlo, keďže objekty je možné pozrieť si len zvonku. Ale včielky tam dokonca aj žijú, traja včelári tam totiž majú svoje včelíny, o ktoré sa starajú.

Keď už sme pri včelách, len pred rokom vyrástol v Nitre apidomček, ktorý vybudoval včelár Rudolf Kotrusz. „Apiterapia u nás zatiaľ nemá nejakú dlhú tradíciu, ale postupne sem prichádza z Ukrajiny i Ruska, kde je súčasťou bielej medicíny. Pobyt v apidomčeku pomáha vdychovaním vzduchu bohatého na vonné látky z nektáru, peľu a propolisu na dýchací systém a tiež slúži na upokojenie a regeneráciu. Keď človek v domčeku leží, tak počuje jemný bzukot včiel a cíti teplo, ktoré včely produkujú,“ vysvetlil včelár.

Úle sa nachádzajú pod dvoma posteľami v apidomčeku. „Toto sú včelstvá, ktoré nie sú hospodársky využívané, neodoberám z nich med. Apidomček je v prevádzke od konca apríla do konca septembra, asi tak ako je aktívna sezóna včiel,“ hovorí „ítečkár“ Rudolf, ktorý sa k včelárstvu dostal vďaka svojmu dedkovi, ktorý tiež včeláril. Na to, aby ste pocítili účinky apiterapie, vám stačí byť v domčeku hodinku či dve. Svoj pobyt si môžete dohodnúť cez stránku zoborskevcely.sk.

Aj Nitra chcela svoju pešiu zónu

Koordinátorka Nitrianskej organizácie cestovného ruchu Dana Póčiková odporúča všetkým turistom návštevu turistického informačného centra, kde získate tie najlepšie tipy na to, čo v meste zažiť a vidieť. Aj my sme tak urobili a dostali sme tip na Ponitrianske múzeum v Nitre, ktoré by ste ani vy pri návšteve mesta nemali vynechať. Pozrieť si môžete stále aj krátkodobé výstavy. My sme si vybrali výstavu Etuda o starej Nitre, ktorá prezentuje odevnú kultúru urbánneho prostredia Nitry a reálie Nitry z prelomu 19. a 20. storočia. Na výstave je prezentovaná časť kolekcie dobových textílií, ktorú tvoria predovšetkým dámske blúzky, živôtiky, kabátiky, spoločenské vychádzkové šaty alebo spodná bielizeň.

V expozícii dominuje dobová pohľadnica Nitry. „Vidíme na nej promenádu, ktorá vzniká začiatkom 20. storočia. Obyvatelia apelovali na to, aby mali pešiu zónu v strede mesta, aby sa tak priblížili väčším európskym mestám. Tým, že mesto bolo rôznorodé, obývané viacerými spoločenskými vrstvami, každá vrstva mala vytýčené, kedy môže korzovať. Popredná meštianska spoločnosť korzovala popoludní, a tá najnižšia vrstva – robotnícka, okolo ôsmej večer,“ prezradil zaujímavosť lektor Martin Užovič. Dodal, že všetky expozície sú zaujímavé. Návšteva výstav je navyše doplnená odborným lektorským výkladom.

V meste to žije

Po pešej zóne sa prejdeme presne napoludnie, nebudem vám hovoriť o tom, že sme sa cítili ako spomínaná najvyššia vrstva. A hoci sme v meste počas pracovného dňa, je tam celkom rušno. „Námestie žije najmä počas podujatí, či je to Nitra, milá Nitra alebo Divadelná Nitra. No v Nitre je známa najmä Kupecká ulička so svojimi kaviarňami,“ povedala Dana Póčiková, ktorá nás celý deň sprevádzala.

Najväčším prekvapením z expozícií bola pre nás jednoznačne Diecézna knižnica na Samovej ulici. Založil ju biskup Augustín Roškoványi. Jej priamou predchodkyňou bola knižnica, ktorú zriadil biskup Ladislav Adam Erdödy začiatkom 18. storočia vo veži Nitrianskeho hradu. Knihovníčka Marta Dukátová otvára dvere do knižnice a my vchádzame so zatajeným dychom. Ak milujete knihy rovnako ako my, toto musíte vidieť. „Máme tu okolo 66-tisíc kníh, • zhruba dve tretiny sú z teológie, jednu tretinu tvoria ostatné vedy. Z jazykov dominuje latinčina, maďarčina a nemčina. Celkovo sú knihy v 37 jazykoch,“ hovorí Marta Dukátová.

Jediné na svete

Najväčšou vzácnosťou fondu sú prvotlače vydané do roku 1500. Najstaršia prvotlač pochádza z roku 1473 a je to komentár k dielu O úteche z filozofie od antického filozofa Boethia. Knihovníčka nám ukáže aj knihu, v ktorej sú vzácne zápisnice z poľských snemov zo 16. a 17. storočia, sú jediné na svete.

Zisťujeme, že ani mnoho miestnych nevie o tom, že sa knižnica dá navštíviť. „Knižnica bola po vojne v štátnej správe, od roku 1962 ju spravovala Okresná knižnica Karola Kmeťka. Po revolúcii bola knižnica vrátená cirkvi. Takto sprístupnená pre verejnosť s otváracími hodinami je asi tri roky,“ upresní Marta a dodá, že najlepšie je si návštevu dohodnúť vopred. „Pre ľudí bez objednania máme otvorené počas pracovných dní od 10. do 12. hodiny.“

Na hrade

Diecézna knižnica sa nachádza len päť minút pešo od Nitrianskeho hradu. A ten by žiadny návštevník mesta nemal predsa vynechať. Prvá písomná zmienka o Nitre z roku 871 sa spája so stavebnou činnosťou kniežaťa Pribinu a s posvätením najstaršieho kostola na našom území v roku 828. Od roku 880 je hrad centrom Nitrianskeho biskupstva. Ako biskupské sídlo slúži aj dnes. Centrom Nitrianskeho biskupstva je Katedrála- Bazilika sv. Emeráma a biskupský palác. V rámci prehliadky si môžete pozrieť aj vežu katedrály či Diecézne múzeum Nitrianskeho biskupstva, prvé svojho druhu na Slovensku.

Hrad si so svojou rozsiahlou históriou a zaujímavosťami zaslúži samostatnú reportáž, preto sa môžete tešiť na budúce číslo Čarovného Slovenska, kde si spoločne prejdeme hrad, múzeum, užijeme si výhľady z veže a dozvieme sa aj o fungovaní nitrianskeho biskupstva na hrade.

Cestou domov sme sa zhodli, že ide o nielen historicky bohaté mesto, ale aj dynamickú a živú lokalitu. Či už ste tu prvýkrát alebo sa sem vraciate znova, Nitra vás vždy privíta s otvorenou náručou a ponúkne vám nezabudnuteľné zážitky. Stačí sa len ponoriť do atmosféry tohto úžasného mesta a nechať sa unášať jeho kúzlom.

Skanzen Slovenského poľnohospodárskeho múzea predstavuje vyše 30 objektov, súčasťou je aj včelársky náučný chodník.

Pôvodne sa malo v skanzene vystavať až 150 objektov. Skanzen mapuje poľnohospodársku prácu a život s tým spojený.

Nitra

Len pred rokom vyrástol v Nitre apidomček, ktorý vybudoval včelár Rudolf Kotrusz.

O meste Nitra

• Nitra je piatym najväčším mestom na Slovensku a zároveň jedným z najstarších miest Slovenska, ktoré vzniklo na siedmich pahorkoch. Okrem bohatej histórie je známa aj ako centrum poľnohospodárstva či mesto mladých, keďže tu sídlia dve vysoké školy, a to Univerzita Konštantína Filozofa a Slovenská poľnohospodárska univerzita.

Územie mesta je nepretržite obývané takmer tridsaťtisíc rokov. V Nitre sídlil knieža Pribina, ktorý dal v meste postaviť a vysvätiť prvý kresťanský kostol na Slovensku. Kráľ Rastislav na toto územie pozval solúnskych bratov Konštantína a Metoda, aby šírili kresťanskú vieru v ich rodnej reči. Konštantínovi tiež vďačíme za prvé slovanské písmo – hlaholiku. Počet obyvateľov: 75 741 (k 1. 1. 2024)

Rozloha mesta: 100,45 km2

V apidomčeku sa nachádzajú dve postele, v každej sú umiestnené štyri úle.

Dostali sme tip na Ponitrianske múzeum v Nitre.

Výstava s názvom Etuda o starej Nitre, ktorá prezentuje odevnú kultúru z prelomu 19. a 20. storočia.

Nitra vás vždy privíta s otvorenou náručou.

Nitrianska poľná železnica

Základom pre Nitriansku poľnú železnicu sa stalo torzo poľnej železnice z okolia Želiezoviec, ktoré bolo prenesené do Slovenského poľnohospodárskeho múzea v roku 1984. Ide o jedinú zachovanú poľnú železnicu na území Slovenska. V minulosti slúžila na prepravu poľnohospodárskych produktov, ako sú cukrová repa, obilie, zvieratá, mlieko, drevo, hnoj. Okrem toho prepravovala ľudí do práce a deti do školy. V období daždivých jarí a jesení bola poľná železnica niekedy jediným spojením s okolitým svetom. Svojmu poslaniu slúžila železnica až do roku 1971. V súčasnosti sa ňou môžete zviezť počas návštevy Slovenského poľnohospodárskeho múzea, najmä počas podujatí.

Kanonik Jozef Vagner, prvý správca knižnice. Diecézna knižnica sa nachádza len päť minút chôdze od hradu. Knižnica je umiestnená v budove Veľkého seminára. Knižnica obsahuje vyše 66 000 zväzkov.

Autor: Text: Simona Hricišinová Foto: Miroslava Spodniaková

## Medzinárodný festival Divadelná Nitra, ktorý sa tento rok bude konať 7. – 12. júna 2024, začína s náborom dobrovoľníkov a …

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/kaaukf** (Facebook) ● 28. 3. 2024, 14:15 ● Neutrálny

Interakcií: 1 ● Skóre vplyvu: 4 ● Engagement rate: 0.10 ● Počet fanúšikov: 989

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/586689609922196/posts/931237838800703>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra, ktorý sa tento rok bude konať 7. – 12. júna 2024, začína s náborom dobrovoľníkov a dobrovoľníčok! Festivalu sa každoročne zúčastňujú desiatky dobrovoľníkov a dobrovoľníčok prevažne z nitrianskych a okolitých stredných a vysokých škôl. Je to pre nich skvelá príležitosť získať nové skúsenosti, kontakty, zážitky, navštíviť skvelé divadelné predstavenia či zistiť, ako funguje festival z druhej strany. Veríme, že aj tento rok sa v radoch Vášho študentstva nájde množstvo záujemcov a záujemkýň. Dobrovoľníctvo je srdcom nášho festivalu. Za každú pomocnú ruku budeme preto nesmierne vďační! Pre študentov KAA, najmä jednoodborových programov, je možné dobrovoľnícvo v programe absolvovať v rámci praxe. Viac info na @divadelna.nitra Alebo na FB poste https://www.facebook.com/divadelna.nitra/posts/pfbid0VbU4apYvCC6GzS2vTeQt6QZc6FpAX9WKfLukFvQhCDGQVpcrwbpMhLeNAdkqusVXl?locale=sk\_SK

Autor: Katedra anglistiky a amerikanistiky FF UKF v Nitre (@kaaukf)

Profil: Katedra anglistiky a amerikanistiky FF UKF v Nitre (@kaaukf)

## TIP PRE PRAX: SPÚŠŤA SA NÁBOR PRE DOBROVOĽNÍKOV NA MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL DIVADELNÁ NITRA Prihlásiť sa možno do 13. mája.

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/zurnalistikaUKF** (Facebook) ● 28. 3. 2024, 16:09 ● Neutrálny

Skóre vplyvu: 4 ● Počet fanúšikov: 831

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/502401411886469/posts/919223773537562>

TIP PRE PRAX: SPÚŠŤA SA NÁBOR PRE DOBROVOĽNÍKOV NA MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL DIVADELNÁ NITRA Prihlásiť sa možno do 13. mája.

Autor: Katedra žurnalistiky a nových médií FF UKF v Nitre (@zurnalistikaUKF)

Profil: Katedra žurnalistiky a nových médií FF UKF v Nitre (@zurnalistikaUKF)

## Organizátori festivalu Divadelná Nitra pozývajú všetkých záujemcov o dobrovoľníctvo/praxovanie na festivale na informačné stretnutie, ktoré sa uskutoční 11.4. o 11:00 …

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/kaaukf** (Facebook) ● 8. 4. 2024, 11:55 ● Neutrálny

Interakcií: 2 ● Skóre vplyvu: 4 ● Engagement rate: 0.10 ● Počet fanúšikov: 989

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/586689609922196/posts/937738531483967>

Organizátori festivalu Divadelná Nitra pozývajú všetkých záujemcov o dobrovoľníctvo/praxovanie na festivale na informačné stretnutie, ktoré sa uskutoční 11.4. o 11:00 v B106 na ŠD Nitra.

Autor: Katedra anglistiky a amerikanistiky FF UKF v Nitre (@kaaukf)

Profil: Katedra anglistiky a amerikanistiky FF UKF v Nitre (@kaaukf)

## TK organizátorov Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra - Zverejnenie programu 33. ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra RaptorTV.cz Igor Jurečka 18.4.2024

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/RaptorTV.cz** (Facebook) ● 18. 4. 2024, 11:04 ● Neutrálny

Interakcií: 11 ● Skóre vplyvu: 6 ● Engagement rate: 0.02 ● Počet fanúšikov: 45 571

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/642775617881814/videos/1294201741967927>

TK organizátorov Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra - Zverejnenie programu 33. ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra RaptorTV.cz Igor Jurečka 18.4.2024

Autor: Raptor-TV.cz (@RaptorTV.cz)

Profil: Raptor-TV.cz (@RaptorTV.cz)

## Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia

### **Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 18. 4. 2024, 13:22 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Zoznam, s.r.o. (sk-36029076)**

Dosah: 21 769 ● GRP: 0.48 ● OTS: 0.00 ● AVE: 218.15 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bleskovky.zoznam.sk/?h=f1a9cef29efa8bbd2372502e4e5d252300adfd7e>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom "nový pohľad/new view". Ten podľa organizátorov poukazuje nielen na nový, júnový termín divadelnej prehliadky, ale aj na potrebu reflexie novej spoločensko-politickej situácie doma i v Európe, či identitu.

## K festivalu Divadelná Nitra sa pripojilo aj Národné divadlo Košice

### **Online** ● **kosice.korzar.sme.sk** (Regionálne správy) ● 18. 4. 2024, 13:36 ● Negatívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **TASR** ● Rubrika: **Spravodajstvo z Košíc a okolia**

Dosah: 53 595 ● GRP: 1.19 ● OTS: 0.01 ● AVE: 779.74 EUR ● Interakcií: 9

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://kosice.korzar.sme.sk/c/23318343/k-festivalu-divadelna-nitra-sa-pripojilo-aj-narodne-divadlo-kosice.html>

K festivalu Divadelná Nitra sa pripojilo aj Národné divadlo Košice

Predstavia novinky z opery, činohry i baletu.

KOŠICE. Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom "nový pohľad/new view". Ten podľa organizátorov poukazuje nielen na nový, júnový termín divadelnej prehliadky, ale aj na potrebu reflexie novej spoločensko-politickej situácie doma i v Európe, či identitu.

Rozrastie sa i mimo hraníc Nitry

"Prechod na iný termín iniciovali dve divadlá, s ktorými spolupracujeme. Divadlo Andreja Bagara a Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre mali svoju predstavu o začiatku sezóny. Asociácia Divadelná Nitra aj mnohí spoluorganizátori to prijali ako výzvu," uviedla na štvrtkovej tlačovej konferencii Darina Kárová, riaditeľka festivalu, ktorý predstaví od 8. do 12. júna v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, Česka, Poľska a Maďarska. Rozrastie sa i mimo hraníc Nitry - do Bratislavy a do Košíc.

K festivalu sa pripojilo Slovenské národné divadlo (SND) a Národné divadlo Košice, kde sa od 5. do 7. júna uskutoční prológ Divadelnej Nitry s prehliadkou noviniek všetkých troch súborov - činohry, baletu aj opery.

Festival otvorí Divadlo Na zábradlí

Ako prvú uvidia diváci v Košiciach hru Pán Puntila a jeho sluha Matti z pera Bertolta Brechta v réžii Martina Čičváka. Operu reprezentuje Macbeth Giuseppe Verdiho v réžii Antona Korenčiho.

Košický baletný súbor uvedie vo festivalovom prológu autorský titul choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť.

Otváracím predstavením Divadelnej Nitry bude 8. júna inscenácia pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia.

Prvýkrát sa v hlavnom programe nitrianskeho festivalu predstaví bratislavské divadlo Ludus s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia. Programové línie festivalu predstavil dramaturg Miroslav Zwiefelhofer a poukázal na výrazné zastúpenie francúzskych predlôh.

Reflektuje závažné témy

Festivalový program podľa neho vo veľkej miere reflektuje závažné témy, ale so sebairóniou a nadhľadom.

Divadelná Nitra uvedie aj koprodukčnú bábkovú inscenáciu Bratislavského bábkového divadla (BBD) a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko.

"Inscenácia nepracuje s historickými faktami, ale s rozdielnosťou, je o rozdielnosti ľudí, či sú schopní spolupracovať a tolerovať sa navzájom," priblížila oceňovaný česko-slovenský titul určený dospelým aj detským divákom umelecká šéfka BBD Katarína Aulitisová.

Poľské divadlo bude na festivale zastupovať varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia. Slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka prispieva do festivalu SND.

Upriamia pozornosť na dôsledky vojny na Ukrajine

Kárová pripomenula, že tretí rok po sebe upriami Divadelná Nitra pozornosť na dôsledky ruskej vojny na Ukrajine.

V dvoch blokoch nazvaných Noc a deň pre Ukrajinu predstaví 8. a 9. júna v nitrianskej synagóge dokumentárne filmy, ukáže aktuálnu ukrajinskú dramatickú tvorbu a vyzve na umeleckú participáciu tých obyvateľov Nitry, ktorí ušli pred vojnou z Ukrajiny na Slovensko.

Autor: TASR

## Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice

### **Online** ● **teraz.sk/kultura** (Kultúra / Umenie) ● 18. 4. 2024, 13:37 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **TERAZ MEDIA, a.s. (sk-47345136)** ● Autor: **TASR** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 41 389 ● GRP: 0.92 ● OTS: 0.01 ● AVE: 707.37 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.teraz.sk/kultura/festival-divadelna-nitra-zapoji-bratis/789132-clanok.html>

Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice

Ilustračná snímka. Foto: TASR - Henrich Mišovič

K festivalu sa pripojilo SND a Národné divadlo Košice, kde sa od 5. do 7. júna uskutoční prológ Divadelnej Nitry s prehliadkou noviniek všetkých troch súborov - činohry, baletu aj opery.

včera 13:37

Bratislava 18. apríla (TASR) - Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom "nový pohľad/new view". Ten podľa organizátorov poukazuje nielen na nový, júnový termín divadelnej prehliadky, ale aj na potrebu reflexie novej spoločensko-politickej situácie doma i v Európe, či identitu.

"Prechod na iný termín iniciovali dve divadlá, s ktorými spolupracujeme. Divadlo Andreja Bagara a Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre mali svoju predstavu o začiatku sezóny. Asociácia Divadelná Nitra aj mnohí spoluorganizátori to prijali ako výzvu," uviedla na štvrtkovej tlačovej konferencii Darina Kárová, riaditeľka festivalu, ktorý predstaví od 8. do 12. júna v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, Česka, Poľska a Maďarska. Rozrastie sa i mimo hraníc Nitry - do Bratislavy a do Košíc.

K festivalu sa pripojilo Slovenské národné divadlo (SND) a Národné divadlo Košice, kde sa od 5. do 7. júna uskutoční prológ Divadelnej Nitry s prehliadkou noviniek všetkých troch súborov - činohry, baletu aj opery. Ako prvú uvidia diváci v Košiciach hru Pán Puntila a jeho sluha Matti z pera Bertolta Brechta v réžii Martina Čičváka. Operu reprezentuje Macbeth Giuseppe Verdiho v réžii Antona Korenčiho. Košický baletný súbor uvedie vo festivalovom prológu autorský titul choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť.

Otváracím predstavením Divadelnej Nitry bude 8. júna inscenácia pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia. Prvýkrát sa v hlavnom programe nitrianskeho festivalu predstaví bratislavské divadlo Ludus s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia. Programové línie festivalu predstavil dramaturg Miroslav Zwiefelhofer a poukázal na výrazné zastúpenie francúzskych predlôh. Festivalový program podľa neho vo veľkej miere reflektuje závažné témy, ale so sebairóniou a nadhľadom.

Divadelná Nitra uvedie aj koprodukčnú bábkovú inscenáciu Bratislavského bábkového divadla (BBD) a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko. "Inscenácia nepracuje s historickými faktami, ale s rozdielnosťou, je o rozdielnosti ľudí, či sú schopní spolupracovať a tolerovať sa navzájom," priblížila oceňovaný česko-slovenský titul určený dospelým aj detským divákom umelecká šéfka BBD Katarína Aulitisová.

Poľské divadlo bude na festivale zastupovať varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia. Slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka prispieva do festivalu SND.

Kárová pripomenula, že tretí rok po sebe upriami Divadelná Nitra pozornosť na dôsledky ruskej vojny na Ukrajine. V dvoch blokoch nazvaných Noc a deň pre Ukrajinu predstaví 8. a 9. júna v nitrianskej synagóge dokumentárne filmy, ukáže aktuálnu ukrajinskú dramatickú tvorbu a vyzve na umeleckú participáciu tých obyvateľov Nitry, ktorí ušli pred vojnou z Ukrajiny na Slovensko.

Autor: TASR

## K festivalu Divadelná Nitra sa pripojilo aj Národné divadlo Košice

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/kosicenafb** (Facebook) ● 18. 4. 2024, 13:38 ● Neutrálny

Interakcií: 3 ● Skóre vplyvu: 5 ● Engagement rate: 0.01 ● Počet fanúšikov: 53 872

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/655546486600584/posts/842378157917415>

K festivalu Divadelná Nitra sa pripojilo aj Národné divadlo Košice

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom "nový pohľad/new view".

Autor: Košice na Facebooku (@kosicenafb)

Profil: Košice na Facebooku (@kosicenafb)

## Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice

### **Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 18. 4. 2024, 14:34 ● Negatívny

Dosah: 441 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 100.21 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://partyportal.sk/festival-divadelna-nitra-zapoji-bratislavu-aj-kosice/>

Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice

PartyPortal 18. apríla 2024 Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice 2024-04-18T14:34:47+02:00 Festivaly Žiaden komentár

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom nový pohľad /new view. Ten poukazuje nielen na nový, júnový termín jednej z najväčších divadelných prehliadok na Slovensku, ale aj na naliehavú potrebu reflexie novej spoločensko-politickej situácie doma i v Európe. Festival predstaví od 8. do 12. júna v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska a rozrastie sa i mimo hraníc Nitry, do Bratislavy a do Košíc.

„Podtitul festivalu odzrkadľuje nové okolnosti existencie festivalu, vyjadruje však aj potrebu pozrieť sa inými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. Nabáda prehodnotiť niektoré dejinné udalosti i svoje názory na aktuálne témy spoločenského a politického života. Núti nás riešiť otázky ochrany životného prostredia aj marginalizovaných skupín. Skúša naše postoje k vojne prebiehajúcej neďaleko nás i k jej obetiam, ktoré už dva roky žijú s nami. Znamená nabrať odvahu a pozrieť sa z inej strany na identitu vrátane sexuálnej, na rodinu, na spoločnosť. Všímať si rôzne druhy nespravodlivosti, diskriminácie, násilia a agresivity okolo nás,“ opisuje ideový rámec festivalu jeho riaditeľka Darina Kárová.

Prológ festivalu

Prológ festivalu v Národnom divadle Košice sa uskutoční od 5. do 7. júna a bude prehliadkou všetkých troch súborov – činohry, baletu aj opery. Ako prvú uvidia diváci hru Pán Puntila a jeho sluha Matti, ktorú napísal Bertolt Brecht v roku 1940 na úteku z nacistického Nemecka,

vo Fínsku, čakajúc na vízum do Spojených štátov. Diela kľúčovej osobnosti európskeho divadla sa u nás uvádzajú zriedkavo, na javisko košického divadla sa autor vo februári 2024 vrátil po 52 rokoch a túto politickú komédiu tu predstavili dokonca po prvý raz. Režisérom je rodák z Košíc Martin Čičvák, ktorý sa Brechtovi venuje pravidelne a v súčasnosti patrí medzi najžiadanejších slovenských režisérov v zahraničí. Prvého uvedenia v Košiciach sa pred mesiacom konečne dočkala aj opera Giuseppeho Verdiho Macbeth podľa rovnomennej Shakespearovej drámy. Vedenie súboru zverilo hudobné naštudovanie dirigentovi Petrovi Valentovičovi a réžiu Antonovi Korenčimu. Košický baletný súbor sa v prológu Divadelnej Nitry predstaví autorským titulom choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť. I v tomto prípade ide o novinku, choreografia mala premiéru len 1. marca. Trojdňovou prehliadkou najnovšej tvorby Národného divadla v Košiciach vzdáva festival hold ambicióznym umeleckým projektom východoslovenskej scény a odvahe dávať priestor i umelcom, ktorí sa doma nemôžu naplno venovať svojmu poslaniu vinou ničivej ruskej vojny na Ukrajine.

Hlavný program festivalu

Otváracím predstavením Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra v Nitre bude inscenácia pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia.

Tvorcovia pražského Divadla Na zábradlí patria medzi miláčikov nitrianskeho publika a festivaloví diváci sledujú vývoj tejto scény už od deväťdesiatych rokov minulého storočia. Len rok od založenia Divadelnej Nitry (1992) sa umeleckého vedenia Divadla Na zábradlí ujal Petr Lébl. Obdobie šiestich rokov, keď sa naplno venoval tejto scéne, zanechalo nezmazateľnú stopu v českom divadle po roku 1989 a vďaka Divadelnej Nitre mohli byť svedkami tohto fenoménu aj festivaloví diváci na Slovensku. Súčasné smerovanie pražského divadla v ničom nezaostáva za legendárnou Léblovou érou a zásluhou vysokej umeleckej kvality zostáva toto divadlo jedným z kľúčových centier českého divadla vôbec. Dôkazom je aj päť nominácií Divadla Na zábradlí v Cenách divadelnej kritiky za rok 2023 vrátane kategórií Divadlo roka a Mužský herecký výkon roka pre Miloslava Königa za rolu Michela Houellebecqa v hre Verejní nepriatelia. Práve s touto inscenáciou prichádza Divadlo Na zábradlí na Divadelnú Nitru. Text v úprave Jana Mikuláška a Dory Štědroňovej vychádza z publikovanej korešpondencie filozofa a aktivistu Bernarda-Henriho Lévyho a jedného z najvplyvnejších a najkontroverznejších francúzskych spisovateľov dneška Michela Houellebecqa. Pol roka trvajúca korešpondencia je prevedená do deväťdesiatich minút skutočného dialógu na javisku o hlbokých filozofických i zdanlivo ľudsky prízemných témach. „ Verejní nepriatelia môžu byť ukážkou možného dialógu i napriek rozdielnosti postojov. Aj keď obaja protagonisti plamenne obhajujú svoje úplne odlišné pravdy, vzájomne sa počúvajú a snáď si i rozumejú. Nie hádky, rozbroje a nepriateľstvo, ale dialóg, ktorý vytvára medzi ľuďmi puto,“ charakterizuje zmysel diela umelecká šéfka Divadla Na zábradlí Dora Štědroňová. Divadlo opäť nesklamalo vynachádzavou scénografiou, ku ktorej ho vedú aj stiesnené podmienky domovskej scény. Tentoraz je autorom kostýmov a scénografie v Česku čoraz vyhľadávanejší výtvarník Dragan Stojčevski.

Naopak, úplne po prvý raz sa v hlavnom programe nitrianskeho festivalu predstaví bratislavské Divadlo Ludus, a to s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. Francúzsky autor je podobne ako držiteľka Nobelovej ceny Annie Ernaux predstaviteľom trendového žánru označovaného ako autofikcia, literárnej konštrukcie reality, ktorou sa autor vyrovnáva s osobnou i so spoločenskou skúsenosťou. Édouard Louis vstúpil na francúzsky knižný trh pred desiatimi rokmi, a aj keď sú jeho diela románmi, okamžite sa dočkali divadelných adaptácií, ktoré režírovali velikáni súčasného divadla, ako Thomas Ostermeier, Ivo van Hove alebo Milo Rau. Práve Divadlo Ludus sa venuje mladému publiku, je často prvou, iniciačnou skúsenosťou s divadlom pre mladých a je aj prvou profesionálnou scénou na Slovensku, ktorá siahla po diele Édouarda Louisa. Spôsob rozprávania príbehu sa dokonale zrkadlí v jeho význame, keď sa výpoveď obete znásilnenia strieda s policajným výsluchom a traumu z násilného činu znásobuje necitlivý prístup strážcov zákona. „ Histoire de la violence Édouarda Louisa je predovšetkým autentickým a pritom analytickým záznamom vlastného stretnutia s násilím. Ako sa ten, čo prežil surové znásilnenie a pokus o vraždu, odmieta identifikovať s definitívnou nálepkou,obeť násiliaʻ. Sám zažíva a súčasne opisuje posttraumatický stres, druhotnú viktimizáciu a cestu von z pasce prostredníctvom literárneho prerozprávania vlastnej skúsenosti,“ opisujú kvality románovej predlohy tvorcovia Barbora Chovancová a Martin Kubran.

Česko-Slovensko ako štát už viac než tridsať rokov neexistuje, napriek tomu je stále prítomné v spoločenskej diskusii, a to aj u generácie, ktorá ho zažila iba v detstve alebo nezažila vôbec. O tom, že vzťahy medzi dvoma krajinami, dvoma kultúrami a tisíckami rodín stále zostávajú veľmi živé a že mladí tvorcovia majú potrebu ich reflektovať, svedčí spolupráca režisérov Šimona Spišáka a Jakuba Vašíčka na koprodukčnej bábkovej inscenácii Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko. Dve ikonické rozprávkové postavy reprezentujú súhrn vlastností, ktoré môžu predstavovať národné klišé,

ale i snahu o pochopenie a porozumenie. Umelecká šéfka Bratislavského bábkového divadla Katarína Aulitisová charakterizuje inscenáciu takto: „Máme sa radi, a preto zvládneme aj sebairóniu. Neberieme sa vážne, a preto znesieme aj pohľad na stereotypy národných charakterov. Sme priatelia, ktorí si s humorom a láskavo nastavujú zrkadlo. Sem-tam sa síce vyberú za hranicu korektnosti, ale potom aj spoločne na pivo. Projekt Zbojník a Gašparko nás tým, že poukazuje na to, čo nás rozdeľuje, vlastne spája.“ Účasť inscenácie na viacerých festivaloch, ale aj Cena Divadelných novín 2023 v kategórii bábkové a výtvarné divadlo dobre ilustrujú skutočnosť, že toto dielo predstavuje to najzaujímavejšie, čo na slovenských a českých javiskách v roku 2023 vzniklo.

Zástupcom poľského divadla je tentoraz varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorá mala premiéru len v novembri 2023. Divadelný kus vychádza z umeleckého konceptu „Buzerantských bojovníkov“ (Fag Fighters) multidisciplinárneho poľského umelca Karola Radziszewského, zverejneného ešte v roku 2007. Fiktívni bojovníci v pletených ružových kuklách trestajú prečiny homofóbnych jedincov aj spoločnosti rovnakou asociálnou, anarchistickou a subverzívnou odvetou. Autorom inscenácie je spolu s Radziszewským švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn. Terčom ich ironickej umeleckej reflexie je nielen ultrakonzervatívne politické krídlo, ale aj takzvaný pink washing, teda činnosti korporácií, ktoré len predstierajú vytváranie podmienok na akceptujúcu pracovnú atmosféru, ale v skutočnosti vnímajú diverzitu len ako ďalší marketing

na nábor nových zamestnancov. Nowy Teatr patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe, a to aj vďaka svojmu zakladateľovi a umeleckému šéfovi Krzysztofovi Warlikowskému, jednému z najžiadanejších režisérov dneška. Divadelná Nitra bola v minulosti dejiskom uvedení dvoch zásadných inscenácií tohto poľského umelca: Hamleta Williama Shakespeara a hry Očistení od Sarah Kane, ktorá bola v roku 2002 na začiatku režisérovej európskej kariéry. Predstavenie Fóbia bude súčasťou bratislavskej časti festivalu a uskutoční sa v sále Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaistí festival autobusové spojenie na predstavenie a späť.

Maďarsko tentoraz reprezentuje produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti, ktorý sa dnes rovnako ako Divadelná Nitra v deväťdesiatych rokoch považuje za „ostrov slobodnej komunikácie“ u našich južných susedov. Inscenácia Spievajúca mládež, označovaná ako zborové divadlo, od autorov a režisérov Judit Böröcz, Bence György Pálinkás a Máté Szigeti je pomenovaná podľa hliníkového súsošia v nadživotnej veľkosti, ktoré znázorňuje dve spievajúce dievčatá a muža hrajúceho na flaute. Dielo osadili v roku 1953 pred práve dokončeným Ľudovým štadiónom, stavbou prvej maďarskej socialistickej päťročnice. Podobne ako na iných miestach masového zhromažďovania sa v krajinách pod sovietskym vplyvom i tu slúžilo umenie propagandistickým cieľom. Autori inscenácie si všímajú paralely medzi udalosťami starými sedemdesiat rokov a snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok. Inscenáciu Spievajúca mládež, ktorá sa vlani predstavila na prestížnom medzinárodnom festivale Wiener Festwochen, bude hostiť košické kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik.

Slovenské národné divadlo reprezentuje na festivale slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka. Inscenácia v štýle stand-up comedy na prvý pohľad provokuje a otvára kontroverzné témy, ale prináša aj príbeh o krehkosti lásky, pomyselný dialóg medzi svetom gejov z deväťdesiatych rokov minulého storočia a súčasnou queer generáciou, ale predovšetkým výpoveď o jedinečnosti vzťahu medzi rodičom a dieťaťom. Daniela Špinar patrí medzi najvýraznejších českých divadelných tvorcov. Od roku 2015 bola sedem sezón umeleckou riaditeľkou Činohry Národného divadla v Prahe, venovala sa aj opernej réžii – jej inscenácia Z mrtvého domu skladateľa Leoša Janáčka hosťovala i v Bratislave.

Sprievodný program festivalu

Tretí rok po sebe upriami festival pozornosť na dôsledky ruskej vojny na Ukrajine. V dvoch blokoch nazvaných Noc a deň pre Ukrajinu predstaví v sobotu 8. a v nedeľu 9. júna v nitrianskej synagóge dokumentárne filmy, ukáže najaktuálnejšiu ukrajinskú dramatickú tvorbu a vyzve na umeleckú participáciu tých obyvateľov Nitry, ktorí ušli pred vojnou z Ukrajiny na Slovensko. Súčasťou programu bude aj prezentácia najmladšej generácie umelcov z Nitry, žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského.

Nový pohľad sa organizátori rozhodli uplatniť aj pri tvorbe sprievodného programu. Niekoľko desiatok partnerov z Nitry a blízkeho okolia vytvorilo program spôsobom, ktorý nemá v podmienkach slovenského divadla obdobu. Silné zastúpenie majú kultúrne organizácie, občianske združenia, umelecké školy. Súkromné i mestom zriaďované ZUŠ, ako aj obe konzervatóriá v Nitrianskom samosprávnom kraji tento rok prispejú do sprievodného programu najmä tvorbou študentov hudobných a speváckych odborov, no zastúpení budú aj výtvarníci. Napriek novému termínu festivalu zostalo jeho súčasťou aj tradičné multižánrové podujatie KníhKupecká, počas festivalu nebudú chýbať diskusie s tvorcami po predstaveniach ani diskusné podujatie v podobe Veľkej verejnej debaty, inscenované čítania či komunitné podujatia. Svojimi aktivitami sa predstavia aj iné projekty asociácie Aj toto je umenie, Darujem

ti tulipán, Common Ground Dialogues, Divadelná Nitra pre školy. Partnerské Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a Divadlo Andreja Bagara v Nitre uvedú svoje najnovšie inscenácie v rámci dňa Nitra pre Nitru.

Predaj vstupeniek na hlavný program festivalu sa začína 18. apríla 2024. Prvé dva týždne až do 2. mája budú mať diváci 20 % zľavu za včasný nákup.

Hlavným organizátorom Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra je Asociácia Divadelná Nitra.

Hlavnými spoluorganizátormi súNitriansky samosprávny kraj, mesto Nitra, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Slovenské národné divadlo – Činohra, Bratislava, Národné divadlo Košice, Tabačka Kulturfabrik Košice. Novú platformu partnerov asociácie tvorí takmer 50 spoluorganizátorov a spriatelených prevádzok, nefinančný vklad prinieslo ďalších 20 partnerov.

Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

Projekty Asociácie Divadelná Nitra finančne podporujú Fond na podporu umenia, Nitriansky samosprávny kraj, mesto Nitra, program Európskej komisie Kreatívna Európa, Ministerstvo kultúry a národného dedičstva Poľskej republiky, Ministerstvo kultúry Českej republiky, České centrum Bratislava, Poľský inštitút v Bratislave, Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava, hlavné mesto Bratislava, Nadácia SPP, Nadácia Slovenskej sporiteľne a Nadácia ZSE. Hlavnými mediálnymi partnermi sú RTVS, Denník N, MY Nitrianske noviny a Film Europe.

Zdroj: Juraj Gerbery, Divadelná Nitra

Autor: PartyPortal

## Festival Divadelná Nitra má nový termín a rozšíri sa aj do Bratislavy a Košíc

### **Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 18. 4. 2024, 14:47 ● Neutrálny

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)**

Dosah: 362 019 ● GRP: 8.04 ● OTS: 0.08 ● AVE: 456.41 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://dennikn.sk/minuta?h=1ec7856ac117d3c8e2c49b288e9b02b8c09ab75f>

Festival Divadelná Nitra má nový termín a rozšíri sa aj do Bratislavy a Košíc

Festival Divadelná Nitra má nový termín a rozšíri sa aj do Bratislavy a Košíc. Jeho organizátori oznámili, že 33. ročník sa bude konať už v júni a otvorí ho predstavenie Verejní nepriatelia.

## Správy zo západného Slovenska

### **Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 18. 4. 2024, 16:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 11 836 ● GRP: 0.26 ● OTS: 0.00 ● AVE: 366.13 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1810820822/32c69ab766d103e50e5a?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTgxMDgyMDgyMiwidGlkIjo2NjY0MH0.flaIHNek3uJJmt9snBZSw3JHj5ep7fTvT4UJVk0VlUE)

[strojový prepis] *…Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými novinkami. Okrem Nitry bude aj v Košiciach a v Bratislave. Termín sa presúva zo septembra na jún, bude od piateho do dvanásteho júna, z toho prvé tri dni v Košiciach. Inscenácie spája spoločná téma, nový pohľad.…*

## Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice

### **Online** ● **24hod.sk** (Správy / Politika) ● 18. 4. 2024, 16:05 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **I.N.P. s.r.o. (sk-35819634)**

Dosah: 3 358 ● GRP: 0.07 ● OTS: 0.00 ● AVE: 269.43 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.24hod.sk/festival-divadelna-nitra-zapoji-bratislavu-aj-kosice-cl801081.html>

Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice

K festivalu sa pripojilo SND a Národné divadlo Košice, kde sa od 5. do 7. júna uskutoční prológ Divadelnej Nitry s prehliadkou noviniek všetkých troch súborov - činohry, baletu aj opery.

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom "nový pohľad/new view". Ten podľa organizátorov poukazuje nielen na nový, júnový termín divadelnej prehliadky, ale aj na potrebu reflexie novej spoločensko-politickej situácie doma i v Európe, či identitu.

"Prechod na iný termín iniciovali dve divadlá, s ktorými spolupracujeme. Divadlo Andreja Bagara a Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre mali svoju predstavu o začiatku sezóny. Asociácia Divadelná Nitra aj mnohí spoluorganizátori to prijali ako výzvu," uviedla na štvrtkovej tlačovej konferencii Darina Kárová, riaditeľka festivalu, ktorý predstaví od 8. do 12. júna v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, Česka, Poľska a Maďarska. Rozrastie sa i mimo hraníc Nitry - do Bratislavy a do Košíc.

K festivalu sa pripojilo Slovenské národné divadlo (SND) a Národné divadlo Košice, kde sa od 5. do 7. júna uskutoční prológ Divadelnej Nitry s prehliadkou noviniek všetkých troch súborov - činohry, baletu aj opery. Ako prvú uvidia diváci v Košiciach hru Pán Puntila a jeho sluha Matti z pera Bertolta Brechta v réžii Martina Čičváka. Operu reprezentuje Macbeth Giuseppe Verdiho v réžii Antona Korenčiho. Košický baletný súbor uvedie vo festivalovom prológu autorský titul choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť.

Otváracím predstavením Divadelnej Nitry bude 8. júna inscenácia pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia. Prvýkrát sa v hlavnom programe nitrianskeho festivalu predstaví bratislavské divadlo Ludus s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia. Programové línie festivalu predstavil dramaturg Miroslav Zwiefelhofer a poukázal na výrazné zastúpenie francúzskych predlôh. Festivalový program podľa neho vo veľkej miere reflektuje závažné témy, ale so sebairóniou a nadhľadom.

Divadelná Nitra uvedie aj koprodukčnú bábkovú inscenáciu Bratislavského bábkového divadla (BBD) a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko. "Inscenácia nepracuje s historickými faktami, ale s rozdielnosťou, je o rozdielnosti ľudí, či sú schopní spolupracovať a tolerovať sa navzájom," priblížila oceňovaný česko-slovenský titul určený dospelým aj detským divákom umelecká šéfka BBD Katarína Aulitisová.

Poľské divadlo bude na festivale zastupovať varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia. Slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka prispieva do festivalu SND.

Kárová pripomenula, že tretí rok po sebe upriami Divadelná Nitra pozornosť na dôsledky ruskej vojny na Ukrajine. V dvoch blokoch nazvaných Noc a deň pre Ukrajinu predstaví 8. a 9. júna v nitrianskej synagóge dokumentárne filmy, ukáže aktuálnu ukrajinskú dramatickú tvorbu a vyzve na umeleckú participáciu tých obyvateľov Nitry, ktorí ušli pred vojnou z Ukrajiny na Slovensko.

Autor: 24hod.sk - 24 hodín s.r.o. - WebSys s.r.o.

## Divadelná Nitra 2024 sa blíži. Je známy program a na vstupenky máte až do mája zľavu

### **Online** ● **nitrak.sk** (Regionálne správy) ● 18. 4. 2024, 16:45 ● Negatívny

Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 338 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 87.01 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.nitrak.sk/clanky/1919/divadelna-nitra-2024-sa-blizi-je-znamy-program-a-na-vstupenky-mate-az-do-maja-zlavu>

Divadelná Nitra 2024 sa blíži. Je známy program a na vstupenky máte až do mája zľavu

Paulína Paprčková • 18 apríl 2024, 16:45

Foto: nitrak.sk

Medzinárodný festival Divadelná Nitra každý rok priláka do Nitry množstvo návštevníkov. Tento rok všetkých prekvapili zmenou termínu, keďže až doteraz býval festival v septembri. 33. ročník s podtitulom nový pohľad/new view však prináša aj nový dátum a podujatie sa uskutoční od 8. do 12. júna.

Tento ročník má však aj ďalšiu novinku – rozrastie sa mimo hraníc Nitry. Do festivalu sa totiž zapojilo aj Slovenské národné divadlo v Bratislave a Národné divadlo Košice.

„Prológ festivalu v Národnom divadle Košice sa uskutoční od 5. do 7. júna a bude prehliadkou všetkých troch súborov – činohry, baletu aj opery. Partnerské Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a Divadlo Andreja Bagara v Nitre uvedú svoje najnovšie inscenácie v rámci dňa Nitra pre Nitru,“ ozrejmili organizátori.

Jedna z najväčších divadelných prehliadok na Slovensku má za cieľ reflektovať novú spoločensko-politickú situáciu doma i v Európe a opäť upriamiť pozornosť aj na vojnu na Ukrajine. V hlavnom programe sa predstaví šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska.

„Podtitul festivalu odzrkadľuje nové okolnosti existencie festivalu, vyjadruje však aj potrebu pozrieť sa inými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. Nabáda prehodnotiť niektoré dejinné udalosti i svoje názory na aktuálne témy spoločenského a politického života. Núti nás riešiť otázky ochrany životného prostredia aj marginalizovaných skupín. Skúša naše postoje k vojne prebiehajúcej neďaleko nás i k jej obetiam, ktoré už dva roky žijú s nami. Znamená nabrať odvahu a pozrieť sa z inej strany na identitu vrátane sexuálnej, na rodinu, na spoločnosť. Všímať si rôzne druhy nespravodlivosti, diskriminácie, násilia a agresivity okolo nás,“ opísala ideový rámec festivalu jeho riaditeľka Darina Kárová.

Súčasťou festivalu bude i sprievodný program, ktorý organizátori predstavia už čoskoro.

Program festivalu nájdete TU. K zakúpeniu sú od dnešného dňa aj vstupenky a do 2. mája ich dokonca máte s 20 % zľavou. Predaj lístkov prebieha cez GoOut alebo si ich viete zakúpiť priamo pri prezeraní programu.

Autor: mediak, s. r. o.

## Žurnál Rádia Regina

### **Rozhlas** ● **Žurnál Rádia Regina** (Rádio Regina (západ)) ● 18. 4. 2024, 17:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 12 230 ● GRP: 0.27 ● OTS: 0.00 ● AVE: 2283.04 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1812691055/f21e694b8dac1a0bcdeb?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTgxMjY5MTA1NSwidGlkIjo2NjY0MH0.NmWqF8EcRMs_NTFtsXRI0X-aHir1M51W4l0ln_IkFYQ)

[strojový prepis] *…Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými novinkami. Okrem Nitry bude aj v Košiciach, v Bratislave termín sa presúva zo septembra na jún, bude od piateho do dvanásteho júna, z toho prvé tri dni v Košiciach.…*

## Stručne z domova

### **Rozhlas** ● **Žurnál Rádia Regina o 17.00** (Rádio Regina (stred)) ● 18. 4. 2024, 17:08 ● Negatívny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 11 836 ● GRP: 0.26 ● OTS: 0.00 ● AVE: 194.11 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1812581359/8aabbcfcd225f76be9c2?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTgxMjU4MTM1OSwidGlkIjo2NjY0MH0.-qrktUmV37BBcrTHvFoXb33XAFS6_fueT3ZhWiuqHGk)

redaktor:

Poslanci schválili trináste dôchodky. Po novom bude novou dôchodkovou dávkou a vyplácať sa bude pravidelne v decembri. Minimálna suma bude 300 eur. Podľa opozície ide o populistické opatrenie vlády, ktorým si chce kúpiť voličov. Smer-SD ho sľuboval zaviesť ešte v roku 2010. Po 14 rokoch s ním prichádza minister práce Erik Tomáš.

Erik Tomáš, minister práce:

V prípade starobného dôchodku v tomto roku bude trinásty dôchodok vyplatený v sume približne 606 EUR a v prípade ostatných druhov dôchodkov to bude vo výške priemerných dôchodkov, minimálne bude trinásty dôchodok vo výške 300 EUR.

redaktor:

V prípade zhoršenej ekonomickej situácie napr. pri vysokej inflácii si vláda ponecháva poistku, aby časť z trinásteho dôchodku mohla vyplatiť už počas roka. KDH za návrh zahlasovalo. Martin Šmilňák si myslí, že pomoc má byť adresná najmä pre ľudí s najnižšími dôchodkami a nie plošná.

Martin Šmilňák:

Dôchodcovia, to sú naši rodičia, to sú naši starí rodičia a samozrejme, že im chceme dopriať, ale je falošné povedať, že ideme pomôcť dôchodcom, síce na to nemáme, požičiame si za štvorpercentný úrok a ideme vyplatiť 830 miliónov EUR. Štátny rozpočet si to žiaľ nevie dovoliť.

redaktor:

Poslanci zároveň obmedzili zvýhodnené predčasné penzie po 40 odpracovaných rokoch.

redaktor:

Mestá a obce aj napr. železnice sa môžu uchádzať o 350 miliónov EUR z eurofondov na mestskú dopravu. Peniaze sa dajú využiť napr. na nákup nových električiek, autobusov či trolejbusov, prestupné terminály, signalizáciu či dispečerské systémy.

redaktor:

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými novinkami. Okrem Nitry bude aj v Košiciach a v Bratislave. Termín sa presúva zo septembra na jún, bude od piateho do 12. júna, z toho prvé 3 dni v Košiciach. Inscenácie spája spoločná téma nový pohľad.

## Kultúrne správy Rádia Devín

### **Rozhlas** ● **Kultúrne správy Rádia Devín** (Rádio Devín) ● 19. 4. 2024, 9:00

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1817562977/618113f0f153c13c740d?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzIsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTgxNzU2Mjk3NywidGlkIjo2NjY0MH0.K4UfHSs7jeDB2T8RgzUovpJT-SWqemo9AsKO81C7Iv4)

[strojový prepis] *…Festival Divadelná Nitra má nový termín a rozšíri sa aj do Bratislavy a Košíc. Jeho organizátori oznámili, že tridsiaty tretí ročník sa bude konať od ôsmeho do 12. júna. V hlavnom programe sa predstaví šesť inscenácií zo Slovenska, Česka, Poľska a Maďarska. Dnes a v sobotu.…*

## Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice

### **Online** ● **tyzden.sk** (Správy / Politika) ● 19. 4. 2024, 9:23 ● Negatívny

Vydavateľ: **W PRESS a.s. (sk-35907266)** ● Rubrika: **Promotion**

Dosah: 18 882 ● GRP: 0.42 ● OTS: 0.00 ● AVE: 531.99 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.tyzden.sk/promotion/109240/festival-divadelna-nitra-zapoji-bratislavu-aj-kosice/>

Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom nový pohľad/new view. Ten poukazuje nielen na nový, júnový termín jednej z najväčších divadelných prehliadok na Slovensku, ale aj na naliehavú potrebu reflexie novej spoločensko-politickej situácie doma i v Európe.

Joseph Marcinsky

>

festival predstaví od 8. do 12. júna v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska a rozrastie sa i mimo hraníc Nitry, do Bratislavy a do Košíc.

„Podtitul festivalu odzrkadľuje nové okolnosti existencie festivalu, vyjadruje však aj potrebu pozrieť sa inými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. Nabáda prehodnotiť niektoré dejinné udalosti i svoje názory na aktuálne témy spoločenského a politického života. Núti nás riešiť otázky ochrany životného prostredia aj marginalizovaných skupín. Skúša naše postoje k vojne prebiehajúcej neďaleko nás i k jej obetiam, ktoré už dva roky žijú s nami. Znamená nabrať odvahu a pozrieť sa z inej strany na identitu vrátane sexuálnej, na rodinu, na spoločnosť. Všímať si rôzne druhy nespravodlivosti, diskriminácie, násilia a agresivity okolo nás,“ opisuje ideový rámec festivalu jeho riaditeľka Darina Kárová.

Prológ festivalu

Prológ festivalu v Národnom divadle Košice sa uskutoční od 5. do 7. júna a bude prehliadkou všetkých troch súborov – činohry, baletu aj opery. Ako prvú uvidia diváci hru Pán Puntila a jeho sluha Matti, ktorú napísal Bertolt Brecht v roku 1940 na úteku z nacistického Nemecka, vo Fínsku, čakajúc na vízum do Spojených štátov. Diela kľúčovej osobnosti európskeho divadla sa u nás uvádzajú zriedkavo, na javisko košického divadla sa autor vo februári 2024 vrátil po 52 rokoch a túto politickú komédiu tu predstavili dokonca po prvý raz. Režisérom je rodák z Košíc Martin Čičvák, ktorý sa Brechtovi venuje pravidelne a v súčasnosti patrí medzi najžiadanejších slovenských režisérov v zahraničí. Prvého uvedenia v Košiciach sa pred mesiacom konečne dočkala aj opera Giuseppeho Verdiho Macbeth podľa rovnomennej Shakespearovej drámy. Vedenie súboru zverilo hudobné naštudovanie dirigentovi Petrovi Valentovičovi a réžiu Antonovi Korenčimu. Košický baletný súbor sa v prológu Divadelnej Nitry predstaví autorským titulom choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť. I v tomto prípade ide o novinku, choreografia mala premiéru len 1. marca. Trojdňovou prehliadkou najnovšej tvorby Národného divadla v Košiciach vzdáva festival hold ambicióznym umeleckým projektom východoslovenskej scény a odvahe dávať priestor i umelcom, ktorí sa doma nemôžu naplno venovať svojmu poslaniu vinou ničivej ruskej vojny na Ukrajine.

Hlavný program festivalu

Otváracím predstavením Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra v Nitre bude inscenácia pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia. Tvorcovia pražského Divadla Na zábradlí patria medzi miláčikov nitrianskeho publika a festivaloví diváci sledujú vývoj tejto scény už od deväťdesiatych rokov minulého storočia. Len rok od založenia Divadelnej Nitry (1992) sa umeleckého vedenia Divadla Na zábradlí ujal Petr Lébl. Obdobie šiestich rokov, keď sa naplno venoval tejto scéne, zanechalo nezmazateľnú stopu v českom divadle po roku 1989 a vďaka Divadelnej Nitre mohli byť svedkami tohto fenoménu aj festivaloví diváci na Slovensku. Súčasné smerovanie pražského divadla v ničom nezaostáva za legendárnou Léblovou érou a zásluhou vysokej umeleckej kvality zostáva toto divadlo jedným z kľúčových centier českého divadla vôbec. Dôkazom je aj päť nominácií Divadla Na zábradlí v Cenách divadelnej kritiky za rok 2023 vrátane kategórií Divadlo roka a Mužský herecký výkon roka pre Miloslava Königa za rolu Michela Houellebecqa v hre Verejní nepriatelia. Práve s touto inscenáciou prichádza Divadlo Na zábradlí na Divadelnú Nitru. Text v úprave Jana Mikuláška a Dory Štědroňovej vychádza z publikovanej korešpondencie filozofa a aktivistu Bernarda-Henriho Lévyho a jedného z najvplyvnejších a najkontroverznejších francúzskych spisovateľov dneška Michela Houellebecqa. Pol roka trvajúca korešpondencia je prevedená do deväťdesiatich minút skutočného dialógu na javisku o hlbokých filozofických i zdanlivo ľudsky prízemných témach. „Verejní nepriatelia môžu byť ukážkou možného dialógu i napriek rozdielnosti postojov. Aj keď obaja protagonisti plamenne obhajujú svoje úplne odlišné pravdy, vzájomne sa počúvajú a snáď si i rozumejú. Nie hádky, rozbroje a nepriateľstvo, ale dialóg, ktorý vytvára medzi ľuďmi puto,“ charakterizuje zmysel diela umelecká šéfka Divadla Na zábradlí Dora Štědroňová. Divadlo opäť nesklamalo vynachádzavou scénografiou, ku ktorej ho vedú aj stiesnené podmienky domovskej scény. Tentoraz je autorom kostýmov a scénografie v Česku čoraz vyhľadávanejší výtvarník Dragan Stojčevski.

Naopak, úplne po prvý raz sa v hlavnom programe nitrianskeho festivalu predstaví bratislavské Divadlo Ludus, a to s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. Francúzsky autor je podobne ako držiteľka Nobelovej ceny Annie Ernaux predstaviteľom trendového žánru označovaného ako autofikcia, literárnej konštrukcie reality, ktorou sa autor vyrovnáva s osobnou i so spoločenskou skúsenosťou. Édouard Louis vstúpil na francúzsky knižný trh pred desiatimi rokmi, a aj keď sú jeho diela románmi, okamžite sa dočkali divadelných adaptácií, ktoré režírovali velikáni súčasného divadla, ako Thomas Ostermeier, Ivo van Hove alebo Milo Rau. Práve Divadlo Ludus sa venuje mladému publiku, je často prvou, iniciačnou skúsenosťou s divadlom pre mladých a je aj prvou profesionálnou scénou na Slovensku, ktorá siahla po diele Édouarda Louisa. Spôsob rozprávania príbehu sa dokonale zrkadlí v jeho význame, keď sa výpoveď obete znásilnenia strieda s policajným výsluchom a traumu z násilného činu znásobuje necitlivý prístup strážcov zákona. „Histoire de la violence Édouarda Louisa je predovšetkým autentickým a pritom analytickým záznamom vlastného stretnutia s násilím. Ako sa ten, čo prežil surové znásilnenie a pokus o vraždu, odmieta identifikovať s definitívnou nálepkou,obeť násiliaʻ. Sám zažíva a súčasne opisuje posttraumatický stres, druhotnú viktimizáciu a cestu von z pasce prostredníctvom literárneho prerozprávania vlastnej skúsenosti,“ opisujú kvality románovej predlohy tvorcovia Barbora Chovancová a Martin Kubran.

Česko-Slovensko ako štát už viac než tridsať rokov neexistuje, napriek tomu je stále prítomné v spoločenskej diskusii, a to aj u generácie, ktorá ho zažila iba v detstve alebo nezažila vôbec. O tom, že vzťahy medzi dvoma krajinami, dvoma kultúrami a tisíckami rodín stále zostávajú veľmi živé a že mladí tvorcovia majú potrebu ich reflektovať, svedčí spolupráca režisérov Šimona Spišáka a Jakuba Vašíčka na koprodukčnej bábkovej inscenácii Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko. Dve ikonické rozprávkové postavy reprezentujú súhrn vlastností, ktoré môžu predstavovať národné klišé, ale i snahu o pochopenie a porozumenie. Umelecká šéfka Bratislavského bábkového divadla Katarína Aulitisová charakterizuje inscenáciu takto: „Máme sa radi, a preto zvládneme aj sebairóniu. Neberieme sa vážne, a preto znesieme aj pohľad na stereotypy národných charakterov. Sme priatelia, ktorí si s humorom a láskavo nastavujú zrkadlo. Sem-tam sa síce vyberú za hranicu korektnosti, ale potom aj spoločne na pivo. Projekt Zbojník a Gašparko nás tým, že poukazuje na to, čo nás rozdeľuje, vlastne spája.“ Účasť inscenácie na viacerých festivaloch, ale aj Cena Divadelných novín 2023 v kategórii bábkové a výtvarné divadlo dobre ilustrujú skutočnosť, že toto dielo predstavuje to najzaujímavejšie, čo na slovenských a českých javiskách v roku 2023 vzniklo.

Zástupcom poľského divadla je tentoraz varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorá mala premiéru len v novembri 2023. Divadelný kus vychádza z umeleckého konceptu „Buzerantských bojovníkov“ (Fag Fighters) multidisciplinárneho poľského umelca Karola Radziszewského, zverejneného ešte v roku 2007. Fiktívni bojovníci v pletených ružových kuklách trestajú prečiny homofóbnych jedincov aj spoločnosti rovnakou asociálnou, anarchistickou a subverzívnou odvetou. Autorom inscenácie je spolu s Radziszewským švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn. Terčom ich ironickej umeleckej reflexie je nielen ultrakonzervatívne politické krídlo, ale aj takzvaný pink washing, teda činnosti korporácií, ktoré len predstierajú vytváranie podmienok na akceptujúcu pracovnú atmosféru, ale v skutočnosti vnímajú diverzitu len ako ďalší marketing na nábor nových zamestnancov. Nowy Teatr patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe, a to aj vďaka svojmu zakladateľovi a umeleckému šéfovi Krzysztofovi Warlikowskému, jednému z najžiadanejších režisérov dneška. Divadelná Nitra bola v minulosti dejiskom uvedení dvoch zásadných inscenácií tohto poľského umelca: Hamleta Williama Shakespeara a hry Očistení od Sarah Kane, ktorá bola v roku 2002 na začiatku režisérovej európskej kariéry. Predstavenie Fóbia bude súčasťou bratislavskej časti festivalu a uskutoční sa v sále Činohry Slovenského národného divadla.

Pre nitrianskych divákov zaistí festival autobusové spojenie na predstavenie a späť. Maďarsko tentoraz reprezentuje produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti, ktorý sa dnes rovnako ako Divadelná Nitra v deväťdesiatych rokoch považuje za „ostrov slobodnej komunikácie“ u našich južných susedov. Inscenácia Spievajúca mládež, označovaná ako zborové divadlo, od autorov a režisérov Judit Böröcz, Bence György Pálinkás a Máté Szigeti je pomenovaná podľa hliníkového súsošia v nadživotnej veľkosti, ktoré znázorňuje dve spievajúce dievčatá a muža hrajúceho na flaute. Dielo osadili v roku 1953 pred práve dokončeným Ľudovým štadiónom, stavbou prvej maďarskej socialistickej päťročnice. Podobne ako na iných miestach masového zhromažďovania sa v krajinách pod sovietskym vplyvom i tu slúžilo umenie propagandistickým cieľom. Autori inscenácie si všímajú paralely medzi udalosťami starými sedemdesiat rokov a snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok. Inscenáciu Spievajúca mládež, ktorá sa vlani predstavila na prestížnom medzinárodnom festivale Wiener Festwochen, bude hostiť košické kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik.

Slovenské národné divadlo reprezentuje na festivale slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka. Inscenácia v štýle stand-up comedy na prvý pohľad provokuje a otvára kontroverzné témy, ale prináša aj príbeh o krehkosti lásky, pomyselný dialóg medzi svetom gejov z deväťdesiatych rokov minulého storočia a súčasnou queer generáciou, ale predovšetkým výpoveď o jedinečnosti vzťahu medzi rodičom a dieťaťom. Daniela Špinar patrí medzi najvýraznejších českých divadelných tvorcov. Od roku 2015 bola sedem sezón umeleckou riaditeľkou Činohry Národného divadla v Prahe, venovala sa aj opernej réžii – jej inscenácia Z mrtvého domu skladateľa Leoša Janáčka hosťovala i v Bratislave.

Sprievodný program festivalu

Tretí rok po sebe upriami festival pozornosť na dôsledky ruskej vojny na Ukrajine. V dvoch blokoch nazvaných Noc a deň pre Ukrajinu predstaví v sobotu 8. a v nedeľu 9. júna v nitrianskej synagóge dokumentárne filmy, ukáže najaktuálnejšiu ukrajinskú dramatickú tvorbu a vyzve na umeleckú participáciu tých obyvateľov Nitry, ktorí ušli pred vojnou z Ukrajiny na Slovensko. Súčasťou programu bude aj prezentácia najmladšej generácie umelcov z Nitry, žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského.

Nový pohľad sa organizátori rozhodli uplatniť aj pri tvorbe sprievodného programu. Niekoľko desiatok partnerov z Nitry a blízkeho okolia vytvorilo program spôsobom, ktorý nemá v podmienkach slovenského divadla obdobu. Silné zastúpenie majú kultúrne organizácie, občianske združenia, umelecké školy. Súkromné i mestom zriaďované ZUŠ, ako aj obe konzervatóriá v Nitrianskom samosprávnom kraji tento rok prispejú do sprievodného programu najmä tvorbou študentov hudobných a speváckych odborov, no zastúpení budú aj výtvarníci. Napriek novému termínu festivalu zostalo jeho súčasťou aj tradičné multižánrové podujatie KníhKupecká, počas festivalu nebudú chýbať diskusie s tvorcami po predstaveniach ani diskusné podujatie v podobe Veľkej verejnej debaty, inscenované čítania či komunitné podujatia. Svojimi aktivitami sa predstavia aj iné projekty asociácie Aj toto je umenie, Darujem ti tulipán, Common Ground Dialogues, Divadelná Nitra pre školy. Partnerské Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a Divadlo Andreja Bagara v Nitre uvedú svoje najnovšie inscenácie v rámci dňa Nitra pre Nitru.

Predaj vstupeniek na hlavný program festivalu sa začína 18. apríla 2024. Prvé dva týždne až do 2. mája budú mať diváci 20 % zľavu za včasný náku p. Hlavným organizátorom Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra je Asociácia Divadelná Nitra. Hlavnými spoluorganizátormi sú Nitriansky samosprávny kraj, mesto Nitra, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Slovenské národné divadlo – Činohra, Bratislava, Národné divadlo Košice, Tabačka Kulturfabrik Košice. Novú platformu partnerov asociácie tvorí takmer 50 spoluorganizátorov a spriatelených prevádzok, nefinančný vklad prinieslo ďalších 20 partnerov. Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

Projekty Asociácie Divadelná Nitra finančne podporujú Fond na podporu umenia, Nitriansky samosprávny kraj, mesto Nitra, program Európskej komisie Kreatívna Európa, Ministerstvo kultúry a národného dedičstva Poľskej republiky, Ministerstvo kultúry Českej republiky, České centrum Bratislava, Poľský inštitút v Bratislave, Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava, hlavné mesto Bratislava, Nadácia SPP, Nadácia Slovenskej sporiteľne a Nadácia ZSE. Hlavnými mediálnymi partnermi sú RTVS, Denník N, MY Nitrianske noviny a Film Europe.

Autor: .sponzorované || sponzorované

## Pardon – Nitra; str. 8

### **Tlač** ● **Pardon – Nitra**; str. 8 (Iné) ● 19. 4. 2024

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)**

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1815398968/65d68dc3f6dc46a4865c?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTgxNTM5ODk2OCwidGlkIjo2NjY0MH0.jk-ihUHnXIHNBO0CAlNH-sGOQuSuTt8bCe3fGHLMXjM)

*(textový prepis článku nie je k dispozícii)*

…. - 20.00 - koncert: Jiří Krhut Projekty Asociácie Divadelná Nitra podporili Hlavní mediálni partneri VŠELIČO ЮЛ1Ш • KÚPIM AKÉKOĽVEK HODINKY NA RUKU AJ DO VRECKA, AJ VŠETKO PO INOM HODINÁROVI. 0944 1 37 683 TB24312025S Mię Ufond na podporu Ф umenia 33.…

## Kultúrne správy Rádia Devín

### **Rozhlas** ● **Kultúrne správy Rádia Devín** (Rádio Devín) ● 19. 4. 2024, 14:00

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1818242924/c3b135c3ab37910be1f9?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTgxODI0MjkyNCwidGlkIjo2NjY0MH0.pv7rgeD7D_6JSqM016ECf4YsmMJEwNOzz6pDEBPj8zM)

[strojový prepis] *…Divadelná Nitra sa rozširuje i do Bratislavy, do Košíc. Pozdravuje vás Lucia šaráková. V nedeľu sa v bratislavskom kine Lumír končí Týždeň slovenského filmu. Prehliadka domácej kinematografie prináša snímky uplynulého roka a ich kritickú reflexiu vo forme diskusií.…*

## TLAČOVÉ SPRÁVY

### **Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 19. 4. 2024, 14:19 ● Ambivalentný

Dosah: 212 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 67.98 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.plan.art/tlacove-spravy/>

Tlačové správy v plnom znení plan.art zverejňuje na základe dohôd mediálnych partnerstiev. Čiastkové informácie z tlačových správ, ktoré považujeme za dôležité v kontexte informovanosti o neprvoplánovom umení a kultúre, redakcia spracúva v rubrike rýchlych správ št.art.

Tlačové správy z umenia a kultúry zasielajte na ts@plan.art.

Festival Divadelná Nitra zverejnil program, zapojí Bratislavu aj Košice

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom nový pohľad/new view. Ten poukazuje nielen na nový, júnový termín jednej z najväčších divadelných prehliadok na Slovensku, ale aj na naliehavú potrebu reflexie novej spoločensko-politickej situácie doma i v Európe. Festival predstaví od 8. do 12. júna v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska a rozrastie sa i mimo hraníc Nitry, do Bratislavy a do Košíc.

JURAJ GERBERY/TLAČOVÁ SPRÁVA | 19.04.2024

Amadoka. Bájne jazero, v ktorom sa zrkadlí história Ukrajiny

V piatok 19. apríla 2024 vydáva vydavateľstvo Artforum najnovší román Sofije Andruchovyč so zvláštnym názvom Amadoka. Knihu o spomienkach a zabúdaní a o tom, ako okolnosti vplývajú na utváranie našej osobnosti, uvedie autorka 2. mája osobne v bratislavskom kníhkupectve Artforum. O deň neskôr ju budete môcť stretnúť aj na festivale TRANZ v Banskej Bystrici.

TAMARA LEONTIEV/TLAČOVÁ SPRÁVA | 19.04.2024

„Kultúra, životné prostredie a občianske slobody a práva patria všetkým!“ prišli dnes povedať tisícky protestujúcich pred NR SR a vyjadriť svoj nesúhlas s legislatívou z dielne SNS

16. apríla, v prvý deň konania 12. schôdze NR SR, zorganizovala platforma Otvorená Kultúra! v spolupráci s Platformou pre demokraciu a Koalíciou environmentálnych organizácií a platforiem, ako i ďalšími spriatelenými občianskymi organizáciami a iniciatívami protest proti deštruktívnym mocenským zásahom do kultúry, médií, životného prostredia a mimovládneho sektora.

Otvorená Kultúra! | 17.04.2024

Kultúra, žurnalistika, environmentálne a neziskové organizácie spoločne protestujú proti arogancii moci

Otvorená Kultúra!, Platforma pre demokraciu a Koalícia environmentálnych organizácií a platforiem, ako i ďalšie spriatelené občianske organizácie a iniciatívy pozývajú na protest proti mocenským zásahom do kultúry, médií, životného prostredia a mimovládneho sektora. Protest s názvom Vy rozdeľujete, my sa spájame. Za kultúru, žurnalistiku, životné prostredie a občiansku spoločnosť sa uskutoční v utorok, 16. apríla 2024 o 18.00 v Bratislave pred budovou NR SR.

Otvorená Kultúra! | 15.04.2024

Festival PIANO DAYS sa vracia v roku 2024 so svojím štvrtým ročníkom a prinesie program pre nadšencov hudby a klavíra, v apríli až do troch priestorov – Dom Umenia Fatra v Žiline, Nitrianska galéria a Hrad Modrý Kameň.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 05.04.2024

Festival uvedie premiéru nového predstavenia Sone Ferienčíkovej a súboru threeiscompany, nové dielo talianskeho umelca Simone Sandroniho a druhú sériu talkshow o tanci Choreograf v ringu via Bratislava.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 27.03.2024

Kultúrna obec poslala Otvorený list dvom ministerstvám. Protestuje v ňom proti obnovenej možnosti spolupráce s diktátorskými režimami.

V piatok 23. 2. 2024 ráno koordinačný tím platformy Otvorená Kultúra! odoslal otvorený list ministrovi zahraničných vecí SR Jurajovi Blanárovi a Martine Šimkovičej, ministerke kultúry SR. List do štvrtkovej polnoci podpísalo 506 jednotlivcov či jednotlivkýň aktívnych v kultúre a 46 kultúrnych inštitúcií. Signatári a signatárky Otvoreného listu žiadajú obnovenie zákazu oficiálnej prorežimovej spolupráce Ministerstva kultúry SR a organizácií v jeho zriaďovateľskej pôsobnosti so súčasnými vládami Ruskej federácie a Bieloruskej republiky.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 23.02.2024

Po odstúpení kurátorky Márie Janušovej a galerijnej rady sa v Galérii Jozefa Kollára deje ďalšia protestná akcia. Aktuálne vystavujúci umelci a umelkyne sa rozhodli zrušiť svoje prebiehajúce výstavy.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 20.02.2024

Stanovisko Fondu na podporu umenia k tlačovej konferencii Ministerstva kultúry SR

Fond na podporu umenia žiada, aby nedochádzalo k zásadným systémovým zmenám vo fondoch bez riadnej participácie dotknutých subjektov. Akékoľvek zásahy do fungovania fondov by mali prebiehať v spolupráci s dotknutými inštitúciami a prejsť riadnou odbornou diskusiou naprieč všetkými oblasťami umenia a kultúry. Je preto potrebné, aby prípadné legislatívne zmeny vychádzali z dôkladnej analýzy aktuálneho stavu a prešli riadnym medzirezortným pripomienkovým konaním.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 09.02.2024

Odborná verejnosť musí o kultúre hovoriť z ulice, pretože na ministerstve kultúry pred ňou zatvárajú dvere

Platforma Otvorená Kultúra! reaguje na tlačovú konferenciu Ministerstva kultúry SR, ktorú rezort zvolal 7. 2. 2024 doobeda s niečo vyše hodinovou možnosťou akreditácie. Platforma reaguje na tvrdenia, ktoré v nej zazneli a vyzýva ministerstvo, aby prizvalo odbornú verejnosť k diskusii o tom, kde je priestor na skutočné zlepšenie fungovania kultúrnych fondov.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 07.02.2024

Tlačová správa k ukončeniu otvorenej výzvy na odstúpenie ministerky Šimkovičovej

Všetkým signatárom a signatárkam ďakujeme za masívnu podporu, ktorú sme v momente vyhlásenia výzvy neočakávali a ktorá neutíchla ani po pokusoch o zastrašenie a zavádzajúcich informáciách z rôznych zdrojov, vrátane Ministerstva kultúry SR. Výzvu podpísalo viac ako 180 tisíc osôb (po uzavretí výzvy ešte môžu pribúdať jednotlivé podpisy signatárov a signatárok, ktorí výzvu podpísali ešte pred jej ukončením, avšak svoj email potvrdili až neskôr). Podpisy kontrolujeme a zverejníme výsledky, ako i nasledujúce kroky.

TS | 27.01.2024

Počet podpisov pod Otvorenú výzvu na odstúpenie ministerky Martiny Šimkovičovej presiahol 150 tisíc

Otvorená výzva na odstúpenie ministerky Martiny Šimkovičovej je občianska iniciatíva osôb pôsobiacich v oblasti kultúry, ktorých sa rozhodnutia rezortu bezprostredne dotýkajú. K protestu proti spravovaniu Ministerstva kultúry SR sa pripojila aj široká verejnosť. Petícia zaznamenala mohutnú podporu a za necelých šesť dní získala už viac ako 150 tisíc podpisov. Stala sa tak najúspešnejšou online petíciou na Slovensku.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 22.01.2024

Jubilejné SCANDI otvorí dánsky Bastard a do Bratislavy zavíta Bille August!

Prehliadka súčasných severských filmov Scandi ovládne od 24. do 31. januára 2024 kiná po celom Slovensku. Jubilejný desiaty ročník otvorí očakávaná historická dráma a dánsky kandidát bojujúci o nomináciu na Oscara, snímka Bastard s Madsom Mikkelsenom v hlavnej úlohe. Medzi uvedenými filmami bude aj dánska romantická dráma Bozk od režiséra a držiteľa dvoch Zlatých paliem z Cannes Billeho Augusta, ktorý film príde do Bratislavy uviesť osobne.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 17.01.2024

Divadelná Lilith Miklósa Forgácsa ožíva v mimoriadnom projekte režiséra Eduarda Kudláča

Vo štvrtok 30. novembra 2023 o 19.00 sa v Štúdiu Mestského divadla Žilina uskutoční svetová premiéra inscenácie hry Miklósa Forgácsa LILITH v réžii Eduarda Kudláča. Rozporuplná ženská postava Lilith ožíva v divadle v mimoriadnom projekte režiséra Eduarda Kudláča, ktorý spolu s Miklósom Forgácsom pokračujú v snahe zmapovať archetypálne príbehy silných žien s presahom do súčasnosti.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 30.11.2023

Nový celovečerný dokumentárny film EMÍLIA režiséra Martina Šulíka odkrýva život hviezdy slovenského filmu, televízie a divadla Emílie Vášáryovej

Dňa 7. decembra 2023 bude mať distribučnú premiéru celovečerný slovenský dokumentárny film Emília od režiséra Martina Šulíka. Film prevedie divákov zákrutami času, umožní im pochopiť súvislosti herečkinho života i umeleckého snaženia. Prostredníctvom výpovedí priateľov, kolegov, spolupracovníkov, filmových a divadelných kritikov, autori pred nami skladajú pestrú mozaiku názorov, ktorá postupne vytvára obraz výnimočnej osobnosti.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 27.11.2023

Festival NEXT prinesie svetové mená, umelú inteligenciu, audiovizuálne projekty aj prieniky popu a experimentu

Dvadsiatyštvrtý ročník festivalu súčasnej hudby NEXT od 29. novembra do 3. decembra ponúkne vo viacerých bratislavských priestoroch výber aktuálneho diania na medzinárodnej aj domácej scéne novej inšpiratívnej hudby a zvukového umenia, premiéry aj nové spolupráce. Lákadlami sú alt-popové duo Lost Girls, britská elektronická hudobníčka Beatrice Dillon z vydavateľstva PAN, americká umelkyňa a DJ-ka Dis Fig, islandská kontrabasistka Bára Gísladóttir či kolektívny projekt 33, ktorý prepája ťažkotonážnu elektroniku s polyfóniou historickej hudby.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 15.11.2023

Program Noci divadiel 2023 bude mimoriadne pestrý

Do Noci divadiel 2023 sa zapojí 58 divadiel, kultúrnych centier či umeleckých škôl v 30 mestách a obciach po celom Slovensku. V pestrej ponuke divadiel nebudú chýbať činoherné predstavenia, monodráma, bábkové divadlo, opera či muzikál – okrem klasického programu si však mnohé divadlá, kultúrne inštitúcie aj umelecké školy pripravujú netradičné aktivity, ktoré bežne v ich repertoári nenájdeme.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 09.11.2023

Bratislava v pohybe s rekordnou návštevnosťou

Súčasný tanec očaril široké publikum. Počas desiatich večerov prišlo na predstavenia hlavného programu 27. ročníka medzinárodného festivalu Bratislava v pohybe bezmála 3000 divákov, čo je takmer dvojnásobne viac ako v roku 2022. Ďalších 900 divákov navštívilo podujatia sprievodného programu. Festival putoval aj do iných miest na Slovensku, kde zaznamenal účasť takmer 500 divákov. Bratislava v pohybe mala dve časti – júnovú a októbrovú (2. – 21. októbra). Ďalší, 28. ročník sa zameria na španielsky a portugalský súčasný tanec a uskutoční sa na jeseň 2024.

TLAČOVÁ SPRÁVA | 02.11.2023

1 2 3 4 > >>

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

plan.art

## UŽ ZAJTRA v bode.K7! Diskusia s Viliamom Klimáčkom a Michaelou Paštékovou.

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/kaaukf** (Facebook) ● 22. 4. 2024, 16:53 ● Neutrálny

Skóre vplyvu: 4 ● Počet fanúšikov: 989

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/586689609922196/posts/946629573928196>

https://mailchi.mp/95d0460723c8/aprl-v-asocicii-divadeln-nitra-9440832?e=8ee3612ab0 Bod K7 pozýva na diskusiu BOOMERI GUSTÁVA HUSÁKA utorok 23. apríla o 18.30 - 20.00

Autor: Katedra anglistiky a amerikanistiky FF UKF v Nitre (@kaaukf)

Profil: Katedra anglistiky a amerikanistiky FF UKF v Nitre (@kaaukf)

## Dorota Nvotova: Viete, čo spája folklórne slávnosti v Detve, knihu o Chatamovi Soferovi, divadelnú hru o Jarovi Filipovi, obecnú knižnicu …

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/stranaspolu** (Facebook) ● 22. 4. 2024, 19:45 ● Neutrálny

Interakcií: 58 ● Skóre vplyvu: 7 ● Engagement rate: 0.17 ● Počet fanúšikov: 35 015

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/413384643487703/posts/1006057497553745>

Dorota Nvotova: Viete, čo spája folklórne slávnosti v Detve, knihu o Chatamovi Soferovi, divadelnú hru o Jarovi Filipovi, obecnú knižnicu v obci Liesek a medzinárodný festival digitálnych hier? Nie, spoločným menovateľom nebude liberálno progresívna bratislavská kaviareň, ako tvrdia nominanti SNS. Spája ich a stovky ďalších dôležitý podporný element - FPU. Áno, to je to o čom sa teraz veľa hovorí a píše, ale ten kto sa okolo umenia neobtrel nevie presne čo to je. Znie to strašne technicky, ťažko to uchopiť narozdiel od takých medveďov, ktorých si vie predstaviť každý. Verte mi však, že keď zmiznú všetky tie podujatia, hry - digitálne aj divadelné, tie tony hudby, výstav, kníh, tak si to všimnete. Som presvedčená, že mnoho z vašich obľúbených interpretov, ktorých bežne počúvate na streamoch, môže tvoriť a vydávať hudbu práve vďaka FPU. Nájdite si toho svojho 🙂 Pripravila som preto playlist na Spotify - Powered by FPU https://open.spotify.com/playlist/2QOsatTEixkcVY2DeREsXK?si=50ede8e39177414d Tu si môžete vypočuť hudbu umelcov, ktorí boli podporení týmto fondom. Hudbu, ktorá je v súčastnosti ohrozená touto vládou a jej mocenským ovládnutím kultúry. Vo fotkách máte možnosť vidieť niektoré z podporených nehudobných diel, či podujatí. Vládna garnitúra tvrdí, že chcú reformovať FPU, lebo slúži len “liberálno progresívnym bratislavským umelcom”. Nie je to však tak - opäť zavádzajú a prekrúcajú, či si rovno vymýšľajú čísla. Skutočnosť je taká, že úspešnosť podpory projektov je zhruba 55% - 60% v každom kraji. Áno, je o čom diskutovať: vyzývame ale na odbornú diskusiu o programoch fondu a jeho zlepšení a podpore vzdelávania v oblasti písania grantov v regiónoch, kde je úspešnosť nižšia. Poďme sa baviť o tom, ako eliminovať zbytočnú byrokraciu okolo žiadostí, ktorá niekedy priam znemožňuje uchádzačom, aby ich projekt uspel. Hľadajme riešenie ako navýšiť štátny príspevok do fondu, zaviesť pravidelné navýšenie o infláciu - to je kľúčové vzhľadom na nárast žiadostí, ako aj uspokojenia viacerých žiadateľov. Nedovoľme im však zrušiť niečo, čo ako tak funguje a zabezpečuje, že naša kultúra je pestrá, umožňuje mladým talentom sa rozvíjať a reprezentovať nás aj v zahraničí. Bez pestrej, slobodnej kultúry a umenia sme ničím. To je predsa to, čo definuje každý národ, čo dáva svetu kolorit, čo nás odlišuje od iných, čo je potravou pre dušu… Nedovoľme im rozhodovať o tom, čo je pekné a škaredé, dostatočne “slovenské” či pronárodné, nedávajme im kompetencie ktoré im nepatria! O kvalite posudzovaných projektov musia rozhodovať odborné komisie zložené zo stoviek členov a nie pár nominantov ministerky kultúry s pochybným vkusom! Aké známe projekty a kultúrne centrá ešte podporuje FPU? napríklad: - medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra - hudobný festival Konvergencie - žilinské kultúrne centrum Záriečie - folklórne slávnosti v Detve - literárnu súťaž Poviedka A mnoho, ale naozaj mnoho ďalších. Rôznych, multižánrových. Nielen liberálnu bratislavskú progresívnu kaviareň. Nenaleťme im! PS: ak ste hudobník/čka, boli ste niekedy podporený FPU a chcete aby vaša tvorba bola zastúpená v playliste Powered by FPU, napíšte mi správu s linkom na konkrétnu pesničku.

Autor: Demokrati 2023 (@stranaspolu)

Profil: Demokrati 2023 (@stranaspolu)

## Nenechajte si ujsť túto akciu v rámci festivalu Divadelná Nitra 2024, môžete ušetriť

### **Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 25. 4. 2024, 8:40 ● Pozitívny

Rubrika: **Podujatia a akcie Nitra**

Dosah: 2 215 ● GRP: 0.05 ● OTS: 0.00 ● AVE: 223.72 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitraden.sk/nenechajte-si-ujst-tuto-akciu-v-ramci-festivalu-divadelna-nitra-2024-mozete-usetrit/>

Nenechajte si ujsť túto akciu v rámci festivalu Divadelná Nitra 2024, môžete ušetriť

Divadelná Nitra 2024 je čoskoro tu a jednou z noviniek tohto ročníka je zľava na predpredajové vstupenky. Nezmeškajte šancu na kúpu vstupeniek za zvýhodnenú cenu do 2. mája 2024.

Divadelná Nitra 2024 prichádza v novom termíne od 7. do 12. júna 2024 s podtitulom nový pohľad / new view a s množstvom noviniek. Medzi jednu z nich patrí lákavá ponuka v podobe 20 percentnej zľavy na vstupenky v predpredaji. S kúpou netreba otáľať, pretože diváci majú možnosť využiť túto výhodu len do 2. mája 2024.

„ Vo svete obchodu sa tomu hovorí predsezónny predaj, vo svete cestovných agentúr First minute, niekde aj Early bird. Vo svete Divadelnej Nitry tomu hovoríme – kto skôr príde, ten skôr melie,“ odkazujú organizátori.

Ďalšou veľkou novinkou medzinárodného festivalu je, že sa bude konať nielen v Nitre, ale aj v ďalších mestách Slovenska – v Bratislave a v Košiciach. Okrem provokatívnych tém sa diváci môžu tešiť aj na humoristické inscenácie od renomovaných divadelných súborov.

Predstavia sa Divadlo Na zábradlí z Prahy, Divadlo Drak z Hradca Králové, Bratislavské bábkové divadlo, Činohra Slovenského národného divadla Bratislava, varšavský Nowy Teatr, Dom pre súčasné umenie Trafó Budapešť, Divadlo Ludus Bratislava a predstavenia partnerských divadiel – Národného divadla Košice v Košiciach, Starého divadla Karola Spišáka a Divadla Andreja Bagara v Nitre.

Všetky dôležité informácie aj vstupenky nájdete online na webovej stránke aj s platnou zľavou do 2. mája. Nezmeškajte túto výnimočnú príležitosť na unikátny kultúrny zážitok.

## Nenechajte si ujsť túto akciu v rámci festivalu Divadelná Nitra 2024, môžete ušetriť - NitraDeň.sk

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitraden.sk** (Facebook) ● 25. 4. 2024, 9:12 ● Neutrálny

Interakcií: 6 ● Skóre vplyvu: 5 ● Engagement rate: 0.02 ● Počet fanúšikov: 24 882

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/743481944446210/posts/940807271380342>

Nenechajte si ujsť túto akciu v rámci festivalu Divadelná Nitra 2024, môžete ušetriť - NitraDeň.sk

Divadelná Nitra 2024 je čoskoro tu a jednou z noviniek tohto ročníka je zľava na predpredajové vstupenky. 🎭 Nezmeškajte šancu na kúpu vstupeniek za zvýhodnenú cenu do 2. mája 2024.

Autor: NitraDen.sk - Nitriansky internetový denník (@nitraden.sk)

Profil: NitraDen.sk - Nitriansky internetový denník (@nitraden.sk)

## Lístky na predstavenia sú už v predaji.Viac info na https://nitrafest.sk/festival-2024/

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/kaaukf** (Facebook) ● 26. 4. 2024, 9:32 ● Neutrálny

Interakcií: 1 ● Skóre vplyvu: 4 ● Engagement rate: 0.10 ● Počet fanúšikov: 989

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*

Odkaz: <https://www.facebook.com/586689609922196/posts/949004687024018>

Lístky na predstavenia sú už v predaji.Viac info na https://nitrafest.sk/festival-2024/

Autor: Katedra anglistiky a amerikanistiky FF UKF v Nitre (@kaaukf)

Profil: Katedra anglistiky a amerikanistiky FF UKF v Nitre (@kaaukf)

## Mnohí LGBT ľudia majú radi šou, farby a eroticky ladené podujatia. A niektorí sú aj skutoční umelci. O tom potom. …

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 28. 4. 2024, 9:08 ● Neutrálny

Interakcií: 15 ● Skóre vplyvu: 3 ● Počet fanúšikov: 83 073

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/852313573570409/posts/911431090991990?comment_id=462191892944048>

Mnohí LGBT ľudia majú radi šou, farby a eroticky ladené podujatia. A niektorí sú aj skutoční umelci. O tom potom. A nielen LGBT ľudia. Máme slobodu a keď sa niekde budú pretŕčať vyfintené heligonkarky alebo radostne váľať sudy polonahí šoumeni a nájdu sa ľudia, ktorým sa to páči a zaplatia si za to, prečo nie? Ani nudapláže nie sú pre všetkých. Ani organové koncerty v kostole nie sú pre všetkých. Každý má právo na svoje kritériá spoločenských a kultúrnych podujatí a každý ich aj môže vytvárať. Mňa určite viac vyrušuje prznenie krojov a tradicií ako nejaký Kiki bál. Niekoho baví Senzi Senzus, iného Jean Michel Jare a ďalšieho Divadelná Nitra. 👍

Profil: Closer.sk (@pekne.fotografie)

## Patríte k pravidelným návštevníkom predstavení 🎭 Divadelnej Nitry? Využite ponuku na zľavnené ceny vstupeniek, platí do 2. mája 2024. Medzinárodný …

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/UKFvNitre** (Facebook) ● 29. 4. 2024, 15:18 ● Neutrálny

Interakcií: 5 ● Skóre vplyvu: 5 ● Engagement rate: 0.05 ● Počet fanúšikov: 10 639

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/430817749057853/posts/894785852661038>

Patríte k pravidelným návštevníkom predstavení 🎭 Divadelnej Nitry? Využite ponuku na zľavnené ceny vstupeniek, platí do 2. mája 2024. Medzinárodný festival DN 2024 svoj 33. ročník s podtitulom nový pohľad/new view po prvýkrát organizuje v novom termíne. Od 8. do 12. júna 2024 predstaví v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska a rozrastie sa i mimo hraníc Nitry - do Bratislavy a do Košíc. Bohatý sprievodný program s voľným vstupom prinesie známe a obľúbené podujatia, ale i novinky. 🔘 Viac informácií a vstupenky na www.nitrafest.sk

Autor: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre (@UKFvNitre)

Profil: Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre (@UKFvNitre)

## Facilitační workshop projektu Common Ground Dialogues

### **Online** ● **culturenet.cz** (Kultúra / Umenie) ● 2. 5. 2024, 12:17 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **Institut umění - Divadelní ústav (cz-00023205)** ● Autor: **Viktor Debnár** ● Rubrika: **Příležitosti**

Dosah: 872 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 142.71 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.culturenet.cz/prilezitosti/facilitacni-workshop-projektu-common-ground-dialogues/>

Asociácia Divadelná Nitra vyhlasuje výzvu na prihlasovanie pre umelcov, divadelníkov, špeciálnych pedagógov, sociálnych pracovníkov, ale aj širokú verejnosť na facilitačný workshop projektu Common Ground Dialogues.

Sdílet

Podujatie sa uskutoční 10. júna 2024 ako súčasť Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Prebiehať bude v Nitre po celý deň (miesto a konkrétny čas upresníme prihláseným účastníkom). Prihlásiť na workshop sa môžete do 15. mája 2024.

Ako sa prihlásiť?

Zašlite krátky profesijný životopis s kontaktnými údajmi na e-mail do 15. mája 2024. Počet účastníkov je limitovaný. Účastníci workshopu nehradia žiadny účastnícky poplatok. Na účasť nepotrebujete ovládať angličtinu, potrebné je však základné porozumenie. Počas workshopu bude zabezpečené občerstvenie a pitný režim.

Facilitačný workshop pod vedením kreatívnej riaditeľky projektu, maďarsko-holandskej umelkyne Petry Ardai. Naučíme sa, ako využívať umelecké prostriedky na iniciovanie dialógu v roztrieštených skupinách a polarizovaných spoločnostiach. Táto metodika je založená na umeleckom prístupe Petry Ardai a má za cieľ zapojiť rôzne komunity do pohlcujúcej rozprávkovej hry využívajúcej vizionársku fikciu. Tá spochybňuje hlavné princípy dynamiky moci a ideálov, a skúma hnutia za sociálnu zmenu, nový a spravodlivý svet.

Medzinárodný projekt, ktorý získal podporu EÚ v programe Kreatívna Európa, sa realizuje v rokoch 2023 a 2024. Projekt vznikol ako reakcia na rast polarizácie spoločnosti spojený s degradáciou demokratických hodnôt, so zvyšovaním nerovnosti, s nárastom populizmu, radikalizmu, rasizmu a intolerancie. Na znižovanie výskytu týchto negatívnych javov využíva divadelnú metódu storytellingu, ktorú zameriava na rôzne marginalizované skupiny.

Viac informácií na našom webe: https://nitrafest.sk/facilitacny-workshop-common-groung-dialogues-open-call/

Zdroj Zuzana Hromádková

Autor: Viktor Debnár

## Divadelná Nitra vyhlasuje výzvu pre umelcov, divadelníkov, špeciálnych pedagógov, sociálnych pracovníkov, ale aj širokú verejnosť na facilitačný workshop projektu Common Ground Dialogues.

### **Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 3. 5. 2024, 9:49 ● Pozitívny

Dosah: 212 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 67.98 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.plan.art/st-art/divadelna-nitra-vyhlasuje-vyzv>

Divadelná Nitra vyhlasuje výzvu pre umelcov, divadelníkov, špeciálnych pedagógov, sociálnych pracovníkov, ale aj širokú verejnosť na facilitačný workshop projektu Common Ground Dialogues.

Podujatie sa uskutoční 10. júna ako súčasť Divadelnej Nitry. Prebiehať bude v Nitre po celý deň (miesto a konkrétny čas upresníme prihláseným účastníkom).

Ako sa prihlásiť?

Zašlite krátky profesijný životopis s kontaktnými údajmi na e-mail vajdikova@nitrafest.sk do 15. mája 2024. Počet účastníkov je limitovaný. Účastníci workshopu nehradia žiadny účastnícky poplatok. Na účasť nepotrebujete ovládať angličtinu, potrebné je však základné porozumenie. Počas workshopu bude zabezpečené občerstvenie a pitný režim.

Facilitačný workshop bude pod vedením kreatívnej riaditeľky projektu, maďarsko-holandskej umelkyne Petry Ardai. Naučíte sa, ako využívať umelecké prostriedky na iniciovanie dialógu v roztrieštených skupinách a polarizovaných spoločnostiach. Táto metodika je založená na umeleckom prístupe Petry Ardai a má za cieľ zapojiť rôzne komunity do pohlcujúcej rozprávkovej hry využívajúcej vizionársku fikciu. Tá spochybňuje hlavné princípy dynamiky moci a ideálov, a skúma hnutia za sociálnu zmenu, nový a spravodlivý svet.

Medzinárodný projekt, ktorý získal podporu EÚ v programe Kreatívna Európa, sa realizuje v rokoch 2023 – 2024. Projekt vznikol ako reakcia na rast polarizácie spoločnosti spojený s degradáciou demokratických hodnôt, so zvyšovaním nerovnosti, s nárastom populizmu, radikalizmu, rasizmu a intolerancie. Na znižovanie výskytu týchto negatívnych javov využíva divadelnú metódu storytellingu, ktorú zameriava na rôzne marginalizované skupiny.

Zdroj: Divadelná Nitra

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

plan.art

## H3O Feledi / Slávka / Zajaček

### **Online** ● **citylife.sk** (Kultúra / Umenie) ● 6. 5. 2024, 12:11 ● Pozitívny

Dosah: 4 064 ● GRP: 0.09 ● OTS: 0.00 ● AVE: 292.51 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.citylife.sk/koncert/h3o-feledi-slavka-zajacek>

Novovzniknuté organ trio chce pomocou svojej tvorby prinášať svoj svieži pohľad na fúziu jazzu, bluesu či funku smerujúcu k experimentálnej zvukovej slobode.

20:00

Tibor Feledi - hammond

Marián Slávka - bicie

Peter Zajaček - gitara

Akciu a všetky informácie o nej pridal na Citylife.sk priamo organizátor Bukowski Bar. Redakcia nezodpovedá za prípadné nepresnosti, chyby, a zmeny. Ak organizujete akciu, na Citylife.sk a Kidstown.sk ju môžete pridať na adrese pridaj.citylife.sk.

Odporúčame

Festival Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice. Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom... Viac

5.6.2024 - 12.6.2024 / Nitra

7.5.2024 - 9.5.2024 / Slovenské národné divadlo - Balet

odporúčame!

Slávnostný galaprogram detského folklórneho súboru Kremienok pri príležitosti 35. výročia založenia. Viac

17.5.2024 - 18.5.2024 / DK Zrkadlový háj

odporúčame!

Zbierka Medzinárodného bienále mladých výtvarníkov DANUVIUS 68. Výstava predstavuje dlhé roky nevystavovaný (zabudnutý) súbor... Viac

28.3.2024 - 25.8.2024 / Slovenská národná galéria Bratislava

odporúčame!

## Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 Nitra. Podujatie Divadlo Festivaly

### **Online** ● **ajdnes.sk** (Kultúra / Umenie) ● 8. 5. 2024, 11:20 ● Pozitívny

Autor: **Ondrej Demian**

Dosah: 6 221 ● GRP: 0.14 ● OTS: 0.00 ● AVE: 328.13 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.ajdnes.sk/medzinarodny-festival-divadelna-nitra-2024/nitra/137512>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 Nitra. Podujatie Divadlo Festivaly

Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024

Podujatie Nitra

Ubytovanie v obci Nitra

Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024

33. ročník Medzinárodného festivalu

Festival patrí medzi najvýznamnejšie kultúrne podujatia na Slovensku už od roku 1992. Každoročne prináša do Nitry súčasné performatívne umenie z rôznych krajín Európy, ale aj rôznorodé diskusie, prednášky, koncerty, workshopy a program pre najmenších. Základným poslaním festivalu je prostredníctvom špičkového umenia zo zahraničia obohacovať kultúrnu ponuku na Slovensku, prehlbovať povedomie slovenskej verejnosti o rozmanitosti európskej kultúry a domácemu profesijnému prostrediu poskytovať impulzy k jeho ďalšiemu rozvoju, ako aj možnosti prezentácie v medzinárodnom kontexte. www.nitrafest.sk

Začiatok podujatia: 07.06.2024

Autor: Ondrej Demian

## Týždeň dobrovoľníctva ponúkne záujemcom desiatky aktivít

### **Online** ● **teraz.sk** (Správy / Politika) ● 12. 5. 2024, 15:30 ● Pozitívny

Vydavateľ: **TERAZ MEDIA, a.s. (sk-47345136)** ● Autor: **TASR** ● Rubrika: **Regióny**

Dosah: 39 500 ● GRP: 0.88 ● OTS: 0.01 ● AVE: 694.79 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.teraz.sk/regiony/tyzden-dobrovolnictva-ponukne-zau/794207-clanok.html>

Na snímke dobrovoľníci. Foto: TASR - Erika Ďurčová

Dobrovoľníci sa môžu zapojiť na príklad do údržby zelene Botanickej záhrady Slovenskej poľnohospodárskej univerzity v Nitre.

dnes 15:30

Nitra 12. mája (TASR) - Obyvatelia Nitrianskeho samosprávneho kraja (NSK) sa môžu aj tento rok zapojiť do Týždňa dobrovoľníctva. Ako informovali organizátori z Nitrianskeho centra dobrovoľníctva, jednotlivé aktivity sa budú konať od 20. do 26. mája.

Záujemcovia si už môžu vybrať z 36 aktivít, ktoré pripravilo 30 organizácií z Nitry, Hurbanova, Vrábel, Nových Zámkov či z obcí ako Cabaj Čápor, Jarok, Horné Obdokovce a Hostie. " Každá aktivita je limitovaná obmedzeným počtom dobrovoľníkov a dobrovoľníčok, pričom prihlasovanie je možné najneskôr do dvoch dní pred konaním dobrovoľníckej činnosti, " pripomenuli organizátori.

Dobrovoľníci sa môžu zapojiť na príklad do údržby zelene Botanickej záhrady Slovenskej poľnohospodárskej univerzity v Nitre, môžu pomôcť s trávnikom či vyvýšenými záhonmi v kultúrnom centre Dražovce, s výsadbou a úpravou komunitnej záhrady Alej na Prameni či pri zveľaďovaní areálov zariadení sociálnych služieb a škôl. Týždeň dobrovoľníctva ponúkne aj maľovanie včelínov vo Včelárskom skanzene, výrobu sviečok pre Ukrajinu s Mareenou či pomoc pri voľnočasových aktivitách pre prijímateľov sociálnych služieb.

Ako pripomenuli organizátori, do Týždňa dobrovoľníctva sa zapojili aj organizácie, ako Úsmev ako dar, Slovenský Červený kríž, Asociácia Divadelná Nitra či Centrum pre rodinu. "Dnes je nesmierne podstatné poukazovať na dôležitosť dobrovoľníctva a vzájomnej pomoci. Aj náš kraj čelí množstvu problémov, no my chceme odkázať ľuďom, že každý môže konať dobro. Aj preto je dobrovoľníctvo jedným zo základných pilierov spoločnosti, " dodala Petra Veľká Hadžová z Nitrianskeho centra dobrovoľníctva.

Autor: TASR

## Sociálne: Týždeň dobrovoľníctva v NSK ponúkne záujemcom desiatky aktivít

### **Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 12. 5. 2024, 15:30 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Tlačová agentúra Slovenskej republiky (sk-31320414)** ● Autor: **TASR**

Dosah: 2 836 ● GRP: 0.06 ● OTS: 0.00 ● AVE: 250.11 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024051200000130>

Nitra 12. mája (TASR) - Obyvatelia Nitrianskeho samosprávneho kraja (NSK) sa môžu aj tento rok zapojiť do Týždňa dobrovoľníctva. Ako informovali organizátori z Nitrianskeho centra dobrovoľníctva, jednotlivé aktivity sa budú konať od 20. do 26. mája. Záujemcovia si už môžu vybrať z 36 aktivít, ktoré pripravilo 30 organizácií z Nitry, Hurbanova, Vrábel, Nových Zámkov či z obcí ako Cabaj Čápor, Jarok, Horné Obdokovce a Hostie. "Každá aktivita je limitovaná obmedzeným počtom dobrovoľníkov a dobrovoľníčok, pričom prihlasovanie je možné najneskôr do dvoch dní pred konaním dobrovoľníckej činnosti," pripomenuli organizátori. Dobrovoľníci sa môžu zapojiť na príklad do údržby zelene Botanickej záhrady Slovenskej poľnohospodárskej univerzity v Nitre, môžu pomôcť s trávnikom či vyvýšenými záhonmi v kultúrnom centre Dražovce, s výsadbou a úpravou komunitnej záhrady Alej na Prameni či pri zveľaďovaní areálov zariadení sociálnych služieb a škôl. Týždeň dobrovoľníctva ponúkne aj maľovanie včelínov vo Včelárskom skanzene, výrobu sviečok pre Ukrajinu s Mareenou či pomoc pri voľnočasových aktivitách pre prijímateľov sociálnych služieb. Ako pripomenuli organizátori, do Týždňa dobrovoľníctva sa zapojili aj organizácie, ako Úsmev ako dar, Slovenský Červený kríž, Asociácia Divadelná Nitra či Centrum pre rodinu. "Dnes je nesmierne podstatné poukazovať na dôležitosť dobrovoľníctva a vzájomnej pomoci. Aj náš kraj čelí množstvu problémov, no my chceme odkázať ľuďom, že každý môže konať dobro. Aj preto je dobrovoľníctvo jedným zo základných pilierov spoločnosti," dodala Petra Veľká Hadžová z Nitrianskeho centra dobrovoľníctva. van mia

Autor: TASR

## Divadelná Nitra 2024 v Rádio v Nitre - Darina Kárová

### **Sociálne médiá** ● **youtube.com** (YouTube) ● 12. 5. 2024, 20:24

Interakcií: 1 ● Počet fanúšikov: 82

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <http://www.youtube.com/watch?v=NqacHN4A4B4>

Divadelná Nitra 2024 v Rádio v Nitre - Darina Kárová

Vypočujte si rozhovor Miša Kožucha v RÁDIO V NITRE s riaditeľkou nášho festivalu Darinou Károvou. O rokoch minulých, ale hlavne o nadchádzajúcom 33. ročníku, ktorý máme za dverami. S humorom obom vlastným prebrali všetky podstatné informácie. Napríklad prečo v tomto roku festival prinášame v novom termíne. Prečo aj v Bratislave a v Košiciach a tiež, čo všetko vás v dňoch 7. - 12. júna čaká.

Autor: Nitrafestnik Dn

Profil: Nitrafestnik Dn (@@nitrafest)

## Niterné pocity v Nitře

### **Online** ● **echoprime.cz** (Správy / Politika) ● 15. 5. 2024, 15:42 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Echo Media a.s. (cz-02581574)** ● Autor: **Jiří Peňás** ● Rubrika: **Homepage**

Dosah: 1 905 ● GRP: 0.02 ● OTS: 0.00 ● AVE: 208.65 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://echoprime.cz/a/HEMqe/niterne-pocity-v-nitre>

16. května 2024

Po dni v Bratislavě, kdy bylo mým úkolem napravovat v jedné debatě česko-slovenské vztahy, mi spadl do klína jeden volný slovenský den, a tak jsem se rozhodoval, jestli pojedu do Trnavy, nebo do Nitry. Byla to skoro Sophiina volba: do obou měst to je z Blavy kolem hodiny cesty, obě jsou zhruba stejně velká, stejně lákavá, v obou je hodně kostelů a jiných starožitností, no ale když jsem konečně v gigantickém obchodním domě pochopil, že autobusová stanice Mlýnské Nivy (pamatuju si na ni jako normální autobusák) je schovaná v jeho podzemí, zrovna odjížděl jeden autobus do Nitry, kde jsem navíc nikdy nebyl, takže za chvíli už jsem v něm seděl a těšil se niterně, jaká ta Nitra asi bude.

Krajina je po celou cestu západoslovenským krajem jednotvárně plochá, lemovaná otrhanými billboardy s tvářemi politiků z různých kampaní, doprovázená komíny Jaslovských Bohunic a lemovaná výsledky hospodaření JZD, tedy JRD. Až za Seredí se trochu začne členit a pak už vidíme paneláky, paneláky a paneláky a za nimi se vzpínající již docela pořádný kopec nakousnutý z jedné strany, a to bude Zobor a pod ním slavná Nitra.

Ano, slavná, ba staroslávna, slovenská mati, kolíska národa, neboť ve slovenských dějinách tvoří Nitra základny kameň. Tady jsou Slováků koreně, tady se měly Nitrianským kniežatstvom začít v 9. století slovenské dějiny, možná dokonce slovanské, tedy nejen slovenské, dějiny vůbec! Tedy aspoň v jakési zidealizované a zmytizované podobě, neboť všechno je to zahaleno v přítmí dohadů a hypotéz, z nichž vystupuje sotva pár zmínek v jedné franské kronice (jmenuje se O obrácení Bavorů a Korutanců ), kde je několik vět o „jakémsi Pribinovi“ (quidam Priwina), a to ještě ne moc jasných. Píše se tam, že roku 828 vysvětil salcburský arcibiskup Adalram v Nitře Pribinovi kostel, což měl být vůbec nejstarší kostel ve středovýchodní Evropě, byť není jisté, jestli opravdu stál v Nitře. O několik let později vyhnal moravský panovník Mojmír Pribinu z Nitry, čímž vznikla Velká Morava. To se mělo stát roku 833. Pribina odešel do „exilu“ k správci Východní marky Ratbodovi někde u Blatenského jezera a jeho další osudy se odehrávaly mimo (pozdější) Slovensko. To samozřejmě nebrání Slovákům v představě, že je to jejich hrdina, ba zakladatel, což vyjadřuje i dost heroicky pojatá socha v nitranském Podhradí, odhalená v prosinci 1989, jako by už se chystalo nové nitranské knížectví. Pribina, který tam vypadá jako Vinnetou, vytahuje z pochvy takzvaný blatnický meč, jenž se našel v 19. století v obci Turčianská Blatnica. Má tak zdobnou rukojeť, že musel patřit nějakému náčelníkovi, možná opravdu Pribinovi. Ten meč, tedy ten skutečný, je bohužel v budapešťském historickém muzeu, kam ho uložili už v tom 19. století. Nevím, jak na to pohlížejí Slováci, ale myslím, že by jim ho měli Maďaři vrátit. Průzkum, zda v Nitře vědí, co socha Pribiny vytahuje, jsem ale nepodnikl. V nitranském archeologickém muzeu jsem se však dal do řeči se sympatickým mladíkem, který mi prodal lístek a pak brožurku Skvosty dávnovekého Slovenska , a po hovoru o slovenském dávnověku jsem ho obtěžoval dotazem, zda neví, má-li Pribina něco společného s pribináčkem. Na to mladík neměl co říct, byť jsem se ubezpečil, že pribináček znají i v Pribinově Nitře. Můj odhad je, že s prvním Slovákem to přímo nesouvisí, neboť pribiňák pochází z Přibyslavi a nechtěli tomu krému z nějakých důvodů říkat přibyňák.

Ale to už jsem byl v Nitře, vystoupil jsem na autobusovém nádraží a kolem všech těch ošklivých hal, ohrad, krabic a cedulí, podle nichž se hned pozná, že jsme u nás na východě, jsem došel do centra. Celou cestu jdete rovnou za Zoborom, což je docela impozantní kopec, jímž začíná pohoří Tribeč, v němž se prý ztrácejí lidé. Neměl jsem v úmyslu to vyzkoušet, stačil mi pohled z dálky a představa, že tím kopcem začíná vlastní Slovensko s horami a dolinami, ovcemi a žinčicou. Nitra je v tomto smyslu vstupem do nitra země, cosi jako rozvírající se lůno, takže je přirozené, že se sem umístil počátek dějin, tedy slovenských. Se sklonem Slováků k tragickému sebeprožívání (ale to mají asi všechny menší národy) je Nitra důležitá v tom, že je to město slávy, která ale záhy pominula, byla celá staletí překryta a potlačena, aby pak jednou zas povstala. Nitranský hrad, k němuž jsem se pomalu blížil a který vypadá jako takový pevnostně obstavěný kopeček za městem s barokní věží, měl být centrem Velké Moravy, knieža Svätopluk, samozřejmě Slovák, odtud měl vládnout a Cyril a Metoděj si tady měli udělat hlavní sídlo: Konstantin (Cyril) tu možná vymyslel hlaholici, přeložil Nový zákon do slovanštiny a napsal „nejvätšiu báseň dejín“ Proglas. U vchodu do hradu je od roku 2000 originální pomník téhle literární starobylosti, má podobu kamenného válcovitého stolce, kolem kterého se vine nápis v hlaholici: není vyloučeno, že někteří turisté ho užívají k piknikování, což bych si já nedovolil. Standardní pomník bratrům ze Soluně je o kousek dál: Metoděj drží v ruce takovou kulatou dózičku, to je pyxida, schránka na hostie ze slonoviny, další zajímavý kus archeologie, který se našel v roce 1974 u obce Čierne Kľačany u Zlatých Moraviec, je tady v muzeu a soudí se, že by opravdu mohla patřit někomu z těch bratrů. Slovensko je prostě země plná zazrakov a čarov a ten hradní kopec nad Nitrou a pod Zoborem je slovanská Akropolis.

Ale pak se přivalili roku 906 Maďaři a byl konec a celá ta Slovanů sláva zůstala jako polní tráva. V pěkné knížce Mýty naše slovenské se v kapitole o Nitře jako ztracené a pak zas nalezené kolébce národa cituje třeba tato píseň: „Nitra milá, Nitra, ty vysoká Nitra! / Kdeže sú té časy, v ktorých si ty kvitla? / Nitra, milá Nitra, ty slovenská mati! / Čo pozriem na teba, musím zaplakati.“ Tak smutně si to zpívali slovenští vlastenci v 19. století, neboť Nitra byla Nyitra, pomaďarštěné město, odcizené slovenské materi.

On samozřejmě žádný konec nenastal, naopak Nitra, tedy Nyitra, se stala sídlem údělných knížat rodu Arpádovců a stále byla významným církevním a správním centrem, postupně komitátu, stolice a župy – ale byla spíš městem maďarským. Počet Maďarů se pořád zvyšoval, stěhovali se sem z jižních oblastí Uher, kde hrozili Turci, před první válkou jich bylo přes šedesát procent a pak v roce 1918 se Nitře moc nechtělo do Československa. Slovenština převládla až v průběhu dvacátých let a v srpnu 1933 se tady konaly Pribinove slávnosti, kde před třemi sty tisíci Slováků prohlásil Andrej Hlinka, že Slováci jsou „samobytným národom a takým chceme i ostať“. Z toho asi radost v Praze neměli, ale já bych jim to nevyčítal. Slovákům, samozřejmě.

Jako Čech jsem byl niterně spokojen. Na Svätoplukově náměstí jsem se vyhříval na jarním slunci u kávy v kavárně přívětivého typu. Představoval jsem si, které domy mohly vypadat lépe, kdyby nebyly proměněny v zateplené krabice, ale nebyla to moje věc. Po pravé straně stál kolos Divadla Andreja Bagara, dostavěný v roce 1992. Původní divadlo, kam chodili ještě Maďaři, vzalo za své po náletu v březnu 1945. V tom Bagarovi, kam se jezdí i z Prahy na festival Divadelna Nitra, mají restauraci s lidovými obědy za pár eur. Polévka se tam rozlévá z kotlů na stole a k pečenému kuřeti se servíruje rýže, což považuji za příznak slovenskosti. Sedl jsem si ke společnosti, do jejíhož stolování ani hovoru jsem nezasahoval, a představoval jsem si, zda si uvědomují, v jak významném místě slovenských dějin žijí. Lidé ale jedli pokojně, a když jsem si česky objednával ještě rajčatový salát, ani jim to nestálo za pozornost. Necítil jsem se tím nijak dotčen, zaplatil jsem sedm eur, což mi přišlo jako slušná cena, a vydal se na Nitranský hrad. Z jeho hradeb byl pěkný pohled do různých stran. Kdybych byl Slovák, možná bych uměl nazpaměť báseň Svetozára Hurbana Vajanského, s níž se s Nitrou rozloučím: „Hoj, Nitro, vezmi prútok zlatý, / švihni potrikrát nad naše hlavy, / aby precítnul duch ten starý, svätý, / a národ letel v náruč matky Slávy…“ Dobré, ne?

fotoblog (jiripenas.cz)

Jiří Peňás

Autor: Jiří Peňás

## Staň sa hrdinom a zapoj sa do Týždňa dobrovoľníctva

### **Online** ● **nitra.sk** (Regionálne správy) ● 15. 5. 2024, 16:21 ● Pozitívny

Autor: **Jana Krajčovičová** ● Rubrika: **Život v meste**

Dosah: 3 418 ● GRP: 0.08 ● OTS: 0.00 ● AVE: 271.49 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitra.sk/stan-sa-hrdinom-a-zapoj-sa-do-tyzdna-dobrovolnictva/>

Nitrianske centrum dobrovoľníctva v spolupráci s Platformou dobrovoľníckych centier a organizácií štartuje 16. ročník celoslovenskej kampane Týždeň dobrovoľníctva, ktorá prináša do Nitrianskeho kraja širokú ponuku dobrovoľníckych aktivít. Kampaň potrvá od 20. do 26. mája 2024.

„Dnes je nesmierne podstatné poukazovať na dôležitosť dobrovoľníctva a vzájomnej pomoci. Aj náš kraj čelí množstvu problémov, no my chceme prezentovať druhú stranu a odkázať ľuďom, že každý môže konať dobro. Začnime od seba, ukážme, že nám záleží a spoločne môžeme rozvíjať svoje okolie, zlepšovať vzťahy a pomáhať iným. Recipročne, táto činnosť môže v každom z nás vytvárať pocit vlastnej hodnoty a rešpektu. Aj preto je dobrovoľníctvo jedným zo základných pilierov spoločnosti,“ uvádza Petra Veľká Hadžová, PR manažérka Nitrianskeho centra dobrovoľníctva.

Záujemcovia si už teraz môžu vybrať z pestrej ponuky 38 aktivít, ktoré pripravilo 32 organizácií z Nitry, Hurbanova, Vrábel, Šurian, Nových Zámkov či z obcí ako Cabaj Čápor, Jarok, Horné Obdokovce, Hostie. Každá aktivita je limitovaná obmedzeným počtom dobrovoľníkov a dobrovoľníčok, pričom prihlasovanie je možné najneskôr do dvoch dní pred konaním dobrovoľníckej činnosti. Organizácie pripravili vonkajšie aktivity, ako napríklad údržba zelene Botanickej záhrady SPU v Nitre, pomoc s trávnikom či vyvýšenými záhonmi v KC Drážovce, výsadba a úprava komunitnej záhrady Alej na Prameni či pomoc pri zveľaďovaní areálov zariadení sociálnych služieb a škôl.

Mesto Nitra sa každoročne zapája do Týždňa dobrovoľníctva upratovaním nitrianskeho Amfiteátra. Minulý rok si počas dvoch dní vyhrnulo rukávy 30 zamestnancov radnice. Okrem toho sú k dispozícii aj rozmanité dobrovoľnícke možnosti, ako maľovanie včelínov Včelárskeho skanzenu, výroba sviečok pre Ukrajinu s Mareenou, voľnočasové aktivity pre prijímateľov soc. služieb, aktivity pre deti Útulku pre jednotlivca s deťmi. Do Týždňa dobrovoľníctva sa zapojili aj organizácie ako Úsmev ako dar, Slovenský červený kríž, Asociácia Divadelná Nitra či Centrum pre rodinu.

Týždeň dobrovoľníctva je celoslovenská kampaň Platformy dobrovoľníckych centier a organizácií v spolupráci s dobrovoľníckymi centrami v Banskej Bystrici, Bratislave, Žiline, Nitre, Trenčíne, Trnave a Prešove. Celkovo sa do kampane po Slovensku prihlásilo 280 organizácií, ktoré pripravili viac ako 300 dobrovoľníckych príležitostí. Kampaň podporili aj známe osobnosti ako biatlonistka Ema Kapustová, športová strelkyňa Danka Barteková, herečka Anka Šišková, spisovateľ Daniel Hevier, herečka a speváčka Gizka Oňová, skupina Heľenine oči, Smola a Hrušky a aj majster sveta v hokeji Michal Handzuš.

(red)

foto: Nitrianske centrum dobrovoľníctva, archív mesta

Autor: Jana Krajčovičová

## Niterné pocity v Nitře

### **Tlač** ● **Týdeník Echo**; str. 62, 63, 64 (Správy / Politika) ● 16. 5. 2024 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Echo Media a.s. (cz-02581574)** ● Autor: **Jiří Peňás** ● Rubrika: **GENIUS LOCI**

Dosah: 15 000 ● GRP: 0.17 ● OTS: 0.00 ● AVE: 20761.65 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1990003601/f1385f6f7887acf090cd?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTk5MDAwMzYwMSwidGlkIjo2NjY0MH0.Zr4_nk42vu9Y1V8TRc5cygBRj5nxW-_VBo0PVDKGon8)

Rubrika: GENIUS LOCI

PRIBIŇÁK V KOLÉBCE SLOVENSKÉHO NÁRODA

Po dni v Bratislavě, kdy bylo mým úkolem napravovat v jedné debatě česko-slovenské vztahy, mi spadl do klína jeden volný slovenský den, a tak jsem se rozhodoval, jestli pojedu do Trnavy, nebo do Nitry. Byla to skoro Sophiina volba: do obou měst to je z Blavy kolem hodiny cesty, obě jsou zhruba stejně velká, stejně lákavá, v obou je hodně kostelů a jiných starožitností, no ale když jsem konečně v gigantickém obchodním domě pochopil, že autobusová stanice Mlýnské Nivy (pamatuju si na ni jako normální autobusák) je schovaná v jeho podzemí, zrovna odjížděl jeden autobus do Nitry, kde jsem navíc nikdy nebyl, takže za chvíli už jsem v něm seděl a těšil se niterně, jaká ta Nitra asi bude.

Krajina je po celou cestu západoslovenským krajem jednotvárně plochá, lemovaná otrhanými billboardy s tvářemi politiků z různých kampaní, doprovázená komíny Jaslovských Bohunic a lemovaná výsledky hospodaření JZD, tedy JRD. Až za Seredí se trochu začne členit a pak už vidíme paneláky, paneláky a paneláky a za nimi se vzpínající již docela pořádný kopec nakousnutý z jedné strany, a to bude Zobor a pod ním slavná Nitra.

Ano, slavná, ba staroslávna, slovenská mati, kolíska národa, neboť ve slovenských dějinách tvoří Nitra základny kameň. Tady jsou Slováků koreně, tady se měly Nitrianským kniežatstvom začít v 9. století slovenské dějiny, možná dokonce slovanské, tedy nejen slovenské, dějiny vůbec! Tedy aspoň v jakési zidealizované a zmytizované podobě, neboť všechno je to zahaleno v přítmí dohadů a hypotéz, z nichž vystupuje sotva pár zmínek v jedné franské kronice (jmenuje se O obrácení Bavorů a Korutanců), kde je několik vět o „jakémsi Pribinovi“ (quidam Priwina), a to ještě ne moc jasných. Píše se tam, že roku 828 vysvětil salcburský arcibiskup Adalram v Nitře Pribinovi kostel, což měl být vůbec nejstarší kostel ve středovýchodní Evropě, byť není jisté, jestli opravdu stál v Nitře. O několik let později vyhnal moravský panovník Mojmír Pribinu z Nitry, čímž vznikla Velká Morava. To se mělo stát roku 833. Pribina odešel do „exilu“ k správci Východní marky Ratbodovi někde u Blatenského jezera a jeho další osudy se odehrávaly mimo (pozdější) Slovensko. To samozřejmě nebrání Slovákům v představě, že je to jejich hrdina, ba zakladatel, což vyjadřuje i dost heroicky pojatá socha v nitranském Podhradí, odhalená v prosinci 1989, jako by už se chystalo nové nitranské knížectví. Pribina, který tam vypadá jako Vinnetou, vytahuje z pochvy takzvaný blatnický meč, jenž se našel v 19. století v obci Turčianská Blatnica. Má tak zdobnou rukojeť, že musel patřit nějakému náčelníkovi, možná opravdu Pribinovi. Ten meč, tedy ten skutečný, je bohužel v budapešťském historickém muzeu, kam ho uložili už v tom 19. století. Nevím, jak na to pohlížejí Slováci, ale myslím, že by jim ho měli Maďaři vrátit. Průzkum, zda v Nitře vědí, co socha Pribiny vytahuje, jsem ale nepodnikl. V nitranském archeologickém muzeu jsem se však dal do řeči se sympatickým mladíkem, který mi prodal lístek a pak brožurku Skvosty dávnovekého Slovenska, a po hovoru o slovenském dávnověku jsem ho obtěžoval dotazem, zda neví, má-li Pribina něco společného s pribináčkem. Na to mladík neměl co říct, byť jsem se ubezpečil, že pribináček znají i v Pribinově Nitře. Můj odhad je, že s prvním Slovákem to přímo nesouvisí, neboť pribiňák pochází z Přibyslavi a nechtěli tomu krému z nějakých důvodů říkat přibyňák.

Ale to už jsem byl v Nitře, vystoupil jsem na autobusovém nádraží a kolem všech těch ošklivých hal, ohrad, krabic a cedulí, podle nichž se hned pozná, že jsme u nás na východě, jsem došel do centra. Celou cestu jdete rovnou za Zoborom, což je docela impozantní kopec, jímž začíná pohoří Tribeč, v němž se prý ztrácejí lidé. Neměl jsem v úmyslu to vyzkoušet, stačil mi pohled z dálky a představa, že tím kopcem začíná vlastní Slovensko s horami a dolinami, ovcemi a žinčicou. Nitra je v tomto smyslu vstupem do nitra země, cosi jako rozvírající se lůno, takže je přirozené, že se sem umístil počátek dějin, tedy slovenských. Se sklonem Slováků k tragickému sebeprožívání (ale to mají asi všechny menší národy) je Nitra důležitá v tom, že je to město slávy, která ale záhy pominula, byla celá staletí překryta a potlačena, aby pak jednou zas povstala. Nitranský hrad, k němuž jsem se pomalu blížil a který vypadá jako takový pevnostně obstavěný kopeček za městem s barokní věží, měl být centrem Velké Moravy, knieža Svätopluk, samozřejmě Slovák, odtud měl vládnout a Cyril a Metoděj si tady měli udělat hlavní sídlo: Konstantin (Cyril) tu možná vymyslel hlaholici, přeložil Nový zákon do slovanštiny a napsal „nejvätšiu báseň dejín“ Proglas. U vchodu do hradu je od roku 2000 originální pomník téhle literární starobylosti, má podobu kamenného válcovitého stolce, kolem kterého se vine nápis v hlaholici: není vyloučeno, že někteří turisté ho užívají k piknikování, což bych si já nedovolil. Standardní pomník bratrům ze Soluně je o kousek dál: Metoděj drží v ruce takovou kulatou dózičku, to je pyxida, schránka na hostie ze slonoviny, další zajímavý kus archeologie, který se našel v roce 1974 u obce Čierne Kľačany u Zlatých Moraviec, je tady v muzeu a soudí se, že by opravdu mohla patřit někomu z těch bratrů. Slovensko je prostě země plná zazrakov a čarov a ten hradní kopec nad Nitrou a pod Zoborem je slovanská Akropolis.

Ale pak se přivalili roku 906 Maďaři a byl konec a celá ta Slovanů sláva zůstala jako polní tráva. V pěkné knížce Mýty naše slovenské se v kapitole o Nitře jako ztracené a pak zas nalezené kolébce národa cituje třeba tato píseň: „Nitra milá, Nitra, ty vysoká Nitra! / Kdeže sú té časy, v ktorých si ty kvitla? / Nitra, milá Nitra, ty slovenská mati! / Čo pozriem na teba, musím zaplakati.“ Tak smutně si to zpívali slovenští vlastenci v 19. století, neboť Nitra byla Nyitra, pomaďarštěné město, odcizené slovenské materi.

On samozřejmě žádný konec nenastal, naopak Nitra, tedy Nyitra, se stala sídlem údělných knížat rodu Arpádovců a stále byla významným církevním a správním centrem, postupně komitátu, stolice a župy – ale byla spíš městem maďarským. Počet Maďarů se pořád zvyšoval, stěhovali se sem z jižních oblastí Uher, kde hrozili Turci, před první válkou jich bylo přes šedesát procent a pak v roce 1918 se Nitře moc nechtělo do Československa. Slovenština převládla až v průběhu dvacátých let a v srpnu 1933 se tady konaly Pribinove slávnosti, kde před třemi sty tisíci Slováků prohlásil Andrej Hlinka, že Slováci jsou „samobytným národom a takým chceme i ostať“. Z toho asi radost v Praze neměli, ale já bych jim to nevyčítal. Slovákům, samozřejmě.

Jako Čech jsem byl niterně spokojen. Na Svätoplukově náměstí jsem se vyhříval na jarním slunci u kávy v kavárně přívětivého typu. Představoval jsem si, které domy mohly vypadat lépe, kdyby nebyly proměněny v zateplené krabice, ale nebyla to moje věc. Po pravé straně stál kolos Divadla Andreja Bagara, dostavěný v roce 1992. Původní divadlo, kam chodili ještě Maďaři, vzalo za své po náletu v březnu 1945. V tom Bagarovi, kam se jezdí i z Prahy na festival Divadelna Nitra, mají restauraci s lidovými obědy za pár eur. Polévka se tam rozlévá z kotlů na stole a k pečenému kuřeti se servíruje rýže, což považuji za příznak slovenskosti. Sedl jsem si ke společnosti, do jejíhož stolování ani hovoru jsem nezasahoval, a představoval jsem si, zda si uvědomují, v jak významném místě slovenských dějin žijí. Lidé ale jedli pokojně, a když jsem si česky objednával ještě rajčatový salát, ani jim to nestálo za pozornost. Necítil jsem se tím nijak dotčen, zaplatil jsem sedm eur, což mi přišlo jako slušná cena, a vydal se na Nitranský hrad. Z jeho hradeb byl pěkný pohled do různých stran. Kdybych byl Slovák, možná bych uměl nazpaměť báseň Svetozára Hurbana Vajanského, s níž se s Nitrou rozloučím: „Hoj, Nitro, vezmi prútok zlatý, / švihni potrikrát nad naše hlavy, / aby precítnul duch ten starý, svätý, / a národ letel v náruč matky Slávy…“ Dobré, ne? P

Nejdřív jdete rovnou za Zoborom, což je docela impozantní kopec. Pak dojdete na Svätoplukovo náměstí, kde je Bagarovo divadlo s jídelnou, ale ještě předtím si skočíte do archeologického muzea. Foto: Jiří Peňás Nitranský hrad je takový pevnostně obestavěný kopeček za městem s barokní věží. Slováci věří, že tu bylo centrem Velké Moravy, vládl odtud knieža Svätopluk a Cyril a Metoděj si tady udělali hlavní sídlo. Foto: Jiří Peňás

VÝPRAVY JIŘÍHO PEŇÁSE PRÁVĚ V PRODEJI

ALE TO UŽ JSEM BYL V NITŘE, VYSTOUPIL JSEM NA AUTOBUSOVÉM NÁDRAŽÍ A KOLEM VŠECH TĚCH OŠKLIVÝCH HAL, OHRAD, KRABIC A CEDULÍ, PODLE NICHŽ SE HNED POZNÁ, ŽE JSME U NÁS NA VÝCHODĚ, JSEM DOŠEL DO CENTRA.

Autor: JIŘÍ PEŇÁS

## A jó író ma csakis reakciós lehet

### **Tlač** ● **Új Szó**; str. 25, 26 (Správy / Politika) ● 16. 5. 2024

Vydavateľ: **DUEL - PRESS, s.r.o. (sk-35722517)** ● Autor: **Miklós Forgács** ● Rubrika: **SZALON**

Dosah: 87 000 ● GRP: 1.93 ● OTS: 0.02 ● AVE: 4645.61 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1991729774/f7aefe63ebef95b57efd?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTk5MTcyOTc3NCwidGlkIjo2NjY0MH0.PvlZebSdFx9EcWP6ZK1F9tMl7P0GEeauJcQomJr6gls)

Rubrika: SZALON

Daniel Majling a pozsonyi Szlovák Nemzeti Színház prózai társulatának a dramaturgja. De nem csak színházi (át)íróként ismert. Egy szűkebb szubkultúrában képregényeivel szerzett nevet magának, 2017-ben pedig izgalmas posztmodern irodalmi játékra hívta az olvasókat: ekkor adta közre Ruzká klazika című „antológiáját” („összeállította és fordította: Daniel Majling”), melyben pszeudoorosz novellái olvashatók. (2022-ben Oroz klazzika címmel magyarul is megjelent György Norbert fordításában, a Typotex Kiadó gondozásában.) A sors – avagy „a körülmények különlegesen ritka egybecsengése” – úgy hozta, hogy a kötetben szereplő három történet alapján megírt színmű hamarabb jutott el a premierig Prágában, mint a könyv az olvasókhoz a boltokban. A Föltámadást most mutatja be a Komáromi Jókai Színház, ennek apropóján a szerzővel beszélgettünk.

Adarabodban meglehetősen fontos szerepe van a csodáknak. Ha egyetértesz ezzel. Vagy te a szinte hihetetlen események feltorlódására más szót használnál? Sors? Véletlen?

Az olvasók és a nézők két kifejezés közül választhatnak. Az első „a körülmények különlegesen ritka egybecsengése”. A másik pedig a „csoda”. A földi élet tulajdonképpen semmi más: vagy a körülmények különlegesen ritka egybecsengése, vagy csoda. Semmi mást nem tapasztalunk meg a létezésben.

Szerinted léteznek csodák? A múltban és a jelenben fontosak az életedben?

Nem tudom, hogy a nyilvánvaló csodák – amikor egyértelműen azt tudjuk mondani, hogy nem a körülmények különlegesen ritka egybecsengéséről van szó – mennyire fontosak. Megdöbbentő, hogy a Bibliában Jézus Krisztus a csodatételei után – gondoljunk főleg a csodálatos gyógyulásokra – ezeknek az eseményeknek a szemtanúit milyen gyakran kéri arra, hogy hallgassanak róluk. Mintha Krisztus úgy érezte volna, hogy a vallásra nézve a természeti törvények ilyenfajta spektakuláris semmibe vételének inkább káros hatásai vannak. Mintha a hitben valami sokkal fontosabbról lenne szó, valami sokkal mélyebbről, mint hogy egy-két remek trükkre támaszkodjunk. Még az is lehet, hogy végeredményben ezek fölöslegesek, mert – ahogy erre már utaltam – a természet semmi más, mint maga a nagyszabású valószerűtlenség. Lehet, hogy újabb csodákra kérni a teremtőt istenkísértés.

A jó színdarabnak legfőképpen jó szövegnek kell lennie? Precízen és gondosan megírt mondatokra van szükség? A színdarab irodalom? Vagy inkább turbulens, dinamikus és frappáns dialógusok sora? Esetleg erős és szuggesztív szituációkról van szó, amelyeknek hangsúlyos az érzelmi töltete, és majd szétrobbannak a feszültségtől és a konfliktustól?

Ezek közül minden és semmi. Ismerek kiváló darabokat, amelyek tele vannak dinamikus dialógusokkal – és ismerek gyalázatosan gyatra darabokat, amelyek tele vannak dinamikus dialógusokkal. Ismerek kiváló darabokat, amelyek majd szétrobbannak a feszültségtől – és ismerek kiváló darabokat, amelyekben egyáltalán nincs feszültség.

Általában prózai műveket alkalmazol színpadra. Miért nyúlsz korábban már megírt történetekhez?

Azért, mert azok a témák és történetek, amelyeket kínálnak, sokkal jobbak, mint azok, amelyeket én találok ki.

A Föltámadás azon kevés színdarabod közé tartozik, amely saját ötletből indult ki, bár ebben az esetben is egy alapszöveg után nyúltál: ez a te saját, Oroz klazzika című novellásköteted volt. Milyen volt magadon élősködni?

Nagyon hasonló, mint mikor valaki más szövegeivel dolgozom. Az viszont fontos, hogy novellákról volt szó. Megfogadtam magamnak, hogy soha többé nem adaptálok regényt: borzasztóan idegesítő és fárasztó foglalatosság. Meg kell tartanod az események eredeti időrendjét, az ikonikus jeleneteket, ott hemzseg egy sor mellékszereplő és így tovább. Novellák, elbeszélések átírásánál a munka sokkal nagyobb örömöt és szabadságot jelent. Valami teljesen új jön létre. Egy teljesen új történet alakulhat ki, amelyben olyan szereplők találkoznak és reagálnak egymásra, akik az eredeti szövegekben nem futnak össze. A néző, aki olvasta az eredeti szövegeket, valami olyasmit lát, ami nagyon ismerős, de mégsem ismer rá. Olyan ez, mint egy zenei variáció az eredeti témára. Úgy gondolom, hogy a Jóakaratúakon kívül – eredetileg Jonathan Littel regénye – az összes átiratom, ami ért valamit, novellák alapján készült.

Mikor és hogyan jöttek létre az alapnovellák és miben tűntek színházi szempontból érdekesnek?

A darab egészen praktikus megfontolásokból született. Michal Vajdička rendező, akivel gyakran dolgozunk együtt, a prágai Dejvicei Színházban Peter Weiss Marat/Sade-ját állította volna színpadra, de az olvasópróbák alatt valamin megakadtak. Nem tudom, pontosan mi történt, mindenesetre két hét múlva föladták, és Mišo fölhívott, hogy nincs-e a fiókomban valamilyen szöveg. Abban az időszakban raktam össze az Oroz klazzikát. Olyan novellákból állt össze a kötet, amelyeken kisebbnagyobb kihagyásokkal 15 éven át dolgoztam. Visszaírtam Mišónak, hogy most valami egészen mással vagyok elfoglalva. Megkérdezte, hogy mi az, megírtam, hogy egy novelláskötet, Mišo pedig megkért, hogy küldjem át őket. Elolvasta az összeset, és azt akarta, hogy írjam át ezeket a történeteket párbeszédekbe. Vagyis, hogy válaszoljak a kérdésedre, ezekre a szövegekre egyáltalán nem úgy gondoltam, mint színházi szempontból izgalmas anyagra, nem sejtettem, mi jöhet létre belőlük. Erre nem is volt idő. Írni kellett.

Miért az a darabod címe, hogy Föltámadás?

Ezt végképp nem tudom. Tulajdonképpen azt sem tudom, hogy ki adta a címet. Azt hiszem, Mišo volt. Az Oroz klazzika egyik novellájának az a címe, hogy Voszkreszenyije, vagyis Vasárnap, és könnyen lehet, hogy Mišo rosszul olvasta el, így Vzkriesenie lett a címe, vagyis Föltámadás. A legszebb, hogy ez a novella végül nem is került bele az átiratba. Rejtélyes ez az egész. Lehet, hogy a cím annak a következménye, hogy a diszlexiás Mišo kihagyott egy szótagot annak a novellának a címéből, amelynek semmi köze sincs a végső szöveghez. De az is lehet, hogy minden teljesen másként történt. Talán úgy érezte, hogy a darab végén bekövetkezik valamiféle föltámadás, az élet újjászületése.

Konzervatív drámaírónak és színházi alkotónak neveznéd magad?

Nem tudom. Talán igen. Hogy valami „új”, a posztmodern időkben már csak arra utal, hogy mikor született egy adott műalkotás, de semmiképpen nem jelöl esztétikai kategóriát vagy kritériumot. 100 évvel ezelőtt a művészet még avantgárdként hatott – a társadalom előőrseként működött, amely valamerre halad. A múlt nemcsak azt a kort jelentette, amely megelőzte a jelent, és a jövő sem csak annyit jelentett, hogy az az időszak, mely a jelent követi, mindkét megnevezés minősítő kritériumokkal volt terhelve. A tegnap az, amit el kell hagyni, mert elmaradott, sötét, kevéssé fejlett. Ezzel ellentétben a holnap volt mindig az értékesebb, és mindenképpen jobb, mint a ma. Ezért a művészet, amely közelebb van a jövőhöz, jobb, mint az, ami közelebb áll a sötét tegnapokhoz. A két világháború és az összes totalitárius rendszer után már sokkal szkpetikusabbak vagyunk a fényes jövővel szemben. Az ismerőseim jó része annak örülne, ha a történelem már a 19. században véget ért volna a liberális demokrácia fukuyamai paradicsomában. Természetesen ott valahol a művészettörténet is véget érne. Azonban a történelmünk nem ért véget a liberális demokrácia paradicsomában, és tartok tőle, hogy a világ a katasztrófa felé rohan. A művészek feladata ebben az esetben nem az, hogy mint avantgárd előőrs meggyorsítsák a folyamatokat, hanem éppen ellenkezőleg – minél inkább lelassítsák azokat. Azt gondolom, hogy a jó író ma csakis reakciós lehet. Ez nem az én agyszüleményem. Ha valaki ma avantgárd művész akar lenni, akkor valószínűleg egyáltalán nem érti, mi történik a világban, és csak a saját fogyasztói szokásai által hagyja magát vezérelni, ami folyamatosan új színházmodellt, telefont, autót, számítógépet, miegyebet követel meg.

Fontos, hogy a színdarabod orosz közegben játszódik?

Ez nem orosz, hanem pszeudoorosz közeg. Bizonyos írók regényeinek az Oroszországa. Még inkább: az az Oroszország, amely bizonyos írók regényei nyomán a nem orosz olvasóik fejében, képzeletében létezik. Végső soron viszont szinte mindegy, hogy ez a darab Szentpéterváron vagy New Yorkban játszódik. Mikor a novellákat írtam, azért választottam a pszeudoorosz környezetet, mert az orosz irodalmi klisé sokkal erősebb nálunk, mint – mondjuk – az amerikai. Ha rekonstruálni szeretnénk a szlovák színház történetét egyetlen nemzet drámairodalmán keresztül, akkor ez a vállalkozás egészen sikeres lehet Janko Borodáč, Miloš Pietor, Ľubomír Vajdička, Roman Polák és, mondjuk, Marián Amsler orosz klasszikusokból kiinduló rendezései alapján. Minden más nemzeti irodalom felől közelítve viszont elég nagy gondot jelentene. Ezért dolgoztam az orosz kontextussal. Amikor viszont Prágában bemutatták a darabot, áttettük amerikai közegbe. Ez 2016-ban volt, két évvel a Krím annektálása után, és a dejvicei színészeknek elegük volt mindenből, ami orosz. A jelenlegi háború nagyon sokat ártott az orosz klasszikusoknak. Nem gondolom, hogy már az orosz klasszikusokban ott lenne a nagybirodalmi álmok írmagja, ahogy azt sem gondolom, hogy Schiller műveiben benne van a nácizmus előszele, de teljes mértékben értem, hogy Moszkvában 1942-ben nem volt valami erős késztetés Schillert állítani színpadra, ugyanúgy, ahogy most nincs nagy kedv a nyugati színházi kultúrákban Dosztojevszkijjel foglalkozni. Mindenesetre fontos volt, hogy ez a darab egy olyan közegben játszódjon, amelyben léteznek kultikus és általánosan elismert írók, akiknek az új regényei nagyon várt társadalmi eseménnyé tudnak válni, amelyekről intenzíven beszélnek, vitáznak a tévében és a rádióban is. Ebből a szempontból nyugodtan át lehet tenni amerikai, angol, francia kontextusba is... Lehet, hogy még a magyar is szóba jöhet. De határozottan nem maradhat szlovák közegben. Szlovákiában ugyanis nem valósulnak meg ezek az elvárások. Nálunk nem létezik olyan szerző, akinek a könyvét mindenki feszülten várná.

Beszélgetéseink során többször is megjegyezted, hogy gyakorló evangélikus vagy. Fontos ez valamilyen módon a Föltámadás szempontjából?

Igen! Remélem, hogy miután a nézők megnézik az előadást, mindenki gyakorló evangélikussá válik.

Meglehetősen letaglózó képet festesz az emberi kapcsolatokról, a szerelemről, az élet értelméről. Nem ijedtél meg ettől te magad is? Ez az egész tényleg ennyire átláthatatlan és kiábrándító?

Számodra ez a kép letaglózónak tűnik? Ott van egy alkoholista, aki a világ abszurditásának a megismerése után rátalál valami lényegesre. Ott van egy pszichológus, aki ugyan rájön arra, hogy mindent félreértett, ami körülvette, de a végén mégsem a kiábrándulás győzedelmeskedik. És folytathatnám. A drámatörténetben elég sok példát találnánk sokkal letaglózóbb és vigasztalanabb befejezésekre.

A szereplőid sokat szenvednek, gyakran tanácstalanok, válsághelyzetekbe kerülnek. Te is válságban vagy általában? Gyakran szenvedsz?

Egyáltalán nem. Nem tapasztaltam meg semmilyen nagy, világszintű generációs traumát – nem küldtek az első világháború lövészárkaiba, nem álltam sorban a munkahivatal előtt, nem soroztak be a második világháborúban, nem bányásztam uránércet Jáchymovban. Nem éltem meg nagy személyes traumát sem. Az én legnagyobb egészségi problémám az első stádiumban lévő aranyerem. Senki sem halt meg idő előtt, túl fiatalon a családomban az elmúlt 100 évben. Nincsenek egzisztenciális gondjaim. Hét éve harmonikus párkapcsolatban élek. Leginkább annak a tudatosítása miatt szenvedek, hogy mindez milyen könnyen megváltozhat, és hogy milyen pusztítóan hathat ez rám, mivel nem vagyok igazán edzett szenvedésügyileg. Lehet, hogy ez a sok szenvedés a darabjaimban egyfajta igyekezet, hogy legalább így eddzem magam, bizonyos körülményeket szimulálva.

Milyen a kapcsolatod a magyar kultúrával? Mint Daniel Majlingnak. Mint szlovák színházi alkotónak.

Magyarország, illetve a magyarság számomra a legközelebbi és a legkorábbi másság. Gömörben születtem, húsz kilométerre a magyar etnikai határtól. Magyarul egy szót sem tudok, de elég volt kicsit délebbre menni, és bár minden ugyanúgy nézett ki, mint otthon, mégsem értettem semmit. A főiskolás évek alatt kezdtem közeledni a magyar kultúrához, ismerkedtem vele. A szomszéd kollégiumi szobában lakott Lax Judit, Kerekes Vica és Bárczi Rita, én pedig mindent megtettem, hogy fejlődjenek a mi kulturális kapcsolataink. A mellékesebb dolgokról is szólva, kedvelem Krasznahorkai Lászlót, Karinthy Frigyes és Örkény István humorát.

Milyen találkozásaid, tapasztalataid voltak eddig a magyar színházzal?

A magyar színházat főleg három rendező munkásságán keresztül figyeltem – ők Mundruczó Kornél, Pintér Béla és Schilling Árpád. Mindhármuk előadásai gyakran fölbukkantak a Divadelná Nitra nemzetközi színházi fesztiválon. Schilling Sirája és Feketeországa nagy hatással volt rám. És nem csak rám. Úgy gondolom, Michal Vajdička számára is nagyon inspiratívak voltak. Ami a szlovákiai magyar színházat illeti: őszintén örülök, hogy a Föltámadást éppen Czajlik József rendezi. Már a főiskolás évek alatt nagy rajongója voltam, a Hozomány nélküli menyasszony című előadását – egy igazi orosz klasszikus, Osztrovszkij alapján – többször is megnéztem.

Molnár Xénia, Fabó Tibor és Szvrcsek Anita a Föltámadás egyik jelenetében

(Fotók: Dömötör Ede/Komáromi Jókai Színház)

Daniel Majling

(Fotó: Peter Procházka)

Hostomský Fanni és Szebellai Dániel az előadásban

Autor: Forgács Miklós

## KOKTEIL

### **Tlač** ● **Eva**; str. 144, 145 (Životný štýl / Móda) ● 17. 5. 2024 ● Negatívny

Vydavateľ: **News and Media Holding a.s. (sk-47256281)** ● Autor: **Jana Chrappová** ● Rubrika: **K U L T Ú R A**

Dosah: 139 000 ● GRP: 3.09 ● OTS: 0.03 ● AVE: 17799.98 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/1997510963/cd29e1d1715ef3ef7c08?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MTk5NzUxMDk2MywidGlkIjo2NjY0MH0.nqMrXKJ6FXudLMa9djNpPqjr7M3p79r9_3JnKb6HNCs)

Rubrika: K U L T Ú R A

MÔJ MESIAC:

Robo Pospiš

Hudobník, skladateľ, spevák, básnik, hudobný producent, vydavateľ inklinoval k hudbe už ako malý chlapec. „Hudba je pre mňa ako vzduch. Je to nevyhnutnosť. Som meloman. Desať minút po zobudení púšťam prvú platňu dňa,“ priznáva Robo, ktorý práve pracuje na dokončení novej nahrávky.

Čo ťa ešte najbližšie čaká?

Okrem spomínanej nahrávky, ktorá sa bude volať Hydra a bude to opäť niečo nové, nečakané, sme začali konečne realizovať album s poetkou a veľkou kráľovnou domáceho umenia ako takého, Milou Haugovou. Sama Mila načítala svoje básne a my budeme robiť hudbu. Bude to výnimočné.

Na ktoré pracovné projekty si hrdý?

Ťažko to takto zhrnúť. Za všetkým, pod čím som podpísaný, si stojím. Do každého albumu ideme s Martinom Sillayom naplno. Skôr sú také obdobia obzretia sa. Nedávno som si po dlhom čase pustil album Exodus, ktorý sme nahrali ako skupina Polajka. A bol som zhypnotizovaný. Tá nahrávka sa veľmi podarila.

Ktorí muzikanti ťa najviac ovplyvnili?

To je zoznam na celý časopis. A stále sa dopĺňa. Určite doň patria Dylan, Cohen, Bowie, Waits, Joni Mitchell, Bach, Mozart aj Miles Davis. Keď že počúvam prakticky nonstop, som inšpirovaný permanentne. Práve teraz mi hrá posledný album PJ Harvey. Je výborný!

Ak by si si mohol na pustý ostrov vziať len tri albumy, ktoré by to boli?

Ťažké. Veľmi ťažké. Takže budem vychádzať z dnešnej nálady. Lennon: Imagine; Bowie: Blackstar; Bach: Suity pre violončelo.

Čo z kultúry si nenecháš ujsť toto leto?

Do Viedne sa vyberiem na The Smile, Cat Power aj Queens Of The Stone Age. Budeme hrať aj my. Chystám sa aj na klasické koncerty. Musíme byť súčasťou kultúry ako diváci aj ako podporovatelia.

Čomu okrem hudby sa ešte rád venuješ?

Rodine. Mám úžasného syna aj fantastickú partnerku. Rád varím, čítam a chodím, všade kam sa dá. Umenie je v harmónii k môjmu každodennému životu. Je jeho pevnou súčasťou. Je to pekný spôsob na prežívanie náročnejších období. Aj spoločenských.

Čo pozeráme:

Francúzke filmové pochúťky

Daaaaaalí!

Mladá novinárka sa opakovane stretáva so Salvadorom Dalím kvôli dokumentárnemu filmu, ktorý sa nikdy nezačne nakrúcať. Hravý a miestami veľmi vtipný fiktívny dokumentárny film so spletitým dejom a plný prapodivných momentov o slávnom surrealistovi natočil francúzsky majster absurdného humoru Quentin Dupieux.

Ťažký rok

Pri francúzskej komédii sa treba vždy pripraviť na to, že bude plná nekorektných poznámok a momentov, keď sa zamyslíte, či to nie je už cez, no napriek tomu sa aj vy uchechtnete. Dvaja až po uši zadlžení kamaráti sa pridajú ku skupine klimatických aktivistov. Láka ich jedlo a nápoje zadarmo na ich stretnutiach. Tento film má ambíciu zabávať, poučiť i provokovať.

Háveď

Francúzsky režisér českého pôvodu natočil debutový horor, ktorý sa stal trhákom. V bytovke sa rozmnožia obrovské žravé pavúky. Dom je uzavretý, obyvatelia majú karanténu. Niet kam ujsť. Je to boj o holý život. Ak milujete pocit strachu v bezpečí semišových sedadiel v kine, tak si to užijete. Arachnofobikom odporúčame komédiu vo vedľajšej sále.

Nový pohľad v Nitre

Tridsiaty tretí ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2024 má podtitul nový pohľad/new view. Téma odzrkadľuje nové okolnosti jeho existencie, reaguje na celospoločenskú situáciu i dianie v zahraničí. Bude hľadať nový pohľad na svet okolo nás, na vojnu, ekológiu, na vzťahy medzi komunitami. Nový pohľad vyjadruje potrebu pozrieť sa novými očami aj na seba samých. Znamená tiež nabrať odvahu a pozrieť sa na veci z druhej strany. To sa odzrkadlí v bohatom programe. Podujatia sa tento rok konajú nielen v Nitre, ale aj v Košiciach a Bratislave. Viac na www.nitrafest.sk

Jeannette Wallsová

MODRÉ Z NEBA

Mnohí si myslia, že Sallie Kincaidová je nikto a nikdy nič nedosiahne, narodená do života pohodlia a privilégií, ako dcéra najznámejšieho a najvplyvnejšieho muža v Claiborne County. Všetko však zmení jedna tragédia, ktorá ju vytrhne z doterajšieho života. O deväť rokov neskôr sa vracia, odhodlaná získať späť svoje miesto v rodine.

Tereza Oľhová

ZBYTOČNÉ POHYBY

Autorka vás vtiahne do vnútorného sveta hlavnej hrdinky – herečky Lucie. Tá sa borí s rodičovskými povinnosťami, pracovnou neistotou aj neistými vzťahmi s dvoma mužmi. S ironickým odstupom a s citom pre detail pozoruje jej život a vykresľuje súvislosti medzi tými najobyčajnejšími činmi a zložitými rozhodnutiami a hľadaním lepšej verzie seba samej.

Maria Zimmermann

JINAK, NE ŠPATNĚ

Pútavo graficky spracovaný príbeh od švajčiarskej spisovateľky a zároveň ilustrátorky a dizajnérky, rozpráva jej vlastný príbeh o živote s autizmom. Ten jej diagnostikovali až v dospelosti, keď konečne mnohé pochopila. V knihe rozoberá rôzne aspekty žitia v spektre. Ak sa chceme navzájom viac chápať, takéto knihy vítame.

Margaret Atwood

SLEPÝ VRAH

Vyše osemdesiatročná Iris Chaseová, protagonistka tohto rozsiahleho a pozoruhodného románu, spomína na svoj pohnutý život, najmä na tragickú smrť svojej mladšej sestry Laury. Jej rozprávanie obsiahne takmer celé 20. storočie s mnohými turbulentnými udalosťami, ktoré ovplyvnia osudy všetkých románových postáv, preplieta sa so strhujúcim sci-fi príbehom o slepom vrahovi.

Amélie Nothomb

ŠŤASTNÁ NOSTALGIA

Jej romány patria medzi najpredávanejšie a najprekladanejšie. Možno si spomínate na príbeh z Japonska V ohromení strachu. Nás ohromil! Japonsko je krajina, v ktorej sa Amélie narodila a o ktorej nikdy neprestala premýšľať a snívať. Teraz sa sem opäť vracia, aby navštívila dávnych priateľov a prešla sa po miestach mladosti. Baví nás prechádzať sa s ňou a počúvať jej rozprávanie.

Čo počúvame:

TOLSTOYS

No Limit To Love

Od víťazstva v kategórii Debut roka (Rádiohlavy 2017) odohrali množstvo koncertov, absolvovali turné u nás doma aj v zahraničí, predskakovali Tomovi Odellovi, Lole Marsh a Easy Life. Po vydaní 2. albumu Mirror Me, nominovanom na album roka, sa objavili na najväčšom bilborde na Times Square v New Yorku. Ktovie, čo sa stane teraz? Ich nový album vás zavedie do ríše piesní, kde láska nepozná hranice.

JENNIFER LOPEZ

This Is Me... Now

Nikdy neprešľapuje na mieste. Stále maká. Jedna z najúspešnejších amerických speváčok a herečiek má na konte milióny dolárov, osem albumov, desiatky tanečných hitov, vyše tridsať filmových úloh aj módnu značku. Stará dobrá J.Lo nesklamala fanúšikov ani ostatným albumom, ktorým si stojí sama za sebou a ostáva verná svojmu štýlu.

Robert Bryndza: Anjel smrti

DOKÁŽE ERIKA ODHALIŤ VŠETKY TVÁRE ZLA? Keď detektívka a šéfinšpektorka Erika Fosterová nájde vysokopostaveného politika Nevilla Lomasa nahého, zviazaného a mŕtveho vo vlastnej posteli, vedenie Metropolitnej polície rýchlo rozhodne, že jeho smrť nie je potrebné vyšetrovať. Prípad je odložený, no len do chvíle, keď je nájdená mŕtva futbalová hviezda. Navyše, Erika a jej tím s týmito vraždami spoja aj smrť známeho režiséra. Polícia už nemôže ignorovať to, čo je očividné: v Londýne úraduje sériový vrah, ktorý si chce vybaviť účty. Výsledky vyšetrovania sú však trochu mätúce. Na záberoch z priemyselných kamier sa objaví päť podozrivých žien... a všetky sú si podobné. Pri pátraní po ich totožnosti Erika niekoľkokrát narazí na zmienku o sexuálnej pracovníčke, ktorá má špinu na toľkých vplyvných mužov, že to znervózňuje aj tých najmocnejších politikov a vedenie Metropolitnej polície. Čas do ďalšieho útoku vraha sa kráti a je na Erike, aby rozplietla sieť dôkazov a zodpovedala zásadné otázky: Čo spája obete? Kto ďalší je zapletený do škandálu? A ako ďaleko sú mocní ochotní zájsť, aby ochránili vlastné záujmy? www.grada.sk

Autor: Pripravila Jana Chrappová Foto Ján Skaličan (R. Pospiš), archív vydavateľstiev, filmových a hudobných spoločností.

## A jó író ma csakis reakciós lehet

### **Tlač** ● **Új Szó**; str. 11, 12 (Správy / Politika) ● 18. 5. 2024

Vydavateľ: **DUEL - PRESS, s.r.o. (sk-35722517)** ● Autor: **Miklós Forgács** ● Rubrika: **SZALON**

Dosah: 87 000 ● GRP: 1.93 ● OTS: 0.02 ● AVE: 4645.61 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2006368300/4497be28ae8e0bf87bb2?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjAwNjM2ODMwMCwidGlkIjo2NjY0MH0.zFtVMtQjnnuFBBKX6FG0OUIlBQRfYi-5JEQyvrbsGJ4)

Rubrika: SZALON

Adarabodban meglehetősen fontos szerepe van a csodáknak. Ha egyetértesz ezzel. Vagy te a szinte hihetetlen események feltorlódására más szót használnál? Sors? Véletlen?

Az olvasók és a nézők két kifejezés közül választhatnak. Az első „a körülmények különlegesen ritka egybecsengése”. A másik pedig a „csoda”. A földi élet tulajdonképpen semmi más: vagy a körülmények különlegesen ritka egybecsengése, vagy csoda. Semmi mást nem tapasztalunk meg a létezésben.

Szerinted léteznek csodák? A múltban és a jelenben fontosak az életedben?

Nem tudom, hogy a nyilvánvaló csodák – amikor egyértelműen azt tudjuk mondani, hogy nem a körülmények különlegesen ritka egybecsengéséről van szó – mennyire fontosak. Megdöbbentő, hogy a Bibliában Jézus Krisztus a csodatételei után – gondoljunk főleg a csodálatos gyógyulásokra – ezeknek az eseményeknek a szemtanúit milyen gyakran kéri arra, hogy hallgassanak róluk. Mintha Krisztus úgy érezte volna, hogy a vallásra nézve a természeti törvények ilyenfajta spektakuláris semmibe vételének inkább káros hatásai vannak. Mintha a hitben valami sokkal fontosabbról lenne szó, valami sokkal mélyebbről, mint hogy egy-két remek trükkre támaszkodjunk. Még az is lehet, hogy végeredményben ezek fölöslegesek, mert – ahogy erre már utaltam – a természet semmi más, mint maga a nagyszabású valószerűtlenség. Lehet, hogy újabb csodákra kérni a teremtőt istenkísértés.

A jó színdarabnak legfőképpen jó szövegnek kell lennie? Precízen és gondosan megírt mondatokra van szükség? A színdarab irodalom? Vagy inkább turbulens, dinamikus és frappáns dialógusok sora? Esetleg erős és szuggesztív szituációkról van szó, amelyeknek hangsúlyos az érzelmi töltete, és majd szétrobbannak a feszültségtől és a konfliktustól?

Ezek közül minden és semmi. Ismerek kiváló darabokat, amelyek tele vannak dinamikus dialógusokkal – és ismerek gyalázatosan gyatra darabokat, amelyek tele vannak dinamikus dialógusokkal. Ismerek kiváló darabokat, amelyek majd szétrobbannak a feszültségtől – és ismerek kiváló darabokat, amelyekben egyáltalán nincs feszültség.

Általában prózai műveket alkalmazol színpadra. Miért nyúlsz korábban már megírt történetekhez?

Azért, mert azok a témák és történetek, amelyeket kínálnak, sokkal jobbak, mint azok, amelyeket én találok ki.

A Föltámadás azon kevés színdarabod közé tartozik, amely saját ötletből indult ki, bár ebben az esetben is egy alapszöveg után nyúltál: ez a te saját, Oroz klazzika című novellásköteted volt. Milyen volt magadon élősködni?

Nagyon hasonló, mint mikor valaki más szövegeivel dolgozom. Az viszont fontos, hogy novellákról volt szó. Megfogadtam magamnak, hogy soha többé nem adaptálok regényt: borzasztóan idegesítő és fárasztó foglalatosság. Meg kell tartanod az események eredeti időrendjét, az ikonikus jeleneteket, ott hemzseg egy sor mellékszereplő és így tovább. Novellák, elbeszélések átírásánál a munka sokkal nagyobb örömöt és szabadságot jelent. Valami teljesen új jön létre. Egy teljesen új történet alakulhat ki, amelyben olyan szereplők találkoznak és reagálnak egymásra, akik az eredeti szövegekben nem futnak össze. A néző, aki olvasta az eredeti szövegeket, valami olyasmit lát, ami nagyon ismerős, de mégsem ismer rá. Olyan ez, mint egy zenei variáció az eredeti témára. Úgy gondolom, hogy a Jóakaratúakon kívül – eredetileg Jonathan Littel regénye – az összes átiratom, ami ért valamit, novellák alapján készült.

Mikor és hogyan jöttek létre az alapnovellák és miben tűntek színházi szempontból érdekesnek?

A darab egészen praktikus megfontolásokból született. Michal Vajdička rendező, akivel gyakran dolgozunk együtt, a prágai Dejvicei Színházban Peter Weiss Marat/Sade-ját állította volna színpadra, de az olvasópróbák alatt valamin megakadtak. Nem tudom, pontosan mi történt, mindenesetre két hét múlva föladták, és Mišo fölhívott, hogy nincs-e a fiókomban valamilyen szöveg. Abban az időszakban raktam össze az Oroz klazzikát. Olyan novellákból állt össze a kötet, amelyeken kisebbnagyobb kihagyásokkal 15 éven át dolgoztam. Visszaírtam Mišónak, hogy most valami egészen mással vagyok elfoglalva. Megkérdezte, hogy mi az, megírtam, hogy egy novelláskötet, Mišo pedig megkért, hogy küldjem át őket. Elolvasta az összeset, és azt akarta, hogy írjam át ezeket a történeteket párbeszédekbe. Vagyis, hogy válaszoljak a kérdésedre, ezekre a szövegekre egyáltalán nem úgy gondoltam, mint színházi szempontból izgalmas anyagra, nem sejtettem, mi jöhet létre belőlük. Erre nem is volt idő. Írni kellett.

Miért az a darabod címe, hogy Föltámadás?

Ezt végképp nem tudom. Tulajdonképpen azt sem tudom, hogy ki adta a címet. Azt hiszem, Mišo volt. Az Oroz klazzika egyik novellájának az a címe, hogy Voszkreszenyije, vagyis Vasárnap, és könnyen lehet, hogy Mišo rosszul olvasta el, így Vzkriesenie lett a címe, vagyis Föltámadás. A legszebb, hogy ez a novella végül nem is került bele az átiratba. Rejtélyes ez az egész. Lehet, hogy a cím annak a következménye, hogy a diszlexiás Mišo kihagyott egy szótagot annak a novellának a címéből, amelynek semmi köze sincs a végső szöveghez. De az is lehet, hogy minden teljesen másként történt. Talán úgy érezte, hogy a darab végén bekövetkezik valamiféle föltámadás, az élet újjászületése.

Konzervatív drámaírónak és színházi alkotónak neveznéd magad?

Nem tudom. Talán igen. Hogy valami „új”, a posztmodern időkben már csak arra utal, hogy mikor született egy adott műalkotás, de semmiképpen nem jelöl esztétikai kategóriát vagy kritériumot. 100 évvel ezelőtt a művészet még avantgárdként hatott – a társadalom előőrseként működött, amely valamerre halad. A múlt nemcsak azt a kort jelentette, amely megelőzte a jelent, és a jövő sem csak annyit jelentett, hogy az az időszak, mely a jelent követi, mindkét megnevezés minősítő kritériumokkal volt terhelve. A tegnap az, amit el kell hagyni, mert elmaradott, sötét, kevéssé fejlett. Ezzel ellentétben a holnap volt mindig az értékesebb, és mindenképpen jobb, mint a ma. Ezért a művészet, amely közelebb van a jövőhöz, jobb, mint az, ami közelebb áll a sötét tegnapokhoz. A két világháború és az összes totalitárius rendszer után már sokkal szkpetikusabbak vagyunk a fényes jövővel szemben. Az ismerőseim jó része annak örülne, ha a történelem már a 19. században véget ért volna a liberális demokrácia fukuyamai paradicsomában. Természetesen ott valahol a művészettörténet is véget érne. Azonban a történelmünk nem ért véget a liberális demokrácia paradicsomában, és tartok tőle, hogy a világ a katasztrófa felé rohan. A művészek feladata ebben az esetben nem az, hogy mint avantgárd előőrs meggyorsítsák a folyamatokat, hanem éppen ellenkezőleg – minél inkább lelassítsák azokat. Azt gondolom, hogy a jó író ma csakis reakciós lehet. Ez nem az én agyszüleményem. Ha valaki ma avantgárd művész akar lenni, akkor valószínűleg egyáltalán nem érti, mi történik a világban, és csak a saját fogyasztói szokásai által hagyja magát vezérelni, ami folyamatosan új színházmodellt, telefont, autót, számítógépet, miegyebet követel meg.

Fontos, hogy a színdarabod orosz közegben játszódik?

Ez nem orosz, hanem psze udoorosz közeg. Bizonyos írók regényeinek az Oroszországa. Még inkább: az az Oroszország, amely bizonyos írók regényei nyomán a nem orosz olvasóik fejében, képzeletében létezik. Végső soron viszont szinte mindegy, hogy ez a darab Szentpéterváron vagy New Yorkban játszódik. Mikor a novellákat írtam, azért választottam a pszeudoorosz környezetet, mert az orosz irodalmi klisé sokkal erősebb nálunk, mint – mondjuk – az amerikai. Ha rekonstruálni szeretnénk a szlovák színház történetét egyetlen nemzet drámairodalmán keresztül, akkor ez a vállalkozás egészen sikeres lehet Janko Borodáč, Miloš Pietor, Ľubomír Vajdička, Roman Polák és, mondjuk, Marián Amsler orosz klasszikusokból kiinduló rendezései alapján. Minden más nemzeti irodalom felől közelítve viszont elég nagy gondot jelentene. Ezért dolgoztam az orosz kontextussal. Amikor viszont Prágában bemutatták a darabot, áttettük amerikai közegbe. Ez 2016-ban volt, két évvel a Krím annektálása után, és a dejvicei színészeknek elegük volt mindenből, ami orosz. A jelenlegi háború nagyon sokat ártott az orosz klasszikusoknak. Nem gondolom, hogy már az orosz klasszikusokban ott lenne a nagybirodalmi álmok írmagja, ahogy azt sem gondolom, hogy Schiller műveiben benne van a nácizmus előszele, de teljes mértékben értem, hogy Moszkvában 1942-ben nem volt valami erős késztetés Schillert állítani színpadra, ugyanúgy, ahogy most nincs nagy kedv a nyugati színházi kultúrákban Dosztojevszkijjel foglalkozni. Mindenesetre fontos volt, hogy ez a darab egy olyan közegben játszódjon, amelyben léteznek kultikus és általánosan elismert írók, akiknek az új regényei nagyon várt társadalmi eseménnyé tudnak válni, amelyekről intenzíven beszélnek, vitáznak a tévében és a rádióban is. Ebből a szempontból nyugodtan át lehet tenni amerikai, angol, francia kontextusba is... Lehet, hogy még a magyar is szóba jöhet. De határozottan nem maradhat szlovák közegben. Szlovákiában ugyanis nem valósulnak meg ezek az elvárások. Nálunk nem létezik olyan szerző, akinek a könyvét mindenki feszülten várná.

Beszélgetéseink során többször is megjegyezted, hogy gyakorló evangélikus vagy. Fontos ez valamilyen módon a Föltámadás szempontjából?

Igen! Remélem, hogy miután a nézők megnézik az előadást, mindenki gyakorló evangélikussá válik.

Meglehetősen letaglózó képet festesz az emberi kapcsolatokról, a szerelemről, az élet értelméről. Nem ijedtél meg ettől te magad is? Ez az egész tényleg ennyire átláthatatlan és kiábrándító?

Számodra ez a kép letaglózónak tűnik? Ott van egy alkoholista, aki a világ abszurditásának a megismerése után rátalál valami lényegesre. Ott van egy pszichológus, aki ugyan rájön arra, hogy mindent félreértett, ami körülvette, de a végén mégsem a kiábrándulás győzedelmeskedik. És folytathatnám. A drámatörténetben elég sok példát találnánk sokkal letaglózóbb és vigasztalanabb befejezésekre.

A szereplőid sokat szenvednek, gyakran tanácstalanok, válsághelyzetekbe kerülnek. Te is válságban vagy általában? Gyakran szenvedsz?

Egyáltalán nem. Nem tapasztaltam meg semmilyen nagy, világszintű generációs traumát – nem küldtek az első világháború lövészárkaiba, nem álltam sorban a munkahivatal előtt, nem soroztak be a második világháborúban, nem bányásztam uránércet Jáchymovban. Nem éltem meg nagy személyes traumát sem. Az én legnagyobb egészségi problémám az első stádiumban lévő aranyerem. Senki sem halt meg idő előtt, túl fiatalon a családomban az elmúlt 100 évben. Nincsenek egzisztenciális gondjaim. Hét éve harmonikus párkapcsolatban élek. Leginkább annak a tudatosítása miatt szenvedek, hogy mindez milyen könnyen megváltozhat, és hogy milyen pusztítóan hathat ez rám, mivel nem vagyok igazán edzett szenvedésügyileg. Lehet, hogy ez a sok szenvedés a darabjaimban egyfajta igyekezet, hogy legalább így eddzem magam, bizonyos körülményeket szimulálva.

Milyen a kapcsolatod a magyar kultúrával? Mint Daniel Majlingnak. Mint szlovák színházi alkotónak.

Magyarország, illetve a magyarság számomra a legközelebbi és a legkorábbi másság. Gömörben születtem, húsz kilométerre a magyar etnikai határtól. Magyarul egy szót sem tudok, de elég volt kicsit délebbre menni, és bár minden ugyanúgy nézett ki, mint otthon, mégsem értettem semmit. A főiskolás évek alatt kezdtem közeledni a magyar kultúrához, ismerkedtem vele. A szomszéd kollégiumi szobában lakott Lax Judit, Kerekes Vica és Bárczi Rita, én pedig mindent megtettem, hogy fejlődjenek a mi kulturális kapcsolataink. A mellékesebb dolgokról is szólva, kedvelem Krasznahorkai Lászlót, Karinthy Frigyes és Örkény István humorát.

Milyen találkozásaid, tapasztalataid voltak eddig a magyar színházzal?

A magyar színházat főleg három rendező munkásságán keresztül figyeltem – ők Mundruczó Kornél, Pintér Béla és Schilling Árpád. Mindhármuk előadásai gyakran fölbukkantak a Divadelná Nitra nemzetközi színházi fesztiválon. Schilling Sirája és Feketeországa nagy hatással volt rám. És nem csak rám. Úgy gondolom, Michal Vajdička számára is nagyon inspiratívak voltak. Ami a szlovákiai magyar színházat illeti: őszintén örülök, hogy a Föltámadást éppen Czajlik József rendezi. Már a főiskolás évek alatt nagy rajongója voltam, a Hozomány nélküli menyasszony című előadását – egy igazi orosz klasszikus, Osztrovszkij alapján – többször is megnéztem.

Daniel Majling a pozsonyi Szlovák Nemzeti Színház prózai társulatának a dramaturgja. De nem csak színházi (át)íróként ismert. Egy szűkebb szubkultúrában képregényeivel szerzett nevet magának, 2017-ben pedig izgalmas posztmodern irodalmi játékra hívta az olvasókat: ekkor adta közre Ruzká klazika című „antológiáját” („összeállította és fordította: Daniel Majling”), melyben pszeudoorosz novellái olvashatók. (2022-ben Oroz klazzika címmel magyarul is megjelent György Norbert fordításában, a Typotex Kiadó gondozásában.) A sors – avagy „a körülmények különlegesen ritka egybecsengése” – úgy hozta, hogy a kötetben szereplő három történet alapján megírt színmű hamarabb jutott el a premierig Prágában, mint a könyv az olvasókhoz a boltokban. A Föltámadást most mutatja be a Komáromi Jókai Színház, ennek apropóján a szerzővel beszélgettünk.

Molnár Xénia, Fabó Tibor és Szvrcsek Anita a Föltámadás egyik jelenetében

(Fotók: Dömötör Ede/Komáromi Jókai Színház)

Daniel Majling

(Fotó: Peter Procházka)

Hostomský Fanni és Szebellai Dániel az előadásban

Autor: Forgács Miklós

## Niterné pocity v Nitře

### **Online** ● **echo24.cz** (Správy / Politika) ● 18. 5. 2024, 0:01 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Echo Media a.s. (cz-02581574)** ● Autor: **Jan Hrdlička, Jiří Peňás** ● Rubrika: **Komentáře**

Dosah: 145 459 ● GRP: 1.62 ● OTS: 0.02 ● AVE: 1258.72 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://echo24.cz/a/HEMqe/komentar-penas-genius-loci-nitra-niterne-pocity>

GENIUS LOCI

Nejdřív jdete rovnou za Zoborom, což je docela impozantní kopec. Pak dojdete na Svätoplukovo náměstí, kde je Bagarovo divadlo s jídelnou, ale ještě předtím si skočíte do archeologického muzea. Foto: Jiří Peňás

Týdeník Echo Echo Monitor24 Týdeník Echo EchoPrime

Po dni v Bratislavě, kdy bylo mým úkolem napravovat v jedné debatě česko-slovenské vztahy, mi spadl do klína jeden volný slovenský den, a tak jsem se rozhodoval, jestli pojedu do Trnavy, nebo do Nitry. Byla to skoro Sophiina volba: do obou měst to je z Blavy kolem hodiny cesty, obě jsou zhruba stejně velká, stejně lákavá, v obou je hodně kostelů a jiných starožitností, no ale když jsem konečně v gigantickém obchodním domě pochopil, že autobusová stanice Mlýnské Nivy (pamatuju si na ni jako normální autobusák) je schovaná v jeho podzemí, zrovna odjížděl jeden autobus do Nitry, kde jsem navíc nikdy nebyl, takže za chvíli už jsem v něm seděl a těšil se niterně, jaká ta Nitra asi bude.

Krajina je po celou cestu západoslovenským krajem jednotvárně plochá, lemovaná otrhanými billboardy s tvářemi politiků z různých kampaní, doprovázená komíny Jaslovských Bohunic a lemovaná výsledky hospodaření JZD, tedy JRD. Až za Seredí se trochu začne členit a pak už vidíme paneláky, paneláky a paneláky a za nimi se vzpínající již docela pořádný kopec nakousnutý z jedné strany, a to bude Zobor a pod ním slavná Nitra.

Ano, slavná, ba staroslávna, slovenská mati, kolíska národa, neboť ve slovenských dějinách tvoří Nitra základny kameň. Tady jsou Slováků koreně, tady se měly Nitrianským kniežatstvom začít v 9. století slovenské dějiny, možná dokonce slovanské, tedy nejen slovenské, dějiny vůbec! Tedy aspoň v jakési zidealizované a zmytizované podobě, neboť všechno je to zahaleno v přítmí dohadů a hypotéz, z nichž vystupuje sotva pár zmínek v jedné franské kronice (jmenuje se O obrácení Bavorů a Korutanců ), kde je několik vět o „jakémsi Pribinovi“ (quidam Priwina), a to ještě ne moc jasných. Píše se tam, že roku 828 vysvětil salcburský arcibiskup Adalram v Nitře Pribinovi kostel, což měl být vůbec nejstarší kostel ve středovýchodní Evropě, byť není jisté, jestli opravdu stál v Nitře. O několik let později vyhnal moravský panovník Mojmír Pribinu z Nitry, čímž vznikla Velká Morava. To se mělo stát roku 833. Pribina odešel do „exilu“ k správci Východní marky Ratbodovi někde u Blatenského jezera a jeho další osudy se odehrávaly mimo (pozdější) Slovensko. To samozřejmě nebrání Slovákům v představě, že je to jejich hrdina, ba zakladatel, což vyjadřuje i dost heroicky pojatá socha v nitranském Podhradí, odhalená v prosinci 1989, jako by už se chystalo nové nitranské knížectví. Pribina, který tam vypadá jako Vinnetou, vytahuje z pochvy takzvaný blatnický meč, jenž se našel v 19. století v obci Turčianská Blatnica. Má tak zdobnou rukojeť, že musel patřit nějakému náčelníkovi, možná opravdu Pribinovi. Ten meč, tedy ten skutečný, je bohužel v budapešťském historickém muzeu, kam ho uložili už v tom 19. století. Nevím, jak na to pohlížejí Slováci, ale myslím, že by jim ho měli Maďaři vrátit. Průzkum, zda v Nitře vědí, co socha Pribiny vytahuje, jsem ale nepodnikl. V nitranském archeologickém muzeu jsem se však dal do řeči se sympatickým mladíkem, který mi prodal lístek a pak brožurku Skvosty dávnovekého Slovenska, a po hovoru o slovenském dávnověku jsem ho obtěžoval dotazem, zda neví, má-li Pribina něco společného s pribináčkem. Na to mladík neměl co říct, byť jsem se ubezpečil, že pribináček znají i v Pribinově Nitře. Můj odhad je, že s prvním Slovákem to přímo nesouvisí, neboť pribiňák pochází z Přibyslavi a nechtěli tomu krému z nějakých důvodů říkat přibyňák.

Fotogalerie

(4)

Ale to už jsem byl v Nitře, vystoupil jsem na autobusovém nádraží a kolem všech těch ošklivých hal, ohrad, krabic a cedulí, podle nichž se hned pozná, že jsme u nás na východě, jsem došel do centra. Celou cestu jdete rovnou za Zoborom, což je docela impozantní kopec, jímž začíná pohoří Tribeč, v němž se prý ztrácejí lidé. Neměl jsem v úmyslu to vyzkoušet, stačil mi pohled z dálky a představa, že tím kopcem začíná vlastní Slovensko s horami a dolinami, ovcemi a žinčicou. Nitra je v tomto smyslu vstupem do nitra země, cosi jako rozvírající se lůno, takže je přirozené, že se sem umístil počátek dějin, tedy slovenských. Se sklonem Slováků k tragickému sebeprožívání (ale to mají asi všechny menší národy) je Nitra důležitá v tom, že je to město slávy, která ale záhy pominula, byla celá staletí překryta a potlačena, aby pak jednou zas povstala. Nitranský hrad, k němuž jsem se pomalu blížil a který vypadá jako takový pevnostně obstavěný kopeček za městem s barokní věží, měl být centrem Velké Moravy, knieža Svätopluk, samozřejmě Slovák, odtud měl vládnout a Cyril a Metoděj si tady měli udělat hlavní sídlo: Konstantin (Cyril) tu možná vymyslel hlaholici, přeložil Nový zákon do slovanštiny a napsal „nejvätšiu báseň dejín“ Proglas. U vchodu do hradu je od roku 2000 originální pomník téhle literární starobylosti, má podobu kamenného válcovitého stolce, kolem kterého se vine nápis v hlaholici: není vyloučeno, že někteří turisté ho užívají k piknikování, což bych si já nedovolil. Standardní pomník bratrům ze Soluně je o kousek dál: Metoděj drží v ruce takovou kulatou dózičku, to je pyxida, schránka na hostie ze slonoviny, další zajímavý kus archeologie, který se našel v roce 1974 u obce Čierne Kľačany u Zlatých Moraviec, je tady v muzeu a soudí se, že by opravdu mohla patřit někomu z těch bratrů. Slovensko je prostě země plná zazrakov a čarov a ten hradní kopec nad Nitrou a pod Zoborem je slovanská Akropolis.

Echo24 , 16. května 2024

PODCAST ECHO PORADA

Ale pak se přivalili roku 906 Maďaři a byl konec a celá ta Slovanů sláva zůstala jako polní tráva. V pěkné knížce Mýty naše slovenské se v kapitole o Nitře jako ztracené a pak zas nalezené kolébce národa cituje třeba tato píseň: „Nitra milá, Nitra, ty vysoká Nitra! / Kdeže sú té časy, v ktorých si ty kvitla? / Nitra, milá Nitra, ty slovenská mati! / Čo pozriem na teba, musím zaplakati.“ Tak smutně si to zpívali slovenští vlastenci v 19. století, neboť Nitra byla Nyitra, pomaďarštěné město, odcizené slovenské materi.

On samozřejmě žádný konec nenastal, naopak Nitra, tedy Nyitra, se stala sídlem údělných knížat rodu Arpádovců a stále byla významným církevním a správním centrem, postupně komitátu, stolice a župy – ale byla spíš městem maďarským. Počet Maďarů se pořád zvyšoval, stěhovali se sem z jižních oblastí Uher, kde hrozili Turci, před první válkou jich bylo přes šedesát procent a pak v roce 1918 se Nitře moc nechtělo do Československa. Slovenština převládla až v průběhu dvacátých let a v srpnu 1933 se tady konaly Pribinove slávnosti, kde před třemi sty tisíci Slováků prohlásil Andrej Hlinka, že Slováci jsou „samobytným národom a takým chceme i ostať“. Z toho asi radost v Praze neměli, ale já bych jim to nevyčítal. Slovákům, samozřejmě.

Echo24 , 17. května 2024

MUŽI ZA PULTEM

Jako Čech jsem byl niterně spokojen. Na Svätoplukově náměstí jsem se vyhříval na jarním slunci u kávy v kavárně přívětivého typu. Představoval jsem si, které domy mohly vypadat lépe, kdyby nebyly proměněny v zateplené krabice, ale nebyla to moje věc. Po pravé straně stál kolos Divadla Andreja Bagara, dostavěný v roce 1992. Původní divadlo, kam chodili ještě Maďaři, vzalo za své po náletu v březnu 1945. V tom Bagarovi, kam se jezdí i z Prahy na festival Divadelna Nitra, mají restauraci s lidovými obědy za pár eur. Polévka se tam rozlévá z kotlů na stole a k pečenému kuřeti se servíruje rýže, což považuji za příznak slovenskosti. Sedl jsem si ke společnosti, do jejíhož stolování ani hovoru jsem nezasahoval, a představoval jsem si, zda si uvědomují, v jak významném místě slovenských dějin žijí. Lidé ale jedli pokojně, a když jsem si česky objednával ještě rajčatový salát, ani jim to nestálo za pozornost. Necítil jsem se tím nijak dotčen, zaplatil jsem sedm eur, což mi přišlo jako slušná cena, a vydal se na Nitranský hrad. Z jeho hradeb byl pěkný pohled do různých stran. Kdybych byl Slovák, možná bych uměl nazpaměť báseň Svetozára Hurbana Vajanského, s níž se s Nitrou rozloučím: „Hoj, Nitro, vezmi prútok zlatý, / švihni potrikrát nad naše hlavy, / aby precítnul duch ten starý, svätý, / a národ letel v náruč matky Slávy…“ Dobré, ne?

Obsah tohoto článku je dostupný pouze

pro předplatitele, a proto jej nevidíte celý.

digitální Týdeník Echo plná verze autorských Podcastů denní komentáře na Echo24.cz EchoPrime Echo24.cz bez reklam

Vše si pak můžete užívat na 5 zařízeních.

Autor: Jan Hrdlička, Jiří Peňás

## Photos from Slovenské národné divadlo’s post

### **Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 20. 5. 2024, 14:24 ● Ambivalentný

Rubrika: **Kultura**

Dosah: 402 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 94.65 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bratislavskespravy.sk/photos-from-slovenske-narodne-divadlos-post-1049/>

𝐅𝐎́𝐁𝐈𝐀 – 11. júna 2024

🎭 Inscenáciu z dielne Nowy Teatr uvedieme v rámci Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2024.

Výsledkom spolupráce dvoch radikalistov, švédskeho režiséra Markusa Öhrna a poľského konceptuálneho výtvarníka Karola Radziszewského je esteticky a významovo provokatívne dielo, ktoré odpudzuje a priťahuje zároveň.

FÓBIA je angažované a nemilosrdne kruté divadlo, ktoré skúša citlivosť publika. Herci hrajú celé predstavenie v maskách a tie najdrastickejšie scény zakrýva červená opona.

🇵🇱 Predstavenie bude uvedené v poľskom jazyku so slovenskými a anglickými titulkami.

❗️Vhodné pre divákov 18+

🎟 Vstupenky: https://bit.ly/FOBIA\_SND

📷 archív Nowy Teatr

Autor správy, foto a správu publikoval Slovenské národné divadlo on Facebook V prípade chyby alebo nesprávnej informácie nás prosím kontaktujte cez kontaktný formulár. Ďakujeme.

Autor: Themeinwp.

## Divadelná Nitra 2024

### **Online** ● **nitra.eu** (Regionálne správy) ● 21. 5. 2024, 11:29 ● Neutrálny

Dosah: 607 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 117.46 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.nitra.eu/novinka/86113/n>

Divadelná Nitra 2024

Od 7. do 12. júna 2024

www.nitrafest.sk

Pre Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 platí podtitul:

nový pohľad / new view

Téma MF Divadelná Nitra 2024 nový pohľad/new view odzrkadľuje nové okolnosti jeho existencie, reaguje na aktuálnu celospoločenskú situáciu i dianie v zahraničí. Nový pohľad na svet okolo nás, na vojnu, ekológiu, na vzťahy medzi komunitami. Téma odzrkadľuje nové okolnosti jeho existencie, ale aj novú celospoločenskú situáciu doma a dianie v zahraničí. Nový pohľad vyjadruje potrebu pozrieť sa novými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. Nový pohľad znamená prehodnotiť niektoré dejinné udalosti i svoje postoje k aktuálnym témam spoločenského i politického života. Nový pohľad znamená riešiť otázky ochrany životného prostredia i marginalizovaných skupín. Znamená tiež nabrať odvahu a pozrieť sa na veci z druhej strany.

➡️ Program

➡️ Informácie a vstupenky

➡️ Katalóg online

Autor: EWORKS.sk - Tvorba www stránok, info@eworks.sk

## Košice lákajú na Čardášovú princeznú aj rozprávky

### **Tlač** ● **Pravda**; str. 58 (Správy / Politika) ● 24. 5. 2024 ● Negatívny

Vydavateľ: **OUR MEDIA SR a. s. (sk-51267055)** ● Autor: **kul** ● Rubrika: **kultúra**

Dosah: 253 065 ● GRP: 5.62 ● OTS: 0.06 ● AVE: 5899.99 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2046664230/3cc139dcd77c6a8a74e0?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjA0NjY2NDIzMCwidGlkIjo2NjY0MH0.yu_ohE9QLjChk6xmtc8xmMXeoQ-42iY2R7QyNl_p1kM)

Rubrika: kultúra

Svetoznáma opereta Čardášová princezná sa vracia na javisko Národného divadla Košice ako galakoncert s výnimočným sólistickým obsadením. V Historickej budove bude v piatok 24. mája a v sobotu 25. mája špeciálnym hosťom dcéra slávneho skladateľa Yvonne Kálmán, ktorá si počas galakoncertu zaspomína na rozhovory so svojím otcom Emmerichom Kálmánom, priblíži najväčšie úspechy svetoznámeho operetného komponistu a jeho tvorbu, ale aj obdobie úteku židovskej rodiny pred nacistami do Ameriky a nový život v New Yorku.

Národné divadlo Košice oslávi aj Medzinárodný deň detí, pre najmenších divákov pripravilo ako darček hneď dve nové rozprávky. Premiéru bude mať baletný Malý princ a činoherná rozprávka O Paľovi, čo sa čerta nebál. V špeciálnom programe pre deti v sobotu 1. júna nebudú chýbať tvorivé dielne, výstava kostýmov či koncertná verzia nového operného projektu Orchestríček.

V prvej polovici júna budú divadlá žiť 33. ročníkom medzinárodného festivalu Divadelná Nitra s podtitulom nový pohľad/new view. V Národnom divadle Košice bude od stredy 5. júna do piatka 7. júna prebiehať Prológ festivalu, ktorý bude prezentovať všetky súbory divadla – činohru, balet aj operu. „Trojdňovou prehliadkou najnovšej tvorby Národného divadla v Košiciach vzdáva festival hold ambicióznym umeleckým projektom východoslovenskej scény a odvahe dávať priestor i umelcom, ktorí sa doma nemôžu naplno venovať svojmu poslaniu vinou ničivej ruskej vojny na Ukrajine,“ napísali organizátori festivalu.

Ako prvú uvidia diváci v stredu 5. júna činohernú inscenáciu epickej komédie Bertolta Brechta Pán Puntila a jeho sluha Matti. Vo štvrtok 6. júna sa predstaví balet s autorskou inscenáciou Každý deň odvahu choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť, a prológ festivalu uzavrie v piatok 7. júna kritikmi aj divákmi veľmi oceňovaná opera Giuseppe Verdiho Macbeth.

Národné divadlo Košice oslávi aj Rok českej hudby, ktorým si v roku 2024 celý hudobný svet pripomína 200. výročie narodenia Bedřicha Smetanu. V Historickej budove NDKE uvedú v koncertnom prevedení operu Dalibor, ktorá mala premiéru v Prahe v roku 1868 a v librete nemecky píšuceho autora Josefa Wenziga sa vracia k známej ľudovej povesti, inšpirovanej udalosťami z obdobia vlády českého a uhorského kráľa Vladislava II. Jagellonského (1456 – 1516). Je to romantická tragédia, ktorá je považovaná za prelomové dielo českého operného dedičstva. Divácky zážitok garantuje výnimočné naštudovanie diela pod taktovkou maestra Tomáša Hanusa. Ako sólisti sa predstavia Eliška Weissová, Peter Berger, Marián Lukáč, Michaela Várady a ďalší.

Počas leta Národné divadlo Košice ponúka všetkým deťom vo veku od 6 do 12 rokov príležitosť prežiť jedinečné prázdninové divadelné dobrodružstvo. V druhom júlovom týždni, od 8. do 12. júla, pripravuje prímestský denný tábor, Letnú divadelnú školu, kde sa deti zoznámia s kompletným fungovaním divadla, všetkými jeho povolaniami, tajnými zákutiami a spoznajú celý proces tvorby divadelnej inscenácie, vrátane výroby kulís, rekvizít či kostýmov.

© AUTORSKÉ PRÁVA VYHRADENÉ

V stredu 5. júna uvedú komédiu Bertolta Brechta o Pánovi Puntilovi.

FOTO: ND KOŠICE

Autor: (kul)

## Reklama | TV Nitrička

### **Sociálne médiá** ● **tvnitricka.sk** (Diskusie - portály) ● 24. 5. 2024, 6:05 ● Neutrálny

Skóre vplyvu: 1

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://tvnitricka.sk/relacie/reklama/reklama-reklama/>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra prichádza v novom termíne. Od 7.-12. júna v troch mestách na Slovensku. S témou NOVÝ POHĽAD, ktorá odzrkadľuje nové okolnosti jeho existencie, reaguje na aktuálnu celospoločenskú situáciu i dianie v zahraničí. Nový pohľad na svet okolo nás, na vojnu, ekológiu, na vzťahy medzi komunitami.

## Orbán sa považuje za antipól komunizmu, ale veľa z neho čerpá, tvrdia autori inscenácie Spievajúca mládež

### **Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 24. 5. 2024, 7:31 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 340 344 ● GRP: 7.56 ● OTS: 0.08 ● AVE: 1428.53 EUR ● Interakcií: 19

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://dennikn.sk/3997249/orban-sa-povazuje-za-antipol-komunizmu-ale-vela-z-neho-cerpa-tvrdia-autori-inscenacie-spievajuca-mladez/>

Tvorcovia inscenácie spájajúcej dokumentárne divadlo so zborovým spevom vytvorili montáž agitačných piesní z 50. rokov, prejavov, ako aj popových šlágrov a propagandistických hesiel Orbánovho režimu. Výsledok je miestami zarážajúci.

V auguste 2021 sa v centre súčasného umenia Trafó v Budapešti konala svetová premiéra inscenácie Spievajúca mládež , ktorá spája dokumentárne divadlo a zborový spev. Inscenácia sa už hrala v Rakúsku, Srbsku, Nemecku a Spojených arabských emirátoch a onedlho bude uvedená na Slovensku. V rámci medzinárodného festivalu Divadelná Nitra si ju môžu diváci pozrieť 11. júna v košickej Tabačke Kulturfabrik, po predstavení budú tvorcovia Judit Böröcz, Bence György Pálinkás a Máté Szigeti diskutovať s divákmi.

Inscenáciu inšpirovalo súsošie Spievajúca mládež , ktoré Makris Agamemnon vytvoril v duchu socialistického realizmu a od roku 1953 je súčasťou parku sôch (Dromosz) pred Ľudovým štadiónom (Népstadion) v maďarskom hlavnom meste.

Ľudový štadión medzičasom nahradila Puskás Aréna, ale súsošie zostalo na svojom mieste. Oba objekty slúžia na reprezentačné účely, socha reprezentuje Rákosiho obdobie, Národná aréna je zasa vrcholným dielom Orbánovho režimu.

„Namiesto oslavovania pracujúceho ľudu sa dnes oslavuje národ, no natíska sa otázka, či existuje rozdiel medzi komunistickou a Orbánovou propagandou. Odpovede na ňu hľadá inscenačný tím pod vedením autorskej a režijnej trojice Judit Böröcz, Bence György Pálinkás a Máté Szigeti. Atraktívnym spojením dokumentárneho divadla a zborového spevu vytvorili inscenáciu, ktorá vedľa seba kladie budovateľské piesne z rokov 1945 až 1953 a prejavy vládnych politikov a premiéra či texty provládnych rockových piesní z rokov 2010 až 2021. Súsošie spievajúcej mládeže ožíva na javisku v interpretácii dvoch herečiek/speváčok a štyroch hercov/spevákov v snehobielych unisex cvičebných úboroch,“ dočítame sa v slovenskom bulletine k predstaveniu.

Pred slovenskou premiérou sme sa s tvorcami porozprávali aj o tom:

prečo predstavenie nepochopil ten, kto tvorcom vyčíta paralelu medzi Orbánovým režimom a komunizmom;

aký objav ich počas výskumu a prípravy inscenácie Spievajúca mládež vydesil najviac;

prečo predstavenie oslovuje divákov od Nemecka až po Spojené arabské emiráty.

Čo pre vás symbolizuje súsošie Makrisa Agamemnona, ktoré inscenáciu inšpirovalo?

Bence Pálinkás: Zaujalo nás, že hoci uplynulo už viac ako polstoročie od jeho zrodu a došlo aj ku zmene režimu, súsošie zostalo na svojom mieste, nebolo preložené do parku sôch alebo roztavené ako väčšina skulptúr, ktoré zdobili verejné priestranstvá v socialistických časoch. Socha bola dokonca obnovená a pekne vyleštená. Zmenilo sa len to, že [lock]od roku 2019 za ňou nestojí Rákosiho Ľudový štadión (Mátyás Rákosi bol maďarský komunistický diktátor v rokoch 1949 až 1956 – pozn. red.), ale reprezentatívny štadión Systému národnej spolupráce (takto v Maďarsku volajú Orbánov režim – pozn. red.), Puskás Aréna. Súčasná vláda dala umeleckému produktu z Rákosiho čias nový rámec, preto sme sa pozreli, do akej miery jej kultúrna politika kopíruje metódy Rákosiho kultúrnej politiky, čo z nej prevzala a v čom sa od nej líši.

Máté Szigeti: Park sôch a štadión reprezentujú to, čo je pre moc dôležité na vytvorenie ideologického zázemia – silu, spoločenstvo, kolektivizmus.

Judit Böröcz: Vybrali sme si toto súsošie, lebo sme mali pocit, že sa vďaka nemu dajú dobre uchopiť všetky témy, ktoré nás zamestnávajú, a to prelínanie verejného priestoru, propagandy, umenia a politiky.

Prejavy, piesne a popevky z 50. rokov, ktoré zaznejú v inscenácii, sa miestami skutočne veľmi podobajú na súčasné propagandistické frázy. Nestretli ste sa s kritikou, že nachádzate paralely medzi dvoma obdobiami?

Judit Böröcz: Ale áno. Ktosi nám povedal, že dnes nás už nepríde zobrať tajná bezpečnosť v čiernom aute, že na rozdiel od 50. rokov už o nič nejde. Podľa mňa je to nedorozumenie. Hovoríme najmä o kultúrnej politike a citát Viktora Orbána, ktorý predstavenie otvára, vymedzuje priestor pre paralely. Netvrdíme, že sa vrátil Rákosiho režim, ale uvažujeme nad podobnými stratégiami kultúrnej politiky. A to nielen v Maďarsku, keďže populistická politika, ktorej mnohoročné dôsledky sú čoraz vážnejšie, sa teraz presadzuje v čoraz väčšom počte krajín.

Bence Pálinkás: Príbeh nie je v mnohých ohľadoch paralelný, keďže vo viacerých otázkach sú pre tieto dve obdobia typické protichodné alebo rozdielne smery.

Máté Szigeti: Mnohé politické režimy dokazujú, že kultúrna politika je pre moc faktorom formovania spoločnosti. Keďže samotný priestor reprezentoval tieto dva režimy, téma bola v podstate daná.

Bence Pálinkás: Pri výbere témy nezohral rolu len priestor. V úvodnom citáte Viktor Orbán hovorí o tom, že politický systém treba posilniť tým, že sa k nemu vytvorí kultúrny kontext. Sovietsky zväz na tento účel vypracoval veľmi efektívnu stratégiu. K súčasnej situácii by bolo veľmi ťažké nájsť inú analógiu ako maďarskú realizáciu tejto sovietskej stratégie. V zrkadle toho, že súčasný režim vo svojej mytológii sám seba definuje ako antitézu Rákosiho komunistického obdobia, je veľmi zaujímavé sledovať, ako veľa zo spomínaného režimu čerpá a koľko sa z neho naučil.

Čo vás najviac motivovalo pri naštudovaní inscenácie? Je to protest proti kultúrnej vojne, vytváraniu obrazu nepriateľa, ohlupovaniu národa, alebo je to akási frčka moci, prípadne všetko dokopy?

Máté Szigeti: Naším hlavným cieľom bolo podnietiť akési spoločné uvažovanie. Ak vnímame len povrch, nerobíme nič iné, len podčiarkujeme niekoľko kľúčových myšlienok z týchto dvoch období. A to bez akéhokoľvek komentára, ale samotná interpretácia, to, ako sme citáty vybrali a umiestnili vedľa seba, naznačuje istý subjektívny postoj.

Chceli sme podnietiť uvažovanie, napríklad nad tým, ako prostredníctvom propagandy funguje internacionalizácia mocenského jazyka. Tá môže mať aj prejavy, ktoré pôsobia naivne a nevinne, v budovateľských piesňach, popových skladbách či populárnej poézii si ich takmer ani nevšimneme. Ak hovoríme o propagande, myslíme skôr na bilbordy, veľké politické vyhlásenia, no v skutočnosti drobné a nevinne pôsobiace veci, ktoré nás obklopujú v bežnom živote, dokážu aj z dlhodobého hľadiska ovplyvniť spoločenské myslenie o dôležitých otázkach.

Bence Pálinkás: Na druhú časť otázky odpoviem tak, že takémuto komplexnému a silnému politickému systému nemožno dať frčku, určite nie kultúrnymi nástrojmi. Táto inscenácia nemôže nadviazať dialóg so súčasnou mocou.

Judit Böröcz: Dôležité boli aj osobné motivácie. Jednak v tomto prostredí žijeme a pracujeme v kultúrnej oblasti, teda na vlastnej koži cítime akékoľvek kultúrno-politické zmeny. Čo sa týka hudobnej časti, s Bencem sme sa veľa rozprávali o tom, že o mnohých piesňach sme si v mladosti mysleli, že sú skvelé a aj sme si ich s ostatnými pospevovali. Až po čase sme si uvedomili, o čom vlastne sú a aké je ich politické posolstvo. Aj toto poznanie nás motivovalo hlbšie sa venovať tomuto typu propagandy.

Súsošie Spievajúca mládež a tvorcovia inscenácie. Foto – Sári Ember

Zo žánrového hľadiska inscenácia spája dokumentárne divadlo so zborovým spevom . V Spievajúcej mládeži zaznejú úryvky z novinových článkov, politických prejavov a propagandy z 50. rokov, čo je výsledok archívneho výskumu. Povedzte nám viac o tejto práci.

Judit Böröcz: Trávili sme veľa času v knižnici, čo sa dá označiť aj za umelecký výskum, no my sme to vnímali skôr ako zber materiálu, hoci sme využili aj vedecké metódy. Prečítali sme si veľmi veľa vecí a po istom čase sme začali limitovať, čo zaradíme do inscenácie. Máté a Bence sa zahĺbili do štúdia budovateľských piesní.

Bence Pálinkás: Povojnovej socialistickej propagandistickej hudbe sa venuje rozsiahla literatúra, ktorej súčasťou je aj analýza diskurzov. Zrodila sa práca aj o tom, aké slová a výrazy sa v 50. a 60. rokoch najčastejšie vyskytovali v dielach napísaných pre spevokoly. Pri súčasnej populárnej hudbe, ktorá je inšpirovaná politikou, sme túto prácu sčasti museli urobiť my, teda sme si prečítali texty piesní kapiel a interpretov, ktorí podporujú Systém národnej spolupráce, hľadali sme, ako nazývajú nepriateľov, čo robia údajní nepriatelia a čo urobia s nepriateľmi. V inscenácii je aj takáto časť.

Judit Böröcz: Pri výbere súčasných kapiel a interpretov sme si určili, že sa budeme venovať len takým, ktorí verejne podporujú vládu, prípadne vystupujú na vládnych podujatiach a aj vláda im prejavuje náklonnosť či už vo forme štátnych vyznamenaní alebo možnosťami vystúpiť na oficiálnych akciách. Radikálnejšie kapely sme po istom čase vylúčili, lebo sme mali pocit, že porovnanie by neobstálo. Tu sme našli aj pomerne desivé veci, bola to deprimujúca etapa výskumu.

Máté Szigeti: Desivé bolo aj poznanie, ako sa v skúmanom období desiatich rokov radikalizovala mocenská ideológia. Pozreli sme si interpretov, ktorých režim považuje za svojich, a zistili sme, že aj oni majú texty s takým ideologickým obsahom, o ktorých by sme si pred dvoma desaťročiami mysleli, že neznesú tlačiarenskú čerň.

Predstavenie kladie dôraz aj na vizuálnu stránku. Prečo ste považovali za dôležité skombinovať inscenáciu a zborové dielo s videoprojekciou?

Bence Pálinkás: Hovorený text premietame v písanej podobe preto, aby diváci videli aj prameň, aby sa slová dali ľahšie spojiť s jedným alebo druhým obdobím.

Judit Böröcz: Inscenáciu sme uviedli v pomerne veľkom priestore, v centre súčasného umenia Trafó, a to bez kulís, preto má premietanie takú dôležitú rolu. Premietané obrazy pripomínajú aj vzťah režimu a jednotlivca: v monumentálnom starom Ľudovom štadióne a novej aréne sa človek, jedinec takmer stratí.

Tvorcovia inscenácie v pozadí s Puskás Arénou. Foto – Dániel Pék

Ako bolo predstavenie prijaté v zahraničí? Rozumejú zahraniční diváci inscenácii, ak nedokážu dekódovať všetky kultúrne odkazy? Myslím teraz na texty piesní, ktoré sú na maďarskom jazykovom území notoricky známe, alebo Berzsenyiho citáty.

Bence Pálinkás: Inscenáciu sme hrali vo Viedni, Belehrade, Nemecku, dokonca aj v Spojených arabských emirátoch, teda máme spätné väzby z rôznych miest. Moja skúsenosť je taká, že zahraničných divákov prekvapia lokálne maďarské prvky, ktoré doteraz nepoznali a sú pre nich novou informáciou. Ústredná téma predstavenia je však každému známa, o týchto procesoch sa hovorí v mnohých oblastiach sveta alebo niečo podobné prebieha aj u nich. Viktor Orbán kdesi povedal, že dianie v Maďarsku je inkubátorom budúceho konzervativizmu. Metódy, s ktorými sa u nás roky experimentovalo, s veľkým záujmom sledujú konzervatívni vodcovia v mnohých krajinách sveta, a to aj na Slovensku, kde niektoré z nich už aj zaviedli.

Máté Szigeti: Diváci podľa mňa aj v regionálnych znakoch nájdu globálne posolstvo. Pristavme sa pri takom dôležitom bode ako Berzsenyi, ktorý nie je svetovo známy básnik, dôležitý je skôr pre maďarské spoločenstvo. No nielen pre Maďarsko je relevantné to, ako jeho rétoriku z obdobia zrodu nacionalizmu preberajú novonacionalistickí pohlavári a ako sa stáva organickou súčasťou ich slovníka.

Judit Böröcz: V Belehrade nám diváci na besede povedali, že nás spájajú traumy, lebo aj u nich mali korupčnú kauzu spojenú s výstavbou štadióna a futbalom. Okrem toho nás spája aj dodnes živé dedičstvo štátneho socializmu, posun doprava a expanzia populizmu.

Judit Böröcz, Bence György Pálinkás, Máté Szigeti. Foto &#8211; Sári Ember

Autor: Napunk

## Divadelná Nitra 2024

### **Online** ● **tvnitricka.sk** (Správy / Politika) ● 24. 5. 2024, 18:00 ● Negatívny

Autor: **Michal Polakovič** ● Rubrika: **Reklama**

Dosah: 290 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 46.97 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://tvnitricka.sk/divadelna-nitra-8/>

Divadelná Nitra 2024

Hlavná stránka Reklama Reklama Divadelná Nitra 2024

Divadelná Nitra 2024 24. mája 2024, Pridal: Michal Polakovič

Medzinárodný festival Divadelná Nitra prichádza v novom termíne. Od 7.-12. júna v troch mestách na Slovensku. S témou NOVÝ POHĽAD, ktorá odzrkadľuje nové okolnosti jeho existencie, reaguje na aktuálnu celospoločenskú situáciu i dianie v zahraničí. Nový pohľad na svet okolo nás, na vojnu, ekológiu, na vzťahy medzi komunitami.

Autor: Michal Polakovič

## Národné divadlo Košice láka na Čardášovú princeznú, Verdiho, českú hudbu aj divadlo pre deti

### **Online** ● **kultura.pravda.sk** (Kultúra / Umenie) ● 25. 5. 2024, 9:00 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **OUR MEDIA SR a. s. (sk-51267055)** ● Rubrika: **Divadlo**

Dosah: 12 804 ● GRP: 0.28 ● OTS: 0.00 ● AVE: 456.81 EUR ● Interakcií: 32

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/711086-narodne-divadlo-kosice-laka-na-cardasovu-princeznu-verdiho-cesku-hudbu-aj-divadlo-pre-deti/>

Svetoznáma opereta Čardášová princezná sa vracia na javisko Národného divadla Košice ako galakoncert s výnimočným sólistickým obsadením. Národné divadlo Košice na Deň detí dve nové rozprávky a na leto prázdninové divadelné dobrodružstvo. V Košiciach bude aj Prológ k medzinárodného festivalu Divadelná Nitra a oslavy Roka českej hudby.

Foto: NDKE

V rámci trojdňovej prehliadky najnovšej tvorby Národného divadla Košice uvedú v stredu 5. júna činohernú inscenáciu epickej komédie Bertolta Brechta Pán Puntila a jeho sluha Matti.

Svetoznáma opereta Čardášová princezná sa vracia na javisko Národného divadla Košice ako galakoncert s výnimočným sólistickým obsadením. V Historickej budove bude v piatok 24. mája a v sobotu 25. mája špeciálnym hosťom dcéra slávneho skladateľa Yvonne Kálmán, ktorá si počas galakoncertu zaspomína na rozhovory so svojím otcom Emmerichom Kálmánom, priblíži najväčšie úspechy svetoznámeho operetného komponistu a jeho tvorbu, ale aj obdobie úteku židovskej rodiny pred nacistami do Ameriky a nový život v New Yorku.

Foto: NDKE

MALY PRINC NDKE Baletný Malý princ bude mať premiéru na javisku Národného divadla Košice v sobotu 1. júna.

Národné divadlo Košice oslávi aj Medzinárodný deň detí, pre najmenších divákov pripravilo ako darček hneď dve nové rozprávky. Premiéru bude mať baletný Malý princ a činoherná rozprávka O Paľovi, čo sa čerta nebál. V špeciálnom programe pre deti v sobotu 1. júna nebudú chýbať tvorivé dielne, výstava kostýmov či koncertná verzia nového operného projektu Orchestríček.

V prvej polovici júna budú divadlá žiť 33. ročníkom medzinárodného festivalu Divadelná Nitra s podtitulom nový pohľad/new view. V Národnom divadle Košice bude od stredy 5. júna do piatka 7. júna prebiehať Prológ festivalu, ktorý bude prezentovať všetky súbory divadla – činohru, balet aj operu. „Trojdňovou prehliadkou najnovšej tvorby Národného divadla v Košiciach vzdáva festival hold ambicióznym umeleckým projektom východoslovenskej scény a odvahe dávať priestor i umelcom, ktorí sa doma nemôžu naplno venovať svojmu poslaniu vinou ničivej ruskej vojny na Ukrajine,“ napísali organizátori festivalu.

Foto: Shutterstock

macbeth Opera Národného divadla Košice uvedie Verdiho operu Macbeth.

Ako prvú uvidia diváci v stredu 5. júna činohernú inscenáciu epickej komédie Bertolta Brechta Pán Puntila a jeho sluha Matti. Vo štvrtok 6. júna sa predstaví balet s autorskou inscenáciou Každý deň odvahu choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť, a prológ festivalu uzavrie v piatok 7. júna kritikmi aj divákmi veľmi oceňovaná opera Giuseppe Verdiho Macbeth.

Národné divadlo Košice oslávi aj Rok českej hudby, ktorým si v roku 2024 celý hudobný svet pripomína 200. výročie narodenia Bedřicha Smetanu. V Historickej budove NDKE uvedú v koncertnom prevedení operu Dalibor, ktorá mala premiéru v Prahe v roku 1868 a v librete nemecky píšuceho autora Josefa Wenziga sa vracia k známej ľudovej povesti, inšpirovanej udalosťami z obdobia vlády českého a uhorského kráľa Vladislava II. Jagellonského (1456 – 1516). Je to romantická tragédia, ktorá je považovaná za prelomové dielo českého operného dedičstva. Divácky zážitok garantuje výnimočné naštudovanie diela pod taktovkou maestra Tomáša Hanusa. Ako sólisti sa predstavia Eliška Weissová, Peter Berger, Marián Lukáč, Michaela Várady a ďalší.

Počas leta Národné divadlo Košice ponúka všetkým deťom vo veku od 6 do 12 rokov príležitosť prežiť jedinečné prázdninové divadelné dobrodružstvo. V druhom júlovom týždni, od 8. do 12. júla, pripravuje prímestský denný tábor, Letnú divadelnú školu, kde sa deti zoznámia s kompletným fungovaním divadla, všetkými jeho povolaniami, tajnými zákutiami a spoznajú celý proces tvorby divadelnej inscenácie, vrátane výroby kulís, rekvizít či kostýmov.

Autor: Pravda

## Divadelná Nitra s novým pohľadom. Začiatky konceptuálneho umenia na Slovensku. Inscenácie o normalizácii a krajine, z ktorej sa odchádza. Diela …

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/RadioSlovensko** (Facebook) ● 25. 5. 2024, 18:00 ● Neutrálny

Interakcií: 13 ● Skóre vplyvu: 6 ● Engagement rate: 0.04 ● Počet fanúšikov: 35 914

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/495195875940230/posts/956714846454995>

Divadelná Nitra s novým pohľadom. Začiatky konceptuálneho umenia na Slovensku. Inscenácie o normalizácii a krajine, z ktorej sa odchádza. Diela legendárneho Medzinárodného bienále mladých výtvarníkov DANUVIUS 68. Hosť - divadelný Adam Šangala, Coriolanus, Rácz aj Kubo - Milan Ondrík. Zrkadlenie s Hanou Beranovou dnes od 22.19 v Rádiu Slovensko.

Autor: Rádio Slovensko (@RadioSlovensko)

Profil: Rádio Slovensko (@RadioSlovensko)

## Dobré správy

### **Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 26. 5. 2024, 15:09 ● Pozitívny

Rubrika: **Spravodajstvo**

Dosah: 402 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 36.92 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bratislavskespravy.sk/dobre-spravy-7/>

🩵 DOBRÉ SPRÁVY V NAŠOM KRAJI

🎭 Blíži sa festival Divadelná Nitra.

🎥 SPU má nové Kreatívne centrum.

Autor správy, foto a správu publikoval Nitriansky samosprávny kraj on Facebook V prípade chyby alebo nesprávnej informácie nás prosím kontaktujte cez kontaktný formulár. Ďakujeme.

Autor: Themeinwp.

## Festival sa presunul na neskorú jar, naplní divadlá a oživí ulice

### **Tlač** ● **Topoľčianske noviny**; str. 8 (Regionálne správy) ● 27. 5. 2024 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)**

Dosah: 812 464 ● GRP: 18.05 ● OTS: 0.18 ● AVE: 3831.55 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2066530909/d6c7a18e7abe4c025040?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjA2NjUzMDkwOSwidGlkIjo2NjY0MH0.lJpcfXLk6YzV78vMsj27xNR4prStFJz9EWUt1jK06O8)

Na budúci piatok 7. júna sa začína už 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Zmena termínu zo skorej jesene na neskorú jar inšpirovala tohoročný podtitul - nový pohľad. Ten zároveň odkazuje na expanziu festivalu do Bratislavy a Košíc a taktiež na úplne nový prístup k tvorbe sprievodného programu so širokou participáciou vyše troch desiatok kľúčových vzdelávacích, kultúrnych a komunitných inštitúcií nielen z nitrianskeho regiónu.

„Podtitul festivalu vyjadruje aj potrebu pozrieť sa inými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. Nabáda prehodnotiť niektoré dejinné udalosti i svoje názory na aktuálne témy spoločenského a politického života,“ vysvetľuje ideový rámec blížiaceho sa festivalu jeho riaditeľka Darina Kárová.

Než sa začne festival v Nitre, ponúkne Národné divadlo Košice na svojej domovskej scéne od 5. do 7. júna tri svoje najnovšie inscenácie v rámci prológu Divadelnej Nitry. Činohru reprezentuje Brechtova hra Pán Puntila a jeho sluha Matti, baletný súbor autorský titul choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu a opera je zastúpená Verdiho Macbethom.

Otváracím predstavením v Nitre bude v sobotu 8. júna inscenácia pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia. Jej tvorcovia patria medzi miláčikov nitrianskeho publika. „Hra môže byť ukážkou možného dialógu i napriek rozdielnosti postojov. Nie hádky, rozbroje a nepriateľstvo, ale dialóg, ktorý vytvára medzi ľuďmi puto,“ zdôrazňuje zmysel diela umelecká šéfka Divadla Na zábradlí Dora Štědroňová.

Úplne po prvý raz sa 9. júna v hlavnom programe predstaví bratislavské Divadlo Ludus, a to s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia. Autor vstúpil na francúzsky knižný trh pred desiatimi rokmi a aj keď sú jeho diela románmi, okamžite sa dočkali divadelných adaptácií, ktoré po celej Európe režírovali najväčšie esá súčasného divadla.

Rodinné predstavenie Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko nás prostredníctvom týchto dvoch obľúbených detských hrdinov zavedie do arény s uštipačnou i láskavou diskusiou o spoločných aj odlišných pohľadoch na česko -slovenskú minulosť. Predstavenie je výsledkom spolupráce režisérov Jakuba Vašíčka a Šimona Spišáka, príslušníka tretej generácie nitrianskej divadelníckej rodiny.

Nachádzanie paralel medzi diskurzom komunistickej moci v Maďarsku a súčasnou politickou reprezentáciou našich susedov ukazuje zborová inscenácia Spievajúca mládež. Predstavenie uvedie Divadelná Nitra v košickej Tabačke Kulturfabrik 11. júna.

V Bratislave, kam festival vypraví autobus s divákmi z Nitry, je naplánovaná inscenácia Fóbia z varšavského Nowy Teatr. Fiktívni bojovníci v pletených ružových kuklách v nej trestajú prečiny homofóbnych jedincov aj spoločnosti rovnakou asociálnou, anarchistickou a subverzívnou odvetou.

Činohra Slovenského národného divadla reprezentuje na festivale slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka. Inscenácia v štýle stand-up comedy na prvý pohľad provokuje a otvára kontroverzné témy, ale prináša aj príbeh o krehkosti lásky, dialóg medzi svetom gejov z deväťdesiatych rokov minulého storočia a súčasnou queer generáciou, ale predovšetkým výpoveď o jedinečnosti vzťahu medzi rodičom a dieťaťom. Predstavenie zakončí festival 12. júna v nitrianskom Starom divadle Karola Spišáka.

Festival sa nekoná len v divadelných sálach, ale tradične pre všetkých aj na uliciach a námestiach krajského mesta. Naplní ich sprievodný program pre celú rodinu. Už v piatok 7. júna od 14.30 sa Kupecká ulica premení na Kníhkupeckú a pozve okoloidúcich na oslavu kníh, umeleckého prednesu a hudby. Centrom bude Kníhkupectvo a antikvariát Pod Vŕškom a jeho okolie, neprehliadnuteľný lokálny literárny magnet, ktorého história sa začala písať ešte dva roky pred tou festivalovou. „Máme zakódované, že prednesu patrí intímna atmosféra, ticho a nerušené sledovanie. Ale s každým ďalším rokom sme si uvedomovali, aký skvelý nový rozmer prinášame do verejného priestoru a ako veľmi je to prínosom aj pre našich žiakov,“ teší sa pedagogička Marica Šišková, vedúca literárno-dramatického odboru umeleckej školy, ktorá deti na piatkové vystúpenia pripravuje. Majitelia kníhkupectva s antikvariátom Madla a Igor Rjabininoví tento rok pozvali na diskusiu spisovateľa Vladimíra Ballu, ktorý svoj profesionálny život spojil s rodnými Novými Zámkami a ktorý je niekedy nazývaný najzáhadnejším slovenským prozaikom. Večer sa Kupeckou ulicou rozoznie hudba skupiny Longital.

Funkcionalistická architektúra postavená v Nitre v 30. rokoch minulého storočia a predovšetkým Vila K alebo tiež Dom Kollmannovcov bude v centre pozornosti počas večernej komentovanej prechádzky v piatok 7. júna. O dome na dnešnej Kmeťkovej ulici, ktorý v roku 1934 naprojektoval architekt Oskar Singer pre manželov Fritza a Etelu Kollmannovcov vychádza v týchto dňoch odborná publikácia a jej spoluautori Juraj Novák, Richard E. Pročka a Peter Papp zasvätia účastníkov do mimoriadnych kvalít funkcionalistickej architektúry. Vyvrcholením prechádzky bude unikátna videoprojekcia zaniknutej maľby Mihálya Biróa na budove Robotníckeho kultúrneho domu.

V rámci podujatia Noc a deň pre Ukrajinu sa 8. a 9. júna predstavia ukrajinskí žiaci hudobného odboru ZUŠ Jozefa Rosinského a taktiež ukrajinské pedagogičky. Zahrajú na klavíri a na trúbke. Priestor dostane i organizácia COMIN kontaktné miesto pre cudzincov zameraná na poskytovanie informačno-poradenských, asistenčných a právnych služieb. „Hľadáme spôsoby, ako môžu Ukrajinky, Ukrajinci a ich deti utekajúci pred vojnou v ich domovine obohatiť naše komunity. Pomáhame im so štúdiom, prácou i každodennými prekážkami, aby sa mohli stať skutočnými členmi a pozitívnymi aktérmi našej spoločnosti,“ hovorí Galina Tkačivska z organizácie COMIN. Výsledkom je aj úspešné zapojenie do kultúrneho života Nitry formou vystúpení ukrajinských spoluobčanov v speváckom súbore alebo prezentáciou ľudových tradícií a tradičných výrobkov.

V nedeľu 9. júna neskoro večer, bude nitrianska synagóga dejiskom veľkej verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. „Budeme diskutovať o aktuálnej situácii v politike a kultúre na Slovensku. Ja sa budem pýtať jeho a on mňa. Ako nestratiť nádej? Prečo tu naďalej zostávame? Čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu? Tešíme sa na diskusiu, festival a výborné nitrianske publikum,“ hovorí spisovateľ Michal Hvorecký.

Staré divadlo Karola Spišáka sa do festivalu zapája nielen ako scéna pre uvedenie festivalových predstavení hosťujúcich súborov, ale 11. júna dopoludnia prispieva do programu vlastnou inscenáciou pre deti Hlava v hlave. Tento deň nazvali organizátori Nitra v Nitre. Počas neho sa koncertnými podujatiami predstavia pedagógovia i žiaci umeleckých škôl a ďalší partneri festivalu.

Počas šiestich dní sprievodného programu až do vyvrcholenia festivalu 12. júna bude návštevníkov v uliciach aj v divadlách sprevádzať vizuálny štýl grafického dizajnéra Tomáša Vicena. „Podkladom sa stal jeden z fotografických záberov tmavej hmoty. Tmavá alebo temná hmota vo vesmíre je jednou z najväčších záhad súčasnej fyziky. Tu sa podobnosť fyziky a umenia len začína,“ hovorí riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Kompletný program festivalu a vstupenky sú k dispozícii na nitrafest.sk.

Zbojník a Gašparko.

FOTO: Waldemar Švábenský

## Partnerský pohľad

### **Tlač** ● **Nitrianske noviny**; str. 8 (Regionálne správy) ● 27. 5. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Miro Zwiefelhofer**

Dosah: 812 464 ● GRP: 18.05 ● OTS: 0.18 ● AVE: 1387.66 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2066530904/0cbaead5720f3c927806?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjA2NjUzMDkwNCwidGlkIjo2NjY0MH0.frNvI73cJf1VKTs_rEnCSL8IlcpU9xkAgQ8YVKbK6VE)

Nový pohľad ako určujúci princíp v novom termíne sa Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2024 rozhodol zaviesť aj do tvorby sprievodného programu. Ten v tomto roku totiž vznikal s využitím princípov riadenej participácie, ktorá zvýšila zapojenie partnerov a spoluorganizátorov do celého procesu prípravy. Vďaka ich sektorovej rôznorodosti (verejná správa, súkromný sektor aj mimovládne a neziskové organizácie) i oblastiam zamerania (školstvo, environmentalistika, kultúra a kreatívny priemysel, či integrácia menšín) tak program nadobudol pestré spektrum pohľadov. Celkové zhodnotenie aktivít, ktoré v tomto smere prebehli, sa uskutoční priamo počas festivalu na Stretnutí Platformy partnerov, ktoré je otvorené aj pre verejnosť.

Nový pohľad umožnil organizátorom rozšíriť sprievodný program aj do viacerých častí mesta. Prvýkrát bude využitý potenciál nábrežia rieky Nitra, kde sa uskutoční Tančiareň so sprievodom živého orchestra, ktorú organizuje Asociácia Divadelná Nitra v spolupráci s nitrianskym Súkromným konzervatóriom. Tradičnú ponuku podujatí Krajského osvetového centra na sídlisku Chrenová tento rok doplní džezrockový koncert konzervatória z Topoľčian, ktoré práve oslávilo 30 rokov od svojho založenia.

Pohľad na mesto, jeho príbehy a obyvateľov

Sprievodný program je dlhodobo aj príležitosťou pre spoznávanie minulých i súčasných obyvateľov mesta a ich osudov. Hneď v prvý deň festivalu sa preto v rámci projektu Aj toto je umenie a v spolupráci s občianskym združením Nitrianske kultúrne dedičstvo uskutoční komentovaná prehliadka s videoprojekciou zameraná na Oskara Singera, architekta viacerých jedinečných budov v centre mesta. Špecifickou kategóriou sú vysokoškolskí študenti. Ľudia, ktorí sa v Nitre niekedy zdržia len na krátky čas, inokedy s Nitrou spoja celý svoj život. Práve s nimi a ich študentskými prácami sa budú mať možnosť návštevníci festivalu zoznámiť na podujatí Eyes Open / Eyes Closed, ktoré je prezentáciou umeleckých výstupov Ústavu manažmentu kultúry a turizmu, kulturológie a etnológie UKF v Nitre.

V centre diania

Najviac aktivít je prirodzene situovaných do centra mesta. Tentokrát sa organizátori rozhodli menej pracovať so špecifickým priestorom Svätoplukovho námestia a väčšmi využiť napríklad Štefánikovu triedu, ulicu Pri synagóge, Mlynskú ulicu, a samozrejme Kupeckú. Uličky zaplnia dobové remeslá a gastronómia, kvíz, diskusie, koncerty, swapy, bazáre oblečenia a množstvo ďalších aktivít. Kupecká sa tradične premení na Kníhkupeckú, pred bodom.K7 na Štefánikovej vyrastie oáza pre návštevníkov festivalu a oproti environment projektu Darujem ti tulipán s typickým prostredím pre vidiacich o nevidiacich nazvaným Black Box výbeh. Po minulých dvoch ročníkoch opäť venujeme samostatnú programovú sekciu téme Ukrajiny. V rámci projektu Noc a deň pre Ukrajinu nočný koncert súboru Makiv kvit vystrieda nedeľný Deň s ponukou dokumentárneho filmu, debaty s občanmi Ukrajiny, ktorí žijú v Nitre a inscenovaným čítaním v podaní hercov Divadla Andreja Bagara. Napriek kratšiemu času na organizáciu (festival sa uskutoční o tri mesiace skôr ako doteraz) aj tento rok ponúka Divadelná Nitra priestor na rozmanité spektrum aktivít, ktoré rozvíjajú jeho spoločenský, umelecký a komunitný rozmer.

Autor: Miro ZwiefelHofer

## Žijú medzi nami, pracujú s nami, snívajú ako my a spomínajú na to, čo stratili

### **Tlač** ● **Nitrianske noviny**; str. 8 (Regionálne správy) ● 27. 5. 2024 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)**

Dosah: 812 464 ● GRP: 18.05 ● OTS: 0.18 ● AVE: 475.71 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2066530905/4245654f83608f48eb4e?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzMsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjA2NjUzMDkwNSwidGlkIjo2NjY0MH0.eRJGAgznqDWwAe5YP17q9O7wGW85XkIpmQNPSyRv0MI)

Už po tretí raz si počas Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra pripomenieme vojnu na Ukrajine. V roku 2022 to bola séria výtvarných a divadelných podujatí. O rok neskôr sa uskutočnil v spolupráci s organizáciou Mier pre Ukrajinu a ďalšími program Malá Ukrajina v Nitre, ktorý predstavil iniciatívy na pomoc Ukrajine.

V tomto roku dá festival v spolupráci s mestom Nitra a organizáciou COMIN priestor autentickým osudom občanov Ukrajiny, ktorí žijú v Nitre. Podujatie Noc a deň pre Ukrajinu sa začne nočným koncertom speváckej skupiny Makiv cvit (Kvety maku), ďalší deň bude patriť poslednej časti slovenského dokumentu Tí, ktorí zostali a debate s dospelými i deťmi o ich osudoch. Popoludnie zakončí inscenované čítanie úryvkov zo súčasných ukrajinských hier v podaní hercov Divadla Andreja Bagara. Priestory synagógy ožijú strhujúcimi fotografiami, ale aj milými výrobkami ukrajinských odídencov a originálnymi zákuskami. Vstup na všetky podujatia je voľný.

## Divadelná Nitra sa tento rok rozšíri aj do Košíc a Bratislavy

### **Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 27. 5. 2024, 8:20 ● Negatívny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 95 802 ● GRP: 2.13 ● OTS: 0.02 ● AVE: 949.11 EUR ● Interakcií: 2

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/364596/divadelna-nitra-sa-tento-rok-rozsiri-aj-do-kosic-a-bratislavy>

Divadelná Nitra sa tento rok rozšíri aj do Košíc a Bratislavy

27. 05. 2024 08:20 | Kultúrny denník

Facebook Instagram

Hostka naladená na Devín

Už o niekoľko dní, 7. júna sa začne Medzinárodný festival Divadelná Nitra. 33. ročník sa tak koná v novom termíne a z Nitry sa navyše rozšíri aj do Košíc a Bratislavy. Téma Divadelnej Nitry - nový pohľad - tak odzrkadľuje na nové okolnosti jeho existencie ako aj reakciu festivalu a jeho dramaturgie na aktuálnu celospoločenskú situáciu i dianie v zahraničí.

Mariana Jaremková sa v rannom vysielaní rozprávala s riaditeľkou Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra, Darinou Károvou:

RL 27.5.24 - Divadelná Nitra 2024 Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači.

Foto/zdroj: nitrafest.sk

Rádio Devín 15:30 - Publicistika (R)

Rozhlas

## Divadelná Nitra 2024 je čoskoro tu, predstavuje bohatý sprievodný program

### **Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 27. 5. 2024, 8:50 ● Pozitívny

Rubrika: **Podujatia a akcie Nitra**

Dosah: 1 594 ● GRP: 0.04 ● OTS: 0.00 ● AVE: 189.99 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitraden.sk/divadelna-nitra-2024-je-coskoro-tu-predstavuje-bohaty-sprievodny-program/>

Divadelná Nitra 2024 je čoskoro tu, predstavuje bohatý sprievodný program

Festival Divadelná Nitra 2024 je už za rohom a predstavuje bohatý sprievodný program plný kultúrnych zážitkov. Čakajú vás jedinečné aktivity, inšpiratívne debaty a príbehy, ktoré oživia nitrianske ulice. Objavte, čo všetko si pre vás pripravili organizátori a partneri festivalu.

Divadelná Nitra predstavuje nové informácie o sprievodnom programe, ktorý na vás čaká počas festivalových dní. Vďaka spolupráci so skvelými spoluorganizátormi a partnermi sa nitrianska pešia zóna, priľahlé uličky a aj vzdialenejšie miesta mesta premenia na centrum kultúry, hudby, tanca a zábavy.

Jednou z hlavných atrakcií je Black Box výbeh, ktorý prebieha od 7. do 9. júna na Štefánikovej triede oproti bodu.K7. Vstup je vždy medzi 14.30 a 18.30 hod. a je zdarma. Návštevníci tu môžu zažiť, ako vyzerá jedno ráno nevidiaceho človeka. Tento unikátny zážitok vám ukáže, čo všetko dokážu deti i dospelí, ktorí stratili zrak, od prípravy raňajok až po maľovanie obrázkov. Ide o projekt Darujem ti tulipán.

Ďalším významným podujatím je Noc pre Ukrajinu a Deň pre Ukrajinu, ktoré sa uskutočnia 8. júna o 21.00 hod. a 9. júna o 14.00 hod. v Synagóge na ulici Pri synagóge 3. Tieto akcie prinášajú príbehy obyvateľov Ukrajiny, ktorí utiekli pred vojnou a teraz žijú na Slovensku. Okrem autentických fotografií a národných piesní budete môcť vidieť dokumentárne zábery slovenských filmárov z Ukrajiny a vypočuť si úryvky nových ukrajinských hier v podaní hercov Divadla Andreja Bagara.

Pre tých, ktorí majú záujem o históriu, je pripravený projekt Aj toto je umenie: Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom. Uskutoční sa 7. júna a prevedie vás po nitrianskych uliciach, kde sa dozviete viac o minulosti domov a objektov, ktoré denne stretávate. Nadšenci z Nitrianskeho kultúrneho dedičstva vám ukážu hodnoty, ktoré robia verejný priestor zaujímavým a cenným.

Nadšenci z Nitrianskeho kultúrneho dedičstva vám predstavia domy a budovy v meste. Podujatie Aj toto je umenie: Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom sa uskutoční v piatok 7. júna od 21.00 hod.

Veľká verejná debata Hovory MH prinesie brilantný slovný súboj medzi Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. Uskutoční sa 9. júna od 21.00 hod. v Synagóge. Títo dvaja spisovatelia a myslitelia budú diskutovať na témy ako nestratiť nádej a čo môžeme urobiť, aby sa veci pohli k lepšiemu. Debata bude streamovaná a autorské publikácie budú na mieste v predaji.

Pre záujemcov o spoločenské témy je tu aj projekt Common Ground Dialogues Depolarizácia polarizácie: umelecké postupy v sociálnej zmene, ktorý sa uskutoční 12. júna od 13.30 hod. v bod.K7. Tento medzinárodný vzdelávací projekt sa zameriava na metódy práce so znevýhodnenými skupinami a hľadá spôsoby, ako zabrániť šíreniu negatívnych javov ako intolerancia, populizmus či rasizmus.

Festival Divadelná Nitra 2024 je pod záštitou prezidentky Slovenskej republiky Zuzany Čaputovej, predsedu Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislava Becíka a primátora mesta Nitra Mareka Hattasa. Hlavným organizátorom je Asociácia Divadelná Nitra. Nechajte sa uniesť kultúrou a príbehmi, ktoré tento festival prináša, a zažite nezabudnuteľné chvíle v Nitre.

Autor: Simona

## Divadelná Nitra 2024 je čoskoro tu, predstavuje bohatý sprievodný program - NitraDeň.sk

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitraden.sk** (Facebook) ● 27. 5. 2024, 9:05 ● Neutrálny

Interakcií: 1 ● Skóre vplyvu: 5 ● Počet fanúšikov: 24 882

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/743481944446210/posts/964254502368952>

Divadelná Nitra 2024 je čoskoro tu, predstavuje bohatý sprievodný program - NitraDeň.sk

Festival Divadelná Nitra 2024 je už za rohom a predstavuje bohatý sprievodný program plný kultúrnych zážitkov. Čakajú vás jedinečné aktivity, inšpiratívne debaty a príbehy, ktoré oživia nitrianske ulice. Objavte, čo všetko si pre vás pripravili organizátori a partneri festivalu.

Autor: NitraDen.sk - Nitriansky internetový denník (@nitraden.sk)

Profil: NitraDen.sk - Nitriansky internetový denník (@nitraden.sk)

## Inscenácia z dielne Nowy Teatr už čoskoro aj na scéne SND!

### **Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 27. 5. 2024, 10:00 ● Ambivalentný

Rubrika: **Kultura**

Dosah: 402 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 94.65 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bratislavskespravy.sk/inscenacia-z-dielne-nowy-teatr-uz-coskoro-aj-na-scene-snd/>

𝐅𝐎́𝐁𝐈𝐀 – 11. júna 2024

🎭 Inscenáciu z dielne Nowy Teatr uvedieme v rámci Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2024.

FÓBIA je angažované a nemilosrdne kruté divadlo, ktoré skúša citlivosť publika. Herci hrajú celé predstavenie v maskách a tie najdrastickejšie scény zakrýva červená opona.

👉 Výsledkom spolupráce dvoch radikalistov, švédskeho režiséra Markusa Öhrna a poľského konceptuálneho výtvarníka Karola Radziszewského je esteticky a významovo provokatívne dielo, ktoré odpudzuje a priťahuje zároveň.

🇵🇱 Predstavenie bude uvedené v poľskom jazyku so slovenskými a anglickými titulkami.

❗️Vhodné pre divákov 18+

🎟 Vstupenky: https://bit.ly/FOBIA\_SND

Autor správy, foto a správu publikoval Slovenské národné divadlo on Facebook V prípade chyby alebo nesprávnej informácie nás prosím kontaktujte cez kontaktný formulár. Ďakujeme.

Autor: Themeinwp.

## Sprievodný program Divadelnej Nitry ponúkne diskusie i prehliadky

### **Online** ● **teraz.sk** (Správy / Politika) ● 28. 5. 2024, 10:57 ● Negatívny

Vydavateľ: **TERAZ MEDIA, a.s. (sk-47345136)** ● Autor: **TASR** ● Rubrika: **Regióny**

Dosah: 39 500 ● GRP: 0.88 ● OTS: 0.01 ● AVE: 686.94 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.teraz.sk/regiony/sprievodny-program-divadelnej-nitry-pon/797932-clanok.html>

Sprievodný program Divadelnej Nitry ponúkne diskusie i prehliadky

Ilustračná fotografia. Foto: TERAZ.sk

V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Tento rok sa koná v novom termíne od 8. do 12. júna a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a do Košíc.

28. mája 2024 10:57

Nitra 28. mája (TASR) - Medzinárodný festival Divadelná Nitra už o niekoľko dní vstúpi do 33. ročníka. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Tento rok sa koná v novom termíne od 8. do 12. júna a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a do Košíc.

Ako pripomenuli organizátori, súčasťou festivalu bude aj bohatý sprievodný program. Špeciálny priestor Black Box výbeh pred bodom.K7 na Štefánikovej triede priblíži návštevníkom život nevidiacich ľudí. "Od 7. do 9. júna ukážeme, ako vyzerá jedno ráno nevidiaceho a čo všetko zvládnu deti i dospelí, ktorí stratili zrak. Od prípravy raňajok, cez písanie na počítači až po maľovanie obrázkov," uviedli.

Osudy Ukrajincov, ktorí na Slovensko ušli pred vojnou, priblížia v nitrianskej synagóge podujatia Noc pre Ukrajinu, ktoré sa uskutoční 8. júna a Deň pre Ukrajinu, ktoré sa bude konať 9. júna. "Pozvali sme ich, aby nám rozpovedali svoje osudy, priniesli autentické fotografie, zaspievali národné piesne a ponúkli výrobky šikovných rúk. Navyše premietneme autentické dokumentárne zábery slovenských filmárov z Ukrajiny a vypočujeme si úryvky nových ukrajinských hier v podaní hercov Divadla Andreja Bagara," priblížili podujatie organizátori.

Prehliadka mesta s názvom Aj toto je umenie: Oskar Singer - od Vily K po Robotnícky kultúrny dom predstaví zaujímavé domy a objekty v uliciach Nitry. Účastníci sa na ňu vydajú 7. júna o 21. hodine spred Vily K na Kmeťkovej ulici. Festival ponúkne 9. júna aj veľkú verejnú debatu, ktorá sa bude konať v synagóge od 21. hodiny. " Michal Havran a Michal Hvorecký sa stretnú v Nitre, aby sa v brilantnom slovnom súboji dopátrali odpovedí na otázky ako nestratiť nádej, prečo tu naďalej zostávame a čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu," doplnili organizátori.

Ako pripomenuli 12. júna sa v bode.K7 zídu lídri medzinárodného vzdelávacieho projektu Common Ground Dialogues, aby rozprávali o metódach práce so znevýhodnenými skupinami i o tom, ako zabrániť šíreniu intolerancie, rastúcej polarizácii v spoločnosti, zvyšovaniu nerovnosti, populizmu, radikalizmu či rasizmu.

Prečítajte si aj:

Autor: TASR

## Kultúra: Sprievodný program Divadelnej Nitry ponúkne diskusie i prehliadku mesta

### **Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 28. 5. 2024, 10:57 ● Negatívny

Vydavateľ: **Tlačová agentúra Slovenskej republiky (sk-31320414)** ● Autor: **TASR**

Dosah: 2 836 ● GRP: 0.06 ● OTS: 0.00 ● AVE: 247.51 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024052800000116>

Kultúra: Sprievodný program Divadelnej Nitry ponúkne diskusie i prehliadku mesta

Nitra 28. mája (TASR) - Medzinárodný festival Divadelná Nitra už o niekoľko dní vstúpi do 33. ročníka. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Tento rok sa koná v novom termíne od 8. do 12. júna a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a do Košíc. Ako pripomenuli organizátori, súčasťou festivalu bude aj bohatý sprievodný program. Špeciálny priestor Black Box výbeh pred bodom.K7 na Štefánikovej triede priblíži návštevníkom život nevidiacich ľudí. "Od 7. do 9. júna ukážeme, ako vyzerá jedno ráno nevidiaceho a čo všetko zvládnu deti i dospelí, ktorí stratili zrak. Od prípravy raňajok, cez písanie na počítači až po maľovanie obrázkov," uviedli. Osudy Ukrajincov, ktorí na Slovensko ušli pred vojnou, priblížia v nitrianskej synagóge podujatia Noc pre Ukrajinu, ktoré sa uskutoční 8. júna a Deň pre Ukrajinu, ktoré sa bude konať 9. júna. "Pozvali sme ich, aby nám rozpovedali svoje osudy, priniesli autentické fotografie, zaspievali národné piesne a ponúkli výrobky šikovných rúk. Navyše premietneme autentické dokumentárne zábery slovenských filmárov z Ukrajiny a vypočujeme si úryvky nových ukrajinských hier v podaní hercov Divadla Andreja Bagara," priblížili podujatie organizátori. Prehliadka mesta s názvom Aj toto je umenie: Oskar Singer - od Vily K po Robotnícky kultúrny dom predstaví zaujímavé domy a objekty v uliciach Nitry. Účastníci sa na ňu vydajú 7. júna o 21. hodine spred Vily K na Kmeťkovej ulici. Festival ponúkne 9. júna aj veľkú verejnú debatu, ktorá sa bude konať v synagóge od 21. hodiny. "Michal Havran a Michal Hvorecký sa stretnú v Nitre, aby sa v brilantnom slovnom súboji dopátrali odpovedí na otázky ako nestratiť nádej, prečo tu naďalej zostávame a čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu," doplnili organizátori. Ako pripomenuli 12. júna sa v bode.K7 zídu lídri medzinárodného vzdelávacieho projektu Common Ground Dialogues, aby rozprávali o metódach práce so znevýhodnenými skupinami i o tom, ako zabrániť šíreniu intolerancie, rastúcej polarizácii v spoločnosti, zvyšovaniu nerovnosti, populizmu, radikalizmu či rasizmu. van mj

Autor: TASR

## Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia

### **Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 28. 5. 2024, 10:57 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Zoznam, s.r.o. (sk-36029076)**

Dosah: 19 022 ● GRP: 0.42 ● OTS: 0.00 ● AVE: 237.35 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bleskovky.zoznam.sk/?h=84af4cf07506d7eb910e1da1cf0fbf9ab6fe70ff>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra už o niekoľko dní vstúpi do 33. ročníka. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Tento rok sa koná v novom termíne od 8. do 12. júna a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a do Košíc.

## Popo\_FM

### **Rozhlas** ● **Popo\_FM** (Rádio FM) ● 28. 5. 2024, 14:00

Dosah: 5 777 ● GRP: 0.13 ● OTS: 0.00 ● AVE: 3576.70 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2075092452/77322253c9df5aa71bed?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjA3NTA5MjQ1MiwidGlkIjo2NjY0MH0.9NTIY1HibgArTFSc8MVsLilLotUBZCKiQoBIRcIKYz0)

[strojový prepis] *…Medzinárodný festival Divadelná Nitra dve 1024, nový pohľad. V novom termíne od 7. 12. júna hlavný program v Nitre, v Košiciach a v Bratislave, šesťdňový sprievodný program v Nitre.…*

## Správy zo západného Slovenska

### **Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 28. 5. 2024, 16:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 11 836 ● GRP: 0.26 ● OTS: 0.00 ● AVE: 355.08 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2075583207/29b8888b18256f0aa9ab?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjA3NTU4MzIwNywidGlkIjo2NjY0MH0.U52KE5HRGlyYw7tUSg1ZMIUjS9KT9L4ipoi2iEHxshM)

[strojový prepis] *…Sprievodný program divadelnej Nitry ponúkne diskusie, prehliadku mesta. Zajtra bude prechodná oblačnosť, najviac 26 stupňov.…*

## Dnes oslavuje teatrologička, dramaturgička, prekladateľka a pedagogička Soňa Šimková 80 rokov

### **Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 29. 5. 2024, 7:51 ● Pozitívny

Rubrika: **Kultura**

Dosah: 402 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 94.65 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bratislavskespravy.sk/dnes-oslavuje-teatrologicka-dramaturgicka-prekladatelka-a-pedagogicka-sona-simkova-80-rokov/>

Dnes oslavuje teatrologička, dramaturgička, prekladateľka a pedagogička Soňa Šimková 80 rokov. Prajeme všetko najlepšie!

Soňa Šimková

(nar. 29. 5. 1944, Zvolen)

V roku 1968 absolvovala štúdium dramaturgie na Divadelnej fakulte VŠMU, po ktorom pokračovala štúdiom germanistiky, romanistiky a slavistiky na štipendijnom pobyte univerzite v Bazileji vo Švajčiarsku v rokoch 1968-1970. Už počas štúdia na VŠMU pracovala ako lektorka činohry Slovenského národného divadla (1966-1969). Po návrate na Slovensko začala od roku 1971 pedagogicky pôsobiť na Divadelnej fakulte VŠMU. Prednáša nielen na VŠMU, ale i v zahraničí.

Jej pedagogická činnosť zahŕňa mnohostranné teatrologické aktivity, ktorým dominuje jej vedecká činnosť v oblasti frankofónnej drámy a divadla – Molière na Slovensku (1989), Strehler: divadlo v znamení réžie (1997), Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz (2008). Publikuje odborné štúdie venované modernej a postmodernej réžii –A. Mnouchkine, R. Wilson, P. Chéreau, P. Sellars. Teatrologické aktivity Sone Šimkovej dopĺňa aj jej prekladateľská činnosť. Okrem viacerých prekladov francúzskej dramatiky, s nemalou prekladateľskou a odbornou erudíciou sprístupnila slovenskej kultúre dve významné diela – Artaudovu teoretickú prácu Divadlo a jeho dvojník (1993) a Pavisov Divadelný slovník (2004).

Soňa Šimková je zároveň predsedníčkou asociácie Divadelná Nitra, ktorá organizuje medzinárodný divadelný festival s rovnomenným názvom.

V roku 2010 získala cenu za divadelnú pedagogiku Prix François Florent a v roku 2012 ocenenie Slovenského centra ITI/IIT UNESCO za mnohoročnú prácu na poli medzinárodných kontaktov slovenského divadla. V roku 2019 získala Cenu Slovenského centra AICT – Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov za mimoriadny prínos v oblasti divadla.

Viac sa dozviete v našej databáze etheatre.sk https://lnk.sk/obds

Autor správy, foto a správu publikoval Divadelný ústav on Facebook V prípade chyby alebo nesprávnej informácie nás prosím kontaktujte cez kontaktný formulár. Ďakujeme.

Autor: Themeinwp.

## Dnes oslavuje teatrologička, dramaturgička, prekladateľka a pedagogička Soňa Šimková 80 rokov. Prajeme všetko najlepšie!

### **Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 29. 5. 2024, 9:28 ● Pozitívny

Dosah: 144 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 55.52 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.plan.art/st-art/dnes-oslavuje-teatrologicka-dr>

Soňa Šimková

(nar. 29. 5. 1944, Zvolen)

V roku 1968 absolvovala štúdium dramaturgie na Divadelnej fakulte VŠMU, po ktorom pokračovala štúdiom germanistiky, romanistiky a slavistiky na štipendijnom pobyte univerzite v Bazileji vo Švajčiarsku v rokoch 1968-1970. Už počas štúdia na VŠMU pracovala ako lektorka činohry Slovenského národného divadla (1966-1969). Po návrate na Slovensko začala od roku 1971 pedagogicky pôsobiť na Divadelnej fakulte VŠMU. Prednáša nielen na VŠMU, ale i v zahraničí.

Jej pedagogická činnosť zahŕňa mnohostranné teatrologické aktivity, ktorým dominuje jej vedecká činnosť v oblasti frankofónnej drámy a divadla – Molière na Slovensku (1989), Strehler: divadlo v znamení réžie (1997), Antológia súčasnej francúzskej drámy a jej analýz (2008). Publikuje odborné štúdie venované modernej a postmodernej réžii –A. Mnouchkine, R. Wilson, P. Chéreau, P. Sellars. Teatrologické aktivity Sone Šimkovej dopĺňa aj jej prekladateľská činnosť. Okrem viacerých prekladov francúzskej dramatiky, s nemalou prekladateľskou a odbornou erudíciou sprístupnila slovenskej kultúre dve významné diela – Artaudovu teoretickú prácu Divadlo a jeho dvojník (1993) a Pavisov Divadelný slovník (2004).

Soňa Šimková je zároveň predsedníčkou asociácie Divadelná Nitra, ktorá organizuje medzinárodný divadelný festival s rovnomenným názvom.

V roku 2010 získala cenu za divadelnú pedagogiku Prix François Florent a v roku 2012 ocenenie Slovenského centra ITI/IIT UNESCO za mnohoročnú prácu na poli medzinárodných kontaktov slovenského divadla. V roku 2019 získala Cenu Slovenského centra AICT - Medzinárodnej asociácie divadelných kritikov za mimoriadny prínos v oblasti divadla.

Zdroj: Divadelný ústav

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

plan.art

## Kultúrne tipy: Deň detí sa dá osláviť rodinným muzikálom, v Trnave sa chystá festivalová novinka

### **Online** ● **kultura.sme.sk** (Kultúra / Umenie) ● 30. 5. 2024, 10:46 ● Negatívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Daniel Bernát** ● Rubrika: **Kultúrne tipy**

Dosah: 20 922 ● GRP: 0.46 ● OTS: 0.00 ● AVE: 545.49 EUR ● Interakcií: 30

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://kultura.sme.sk/c/23336880/kulturne-tipy-den-deti-sa-da-oslavit-rodinnym-muzikalom-v-trnave-sa-chysta-festivalova-novinka.html>

Kam za kultúrou od 31. mája do 7. júna?

11. BRaK – Bratislavský knižný festival

Bratislava 31. mája – 2. júna

BRaK prepája knižnú kultúru s inými druhmi umenia a prináša multižánrový program s diskusnými panelmi, autorskými stretnutiami, tvorivými dielňami, filmovými a divadelnými produkciami, performance a koncertmi. Tento rok sa v rámci neho uskutoční napríklad niekoľko podujatí venovaných Franzovi Kafkovi, pripomenú aj Petra Pišťanka, Dominiku Madro, Pétera Esterházyho či Milenu Jesenskú. Program festivalu, ktorý sa tento rok presúva do centra Bratislavy, je však oveľa bohatší.

V Bratislave sa uskutoční už 11. ročník knižného festivalu BRaK. (zdroj: BRaK)Muzikál Takmer pyšná princezná

DK Ružinov Bratislava, premiéra 1. a 2. júna

Divadlo bez masky pripravilo na Medzinárodný deň detí premiéru pôvodného slovenského rodinného muzikálu Takmer pyšná princezná. Príbeh voľne vychádza z českej ľudovej rozprávky Potrestaná pýcha, ktorá vyšla v zbierke Boženy Němcovej. Autorom scenára je Michal Babiak, autorom hudby a textov piesní Milan Malinovský a réžiu mal na starosti Ivan Blahút.

Takmer pyšná princezná je pôvodný slovenský rodinný muzikál. (zdroj: Divadlo bez masky)Festival Divadelná Nitra – prológ

Národné divadlo Košice 5. – 7. júna

Festival Divadelná Nitra vstupuje do svojho 33. ročníka s podtitulom Nový pohľad. No skôr, než sa začne hlavný program, pripravil festival v spolupráci s Národným divadlom Košice prológový program. V stredu 5. júna uvedú v rámci neho v Košiciach inscenáciu hry Bertolta Brechta Pán Puntila a jeho sluha Matti, o deň neskôr sa predstaví baletný súbor v titule Každý deň odvahu. V piatok 7. júna príde na rad opera Macbeth, a to sa už rozbehne aj nitriansky program festivalu.

Súčasťou prológu Divadelnej Nitry bude aj inscenácia Pán Puntila a jeho sluha Matti. (zdroj: Národné divadlo Košice)MFF June Film Fest

Trnava 5. – 9. júna

V Trnave štartuje nový medzinárodný filmový festival. V programe bude mať 27 kinofilmov, ktoré sú kombináciou divácky úspešných titulov aj artovej tvorby. Okrem toho sa premietne niekoľko televíznych titulov a seriálov. June Film Fest bude mať päť sekcií – Prvý dotyk (súťaž prvých hraných filmov), Divácke hity, Aký seriál?, Paralelný pohľad, Slovenská a česká voľba. Festival otvorí belgická čierna komédia Roxy. Ponúkne aj diskusie, koncerty a divadlo.

Záber z filmu Roxy, ktorý otvorí June Film Fest. (zdroj: Across Nations Filmverleih)

Autor: Daniel Bernát

## Pardon – Nitra; str. 4

### **Tlač** ● **Pardon – Nitra**; str. 4 (Iné) ● 31. 5. 2024

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)**

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2092893019/2014f11c3c83f9ea55fd?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjA5Mjg5MzAxOSwidGlkIjo2NjY0MH0.iAUij7uPjy-mPrgH1sxBUdlkroOjlPuH66rIdXUNxAI)

*(textový prepis článku nie je k dispozícii)*

…Pardon – Nitra; str. 4 4 | Pardon Nitra 21/2024 služby SLUŽBY SÚŤAŽ Dátum ukončenia súťaže 6. 6. 2024 do 12.00 hod súťažná otázka: Kedy a kde sa bude konať Medzinárodný festival DIVADELNÁ NITRA ?…

## Kultúrne tipy

### **Tlač** ● **Denník SME**; str. 17, 18 (Správy / Politika) ● 31. 5. 2024 ● Negatívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)**

Dosah: 450 000 ● GRP: 10.00 ● OTS: 0.10 ● AVE: 4279.14 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2093715417/61610fb7aeae0ac20dd8?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjA5MzcxNTQxNywidGlkIjo2NjY0MH0.eLIjAwemJZZKX0YJjqpsMSCozqwlU3rG_23Z78OmqpI)

11. BRaK – Bratislavský knižný festival

Bratislava 31. mája – 2. júna

BRaK prepája knižnú kultúru s inými druhmi umenia a prináša multižánrový program s diskusnými panelmi, autorskými stretnutiami, tvorivými dielňami, filmovými a divadelnými produkciami, performance a koncertmi. Tento rok sa v rámci neho uskutoční napríklad niekoľko podujatí venovaných Franzovi Kafkovi, pripomenú aj Petra Pišťanka, Dominiku Madro, Pétera Esterházyho či Milenu Jesenskú. Festival sa tento rok presúva do centra Bratislavy.

Muzikál Takmer pyšná princezná

DK Ružinov Bratislava, premiéra 1. a 2. júna

Divadlo bez masky pripravilo na Medzinárodný deň detí premiéru pôvodného slovenského rodinného muzikálu Takmer pyšná princezná. Príbeh voľne vychádza z českej ľudovej rozprávky Potrestaná pýcha, ktorá vyšla v zbierke Boženy Němcovej. Autorom scenára je Michal Babiak, autorom hudby a textov piesní Milan Malinovský a réžiu mal na starosti Ivan Blahút.

Festival Divadelná Nitra – prológ

Národné divadlo Košice 5. – 7. júna

Festival Divadelná Nitra vstupuje do svojho 33. ročníka s podtitulom Nový pohľad. No skôr, než sa začne hlavný program, pripravil festival v spolupráci s Národným divadlom Košice prológový program. V stredu 5. júna uvedú v rámci neho v Košiciach inscenáciu hry Bertolta Brechta Pán Puntila a jeho sluha Matti, o deň neskôr sa predstaví baletný súbor v titule Každý deň odvahu. V piatok 7. júna príde na rad opera Macbeth, a to sa už rozbehne aj nitriansky program festivalu.

MFF June Film Fest

Trnava 5. – 9. júna

V Trnave štartuje nový medzinárodný filmový festival. V programe bude mať 27 kinofilmov, ktoré sú kombináciou divácky úspešných titulov aj artovej tvorby. June Film Fest bude mať päť sekcií – Prvý dotyk (súťaž prvých hraných filmov), Divácke hity, Aký seriál?, Paralelný pohľad, Slovenská a česká voľba. Festival otvorí belgická čierna komédia Roxy. Ponúkne aj diskusie, koncerty a divadlo.

(dan)

## Počas júna prinesie Domof Creativity bohatý program plný aktivít aj koncertov, pripravuje aj denné tábory pre deti

### **Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 31. 5. 2024, 8:55 ● Neutrálny

Rubrika: **Podujatia a akcie Nitra**

Dosah: 1 594 ● GRP: 0.04 ● OTS: 0.00 ● AVE: 189.99 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitraden.sk/pocas-juna-prinesie-domof-creativity-bohaty-program-plny-aktivit-aj-koncertov-pripravuje-aj-denne-tabory-pre-deti/>

Domof Creativity aj v júni prichádza s bohatým programom. Čakajú vás rôzne aktivity, kultúra či koncerty. Už teraz sa môžete prihlasovať aj na denné letné tábory v Domof Creativity, ktoré rovnako prinášajú pre deti bohatý program.

Aj v júni čaká návštevníkov Domof-u Creativity bohatý program. Opäť sa môžete tešiť na pravidelné aktivity, ako utorkový a štvrtkový FitDanceLates. Oba dni sa cvičí o 9.30 a 17.00 hod. V utorky vždy bývajú aj Študentské utorky – aktivity pre študentov, a to od 18.00 hod.

V stredy vás čaká Detský kútik o 14.00 a komunitná obývačka o 18.00 hod. Pravidelne vo štvrtky býva Jam session – bubnovačka o 19.00 hod. V piatky okrem večerných programov, cez deň od 14.00 Detský kútik. Dostupná je výstava obrazov autorky Adriky Mrvovej, ktorú môžete obdivovať do 16. júna.

Domof Creativity sa zapája aj do otvorenia parku na SIHOTI a od 9.00 do 18.00 si pre vás pripravili v parku detskú tvorivú zónu a všakovaké tvorivo-recyklačné workshopy. Autorka Adrika Mrvová je pripravená vo štvrtok 6. júna predstaviť vám esenciu umenia: umenie v dotyku srdcom. Začiatok je o 17.00 a neskôr o 19.00 bude aj spoločná bubnovačka.

V piatok 7. júna od 20.00 hod. je na pláne JAM SESSION a brzdejparty. Bude pripravené pódium, nástroje, ozvučenie. V sobotu 8. júna od 18.00 hod. sa popri Divadelnej Nitre uskutoční takzvaná Divadelná improliga.

Vo štvrtok 13. júna sa uskutoční HACKNITRA: večer o umelej inteligencii v zdravotníctve. Začiatok je o 17.00 a vstupné je bezplatné. V piatok 14. júna od 20.00 je pripravená ZÁŤAH PARTY: študentskú párty roztancuje dj KIŽO, dj YAKCUBE a kapela HROMOZVOD. Sobota 15. júna bude Domof Creativity na KOZAfest2024. Čaká vás poobede v HIDEparku, a to v čase od 14.00 do 18.00.

V piatok 21. júna od 20.00 sa môžete tešiť na Karaoke párty. Sobota 22. júna od 10.00 bude patriť Výrobe mandaly s MARUŠKOU. Ide o workshop techniky Dots ART, pričom ústrednou témou budú čakry. Informácie a prihlasovanie nájdete na čísle 0915 117 125. V rovnakú sobotu večer vás bude čakať aj oldies párty. Nedeľa 24. júna od 18.30 patrí Mužským kruhom a ide o stretnutie mužov v kruhu dôvery

Piatok 28. júna odohrá párty Dj UboX. čaká vás československý večer s DJom. V sobotu zas Dj UboX odohrá Vitaj leto párty, a to od 20.00 hod.

Denný tábor pre deti

Domof Creativity Nitra prináša na mesiace júl a august aj možnosť denných táborov. Vhodné sú pre deti od 5 do 12 rokov a tešiť sa môžu na pestré aktivity. Čaká ich kreatívny program s cieľom vzbudiť u nich záujem o rôzne umelecko-remeselné činnosti. Pripravené je maľovanie, práca s drevom, rozoberačka, upcyklácia, hudba, či tanec.

Pripravené sú aj vzdelávacie aktivity a predmety ako angličtina, komunikácia, ekológia, recyklácia, spolupráca, či finančná gramotnosť. Každý deň môže byť dňom nových zážitkov. Pripravené sú výlety do prírody, playfight, opekačka, múzeum, kúpanie, či pokusy a iné.

Cena je 135 eur a je v nej zahrnuté jedlo, nápoje, ovocie, lektori a animátori, rovnako aj výlety a materiál na prácu. Viac informácii a rezervácie môžete získať prostredníctvom mailu [email protected]

Autor: Simona

## Popo\_FM

### **Rozhlas** ● **Popo\_FM** (Rádio FM) ● 31. 5. 2024, 17:59

Dosah: 5 777 ● GRP: 0.13 ● OTS: 0.00 ● AVE: 134.43 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2099391878/09e1666cd1514213f032?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjA5OTM5MTg3OCwidGlkIjo2NjY0MH0.EkfvHlgftQ9rNxhACoKWGO12vUtMNmXUHUEiyYaefZU)

[strojový prepis] *…Medzinárodný festival Divadelná Nitra dve 1024, nový pohľad. V novom termíne od siedmeho do dvanásteho júna hlavný program v Nitre, v Košiciach a v Bratislave, šesťdňový sprievodný program v Nitre.…*

## Kupecká sa opäť zmení na KníhKupeckú, príďte si užiť literárny deň plný kníh a hudby

### **Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 1. 6. 2024, 9:15 ● Pozitívny

Rubrika: **Podujatia a akcie Nitra**

Dosah: 1 594 ● GRP: 0.04 ● OTS: 0.00 ● AVE: 189.99 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitraden.sk/kupecka-sa-opat-zmeni-na-knihkupecku-pridte-si-uzit-literarny-den-plny-knih-a-hudby/>

Kupecká ulica sa premení na KníhKupeckú, kde návštevníkov bude čakať bohatý program. Nájdete tu knihy za symbolickú cenu, dramatizované prednesy, stretnutie s autorom Vladimírom Ballom a hudobné vystúpenie skupiny Longital. Príďte a zažite literárny deň plný zážitkov.

V piatok 7. júna sa Nitra premení na mesto kníh a literatúry. Od 14.30 sa Kupecká ulica zmení na KníhKupeckú a ponúkne návštevníkom jedinečný zážitok. Počas celého dňa budú k dispozícii stovky kníh za symbolickú cenu od 1 eura, ktoré potešia všetkých milovníkov literatúry.

Podujatie začína o 14.30 hod. dramatizovanými prednesmi žiakov literárno-dramatického odboru ZUŠ J. Rosinského, ktorí predvedú svoje talenty a prinesú na ulicu kúzlo literatúry.

O 17.00 sa môžete tešiť na stretnutie so známym spisovateľom Vladimírom Ballom, ktorý príde diskutovať o svojej tvorbe a odpovedať na otázky čitateľov.

Pre najmenších návštevníkov bude pripravená literárna dielnička, kde sa deti môžu zapojiť do kreatívnych aktivít a rozvíjať svoju fantáziu. Literárny deň zavŕši hudobné vystúpenie skupiny Longital o 18.30, ktorá prinesie svoj jedinečný hudobný štýl a zaručí skvelú atmosféru.

Podujatie je realizované s podporou mesta Nitra a v spolupráci s literárno-dramatickým odborom ZUŠ J. Rosinského a Divadelnou Nitrou. Príďte a staňte sa súčasťou tohto literárneho sviatku, ktorý prinesie na Kupeckú ulicu niečo výnimočné.

Autor: Simona

## Majte kultúrne plány na 23. týždeň roka 2024

### **Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 3. 6. 2024, 10:51 ● Pozitívny

Dosah: 144 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 55.52 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.plan.art/plan/info-plan/majte-kulturne-plany-na-23-tyz>

03.06.2024 | REDAKCIA

plan.art prináša zoznam odporúčaných kultúrnych udalostí od 3. do 9. 6. 2024:

vypočujte si aj rozhovor s riaditeľom pražského DOX-u Leošom Válkom o výstave KAFKAesque alebo každý má „svojho Kafku”

v utorok 4. júna tranzit.sk uvádza knihu Mestský rozvoj pre koho? Bratislavské Lido medzi vágnym terénom a expanziou centra, ktorý sa bude konať na Lide, v stredu 5. júna sa koná informačný seminár Možnosti finančnej podpory v kultúre a kreatívnom priemysle, ktorý pripravuje ho Platforma pre kultúrny a kreatívny priemysel, vstup je na registráciu, v piatok 7. júna SNG otvára novú výstavu Jozef Sušienka. Lekcia krajiny, v piatok 7. júna o 19.00 v kultúrnom centre P\*AKT je premiéra autorskej audiovizuálnej eseje Evy Vozárovej a Fera Királya o možnostiach, stávkach a výberoch človeka v post-dejinnej kultúrnej situácii nazvaná All You Can Eat, od piatka 7. júna do stredy 12. júna sa koná medzinárodný festival Divadelná Nitra, v sobotu 8. júna je v Činohre SND premiéra inscenácie Blázni z Valencie, od soboty 8. júna do 15. júna sa koná medzinárodný hudobný festival PRO MUSICA NOSTRA, postupne dopĺňame.

Späť na info.mix.plan

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

plan.art

## Regina

### **Televízia** ● **Regina** (RTVS 2) ● 3. 6. 2024, 16:30

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2120021216/828aba169f8410bffcf1?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEyMDAyMTIxNiwidGlkIjo2NjY0MH0.4nOCK4lyEq4E91XY_lN8uIjoWIZVbMl_N1ran6cMLBo)

[strojový prepis] *…Ja už len poviem na záver, že aj Divadelná Nitra začne v Košiciach. Takto to uzavriem, to si už do kuklite že prečo a kde a ako. Každopádne páni, ďakujem za dnešný rozhovor a čo iné vám poprieť, ako veľa spokojných návštevníkov. Koš. A. Kujeme. Veľmi radujem. Veľmi pekne.…*

## FOTO: Obyvatelia Nitrianskeho kraja sa neboja pomáhať, odrobili takmer 3-tisíc dobrovoľníckych hodín

### **Online** ● **nitrak.sk** (Regionálne správy) ● 3. 6. 2024, 17:00 ● Pozitívny

Rubrika: **Spravodajstvo**

Dosah: 1 473 ● GRP: 0.03 ● OTS: 0.00 ● AVE: 182.95 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.nitrak.sk/clanky/2349/foto-obyvatelia-nitrianskeho-kraja-sa-neboja-pomahat-odrobili-takmer-3-tisic-dobrovolnickych-hodin>

Paulína Paprčková • 03 jún 2024, 17:00

FOTO

Galéria: 5 fotiek

Foto: Nitrianske centrum dobrovoľníctva

V dňoch od 20. do 26. mája 2024 si ľudia na celom Slovensku mohli vyskúšať, aké to je byť dobrovoľníkom. Do 16. ročníka kampane Týždeň dobrovoľníctva sa zapojili aj mestá a obce v Nitrianskom kraji - okrem Nitry aj Šaľa, Nové Zámky, Hurbanovo, Vráble, Šurany, Horné Obdokovce, Jarok, Cabaj-Čápor či hrad Hrušov.

Nitrianke centrum dobrovoľníctva, ktoré je jedným z organizátorov podujatia, zároveň uviedlo, že v rámci Nitrianskeho kraja sa do Týždňa dobrovoľníctva zapojilo celkovo 35 organizácií, ktoré ponúkli verejnosti 39 jednorazových dobrovoľníckych príležitostí.

Dobrovoľníkmi sa dokopy stalo 968 ľudí, ktorí odrobili celkovo 2994,5 dobrovoľníckych hodín svojho času, čo pri prepočte na ekonomickú hodnotu práce predstavuje vyše 16 888,98 eur venovaných dobrovoľníctvu.

Na výber boli rôzne zaujímavé aktivity

Najžiadanejšími aktivitami bolo upratovanie, skrášľovanie, revitalizácia a údržba vonkajších priestorov. Na tieto aktivity sa hlásili desiatky dobrovoľníkov. Lákali ich aj nové aktivity v spolupráci s Botanickou záhradou či Slovenským zväzom včelárov.

V tomto ročníku však zohralo veľkú úlohu počasie. „Nahlásilo sa viac kolektívov firiem či škôl ako po minulé ročníky, čomu sa veľmi tešíme a aj napriek zmenám počasia či presúvaniu termínov a náročnej logistike sa väčšina aktivít podarila zrealizovať. Nezrealizovaným aktivitám podáme pomocnú ruku formou individuálnych dobrovoľníckych príležitostí, ktoré ponúkneme našim dobrovoľníkom,“ vysvetlila Petra Veľká Hadžová, PR manažérka Nitrianskeho centra dobrovoľníctva.

Ľudia mali záujem zveľaďovať aj priestory a areály zariadení sociálnych služieb či škôl. V Nitre sa dobrovoľníci i tento rok zapojili do opráv amfiteátra a malo to veľký úspech.

FOTO: Desiatky dobrovoľníkov opravovali amfiteáter v Nitre. Ruku k dielu priložil aj primátor Hattas

„Tešíme sa aj úspechu výroby sviečok pre Ukrajinu s Mareenou, zrealizovaným aktivitám pre deti Útulku pre jednotlivca s deťmi či veľkým zbierkam Úsmev ako dar, OZ Podaj mi ruku a viacerým príležitostiam od aktívnych organizácií, ako sú Slovenský Červený kríž, Asociácia Divadelná Nitra, KlauDia či Centrum pre rodinu,“ dodala Petra Veľká Hadžová.

Našli sa stovky hrdinov malých veľkých skutkov

V rámci celého Slovenska sa do kampane zapojilo až 5 578 ľudí, ktorí venovali celkovo 16 646 hodín svojho času, čo pri prepočte na ekonomickú hodnotu práce predstavuje vyše 93 883,44 eur venovaných dobrovoľníctvu.

„Za úspechom 16. ročníka Týždňa dobrovoľníctva je kvalitné partnerstvo siete krajských dobrovoľníckych centier združených v Platforme dobrovoľníckych centier a organizácií. Spoločne sme motivovali rekordné množstvo ľudí na celom Slovensku. Ďakujeme za každú dobrohodinu, ktorú ľudia venovali pomoci iným,“ uviedla Eva Ščepková z Platformy dobrovoľníckych centier a organizácií a koordinátorka Týždňa dobrovoľníctva na národnej úrovni.

Prečítajte si viac:

Autor: mediak, s. r. o.

## Brutálna lekcia na tému sexuálne menšiny

### **Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 4. 6. 2024, 9:48 ● Negatívny

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)** ● Autor: **Lea Valentová** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 340 344 ● GRP: 7.56 ● OTS: 0.08 ● AVE: 1428.53 EUR ● Interakcií: 259

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://dennikn.sk/4029916/brutalna-lekcia-na-temu-sexualne-mensiny/>

Varšavské divadlo Nowy Teatr uvedie na Medzinárodnom festivale Divadelná Nitra 2024 provokatívnu inscenáciu Fóbia . Drsné dielo plné spoločenskej kritiky prinesie divákovi nový pohľad na témy týkajúce sa sexuálnych menšín. Je výsledkom spolupráce dvoch radikálnych multidisciplinárnych tvorcov – švédskeho režiséra Markusa Öhrna a poľského konceptuálneho výtvarníka Karola Radziszewského. Slovenská premiéra, ktorá bude v Bratislave v SND v utorok 11. júna, je zároveň prvou zahraničnou zahraničnou premiérou Fóbie .

Výtvarník Karol Radzisewski v rozhovore hovorí:

ako vznikla jeho spolupráca so švédskym režisérom

prečo je Fóbia prezentáciou zmesi stereotypov

v čom sú riziká pseudoaktivizmu a pinkwashingu

ako môže zarezonovať predstavenie na dnešnom Slovensku

Vy i Öhrn ste vizuálni umelci s odlišnými prístupmi. On používa preexponovaný drsný jazyk, váš spôsob práce je skôr dokumentárny, so zameraním na neheteronormatívnu históriu strednej a východnej Európy. Ako sa vaše odlišné východiská odzrkadľujú v inscenácii?

Naša práca si bola od začiatku veľmi blízka, nakoľko obaja čerpáme zo svojich osobných skúseností a sme vzájomne fascinovaní prácou toho druhého. Do koncepcie sa výrazne premietol fakt, že svoje diela zvyčajne vystavujeme v galériách. Markus používa na javisku biele pozadie a k jeho rukopisu patria masky a falošná krv. Často pracuje s násilím či stereotypmi, ktoré sú vo Fóbii predstavené cez rodinu.

Ja sa vo svojej umeleckej praxi sústreďujem na[lock] príbehy LGBTI+ ľudí z minulosti, reflektujem ich vo svojich maľbách a inštaláciách. Tie sa v inscenácii taktiež objavujú, jednak na zadnom horizonte každej scény a ich reprodukcie sú aj súčasťou historického kvízu, ktorému podrobuje rodinu ružové komando Fag Fighters, taktiež pochádzajúce z mojej tvorby. Výsledný tvar je teda skutočným prepojením našich odlišných estetík.

Práve komando Fag Fighters, vaše staršie dielo, zohráva vo Fóbii dôležitú rolu. Prečo ste sa rozhodli včleniť ho do inscenačnej koncepcie?

S Markusom sme hľadali nejaké spojenie našich prístupov, a keď som mu tento projekt spomenul, bol ním fascinovaný, lebo obsahuje iróniu, násilie i čierny humor. Prebieha už od roku 2007, no pôvodne som ho vytvoril ako dokumentárnu fikciu, predstavenú v sérii videí a výstav. Fag Fighters sú hrou so stereotypmi prítomnými v spoločnosti. Mnohí homofóbni či transfóbni ľudia sa smejú na jednej strane z feminity gejov, na druhej ich spájajú s násilím a oháňajú sa vyjadreniami, že sa vás homosexuáli neustále snažia zvádzať či znásilniť vašich synov.

Z kombinácie týchto protichodných stereotypov a strachov vznikol fiktívny maskovaný queer gang s ružovými maskami. Použitie týchto charakterov postáv v kontexte divadelného diela tak predstavuje akýsi prirodzený vývoj.

Markus Öhrn a Karol Radzisewski. Foto – Nowy Teatr

V čom sa Fóbia najvýraznejšie odlišuje od iných inscenácií, ktoré sa zaoberajú témami sexuálnych menšín?

V mnohých dielach sú neheteronormatívni ľudia iba obete, pre ktoré sa musíte cítiť zle a plakať. Už existuje veľa inscenácií, ktorých zámer je hlavne edukačný a téma je dôležitejšia ako umelecký rozmer. Ja osobne som bol už z týchto prístupov unavený, takže sme sa rozhodli ísť ďalej a urobiť brutálnu vizuálne pôsobivú produkciu. Verím, že je to veľmi intenzívny divadelný zážitok, ktorý prináša zveličenú fantáziu queer extrémizmu. Podstatné je práve výrazné nadsadenie, ktoré vedie k inému náhľadu na súčasný skutočný stav.

Násilie a čierny humor v tomto pre nás zohrávajú kľúčovú rolu. Fóbia je vyslovene prezentáciou zmesi stereotypov. Jej téma tkvie v samotnom slove fóbia, či už hovoríme o homofóbii, alebo transfóbii – vždy je to jednoducho strach, ktorému sa snažíte porozumieť a zároveň pochopiť svoju pozíciu v tom, čoho sa bojíte. Jedna vec je o násilí premýšľať a druhá ho vidieť v tejto grotesknej zveličenej polohe. Fóbia nehovorí len ku konzervatívcom, ale i k ľuďom, ktorí sa považujú za podporovateľov menšín. Sú spokojní so svojou veľkou toleranciou, no často majú iba prázdne slová. Je to jedna veľká hra s očakávaním diváka, v ktorej je javisko prostriedkom, ako ukázať niečo veľmi drastické, ale zároveň vtipné, aby sme ľudí upútali a priviedli ich k porozumeniu toho, ako náš systém funguje a ako by svet mohol vypadať inak.

V inscenácii tematizujete fenomény internalizovanej homofóbie, pseudoaktivizmu či pinkwashingu, teda využívanie podpory LGBTQ na komerčné účely. Kde je pre vás hranica medzi skutočnou podporou a pokrytectvom?

Prázdne proklamácie, že ste „LGBTI friendly“ nič neznamenajú, dôležité sú vždy činy. Môžete byť homofóbny a robiť to iba preto, že je to „trendy“, tomu hovorím pseudoaktivizmus. Špeciálne to vidíme práve pri pinkwashingu, nakoľko korporácie neváhajú s radosťou používať dúhové symboly na svoj marketing. Podpora je však falošná a slúži iba na zvýšenie predaja produktov. V skutočnosti nerobia pre sexuálne menšiny nič. Jednoduchý akt vyvesenia vlajky je prázdny, ak za týmito právami skutočne nestojíte, ak nič nepoviete, keď vidíte násilie na LGBTI+ ľuďoch, ak nepodporíte svojich priateľov, ktorí sú homosexuáli či transsexuáli. Ak vnímate svet a históriu ako celok heteronormatívne a považujete queer témy iba za vtipné marginálie, nie ste skutočne zapojení v zmene urobiť svet inkluzívnejším.

Je pre vás umenie prostriedkom, ako pomôcť spoločnosti zbaviť sa všeobecne prijímaného heteronormatívneho historického naratívu?

Považujem sa za aktivistu, chcem svojou prácou ovplyvniť, čo sa bude v budúcnosti písať v knihách. Objavujem queer osobnosti z histórie, ich nevypovedané príbehy alebo príbehy, ktoré ľudia nechceli počuť. Snažím sa robiť ich vizuálne reprezentácie cez portréty, maľby či inštalácie a potom ich zasadzovať do kontextu širšej kultúry, čiže napríklad v tomto prípade divadla. Som si istý, že je to dobrá cesta, ako ovplyvniť ľudí, prinútiť ich premýšľať nad minulosťou odlišne a porozumieť, že nie je heteronormatívna.

Keď pátram v histórii strednej a východnej Európy, nachádzam napríklad množstvo elementov lokálnej queer kultúry. To súvisí aj s problémom dúhovej vlajky, ktorý volám dúhová kolonizácia. Symbol prichádza až v 90. rokoch a je spojený s americkým homosexuálnym hnutím. Nehovorím, že je to niečo zlé, len sa tak ignoruje miestny kontext a zaujímavé lokálne príbehy.

Na Divadelnej Nitre sa Fóbia po prvýkrát predstaví mimo Poľska. Myslíte si, že bude inscenácia fungovať odlišne v kontexte iných krajín?

Slovensko je síce prvým zahraničným uvedením, avšak už som sa rozprával s ľuďmi z iných krajín, ktorí inscenáciu videli v Poľsku. Napríklad jeden francúzsky kurátor ňou bol fascinovaný a konštatoval, že falošná podpora, rodiny vešajúce dúhové vlajky, za ktorými sa však neskrýva nič hlbšie, a celkový nedostatok vedomostí o neheteronormatívnej histórii sú bežný problém. Nevidel v tomto ohľade rozdiel medzi Poľskom a Francúzskom.

Myslím si, že to bude rovnaké aj na Slovensku, možno bude téma väčšmi rezonovať vplyvom vzostupu pravého politického krídla a konzervatívnejších politikov. Bude zaujímavé sledovať, ako môže táto radikálna queer fantázia diváka z tohto prostredia zasiahnuť.

Z&nbsp;predstavenia Fóbia. Foto &#8211; Nowy Teatr

Autor: Lea Valentová

## Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj rozličné interiéry

### **Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 4. 6. 2024, 10:36 ● Ambivalentný

Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 276 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 77.60 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://partyportal.sk/sprievodny-program-divadelnej-nitry-2024-naplni-ulice-aj-rozlicne-interiery/>

Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj rozličné interiéry

PartyPortal 4. júna 2024 Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj rozličné interiéry 2024-06-04T10:36:56+02:00 Kultúra Žiaden komentár

Tridsiaty tretí ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa bude konať od 7. do 12. júna 2024 s podtitulom nový pohľad. Prinesie šesť inscenácií v hlavnom programe a vyše 30 podujatí v programe sprievodnom. Hlavný program sa bude okrem Nitry odohrávať aj v Košiciach a v Bratislave.

Zmena termínu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra zo skorej jesene na neskorú jar prinesie i nečakané výhody. Vďaka počasiu bude mesto k svojim obyvateľom prívetivejšie a festival sa tak bude môcť otvoriť väčšiemu počtu divákov. Organizátori festivalu už od jeho založenia kladú veľký doraz na otvorenosť voči tým návštevníkom, ktorí radi striedajú predstavenia v divadlách s programom pod holým nebom. Pestrosť sa prejaví v počte hracích miest, v rozmanitosti žánrov a, samozrejme, v prístupnosti programu všetkým vekovým kategóriám.

Už v piatok 7. júna od 14.30 sa Kupecká ulica premení na Kníhkupeckú a pozve okoloidúcich na oslavu kníh, umeleckého prednesu a hudby. Centrom bude Kníhkupectvo a antikvariát Pod Vŕškom a jeho okolie, neprehliadnuteľný lokálny literárny magnet, ktorého história sa začala písať ešte dva roky pred tou festivalovou. Okrem širokej ponuky kníh za jedno euro bude ulica dejiskom maratónu prednesov žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského. Pripravili si diela Daniela Majlinga, Ivana Štrpku, maďarskej autorky Virág Erdősovej, izraelského prozaika a dramatika Etgara Kereta a ďalších.

„Zo začiatku sme boli voči tejto forme skeptickí. Máme zakódované, že k prednesu patrí intímna atmosféra, ticho a nerušené sledovanie. Ale s každým ďalším rokom sme si uvedomovali, aký skvelý nový rozmer prinášame do verejného priestoru a ako veľmi je to prínosné aj pre našich žiakov,“ teší sa pedagogička Marica Šišková, vedúca literárno-dramatického odboru umeleckej školy, ktorá deti na piatkové vystúpenia pripravuje. Majitelia kníhkupectva s antikvariátom Madla a Igor Rjabininovci pozvali tento rok na diskusiu spisovateľa Ballu, ktorý svoj profesionálny život spojil s rodnými Novými Zámkami a ktorého niekedy označujú za najzáhadnejšieho slovenského prozaika. Večer sa Kupeckou ulicou rozoznie hudba skupiny Longital.

Nitrianska funkcionalistická architektúra z 30. rokov minulého storočia a predovšetkým Vila K (Dom Kollmannovcov) bude v centre pozornosti v piatok 7. júna počas večernej komentovanej vychádzky s názvom Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom. O dome na dnešnej Kmeťkovej ulici, ktorý naprojektoval v roku 1934 architekt Oskar Singer pre manželov Fritza a Etelu Kollmannovcov, vychádza v týchto dňoch odborná publikácia a jej spoluautori Juraj Novák, Richard E. Pročka a Peter Papp zasvätia účastníkov nočnej prechádzky do mimoriadnych kvalít funkcionalistickej architektúry, dnes v meste Nitra už takej vzácnej. Vyvrcholením programu bude unikátna videoprojekcia zaniknutej maľby Mihálya Biróa na budove Robotníckeho kultúrneho domu.

V sobotu 8. júna bude sprievodný program pokračovať detskou zónou TICadlovo, koncertom SKDK Band a Tančiarňou Svet v partnerských obchodných centrách, ale aj bazárom oblečenia na Kupeckej ulici či ukážkami dobových remesiel na Mlynskej ulici.

Pred bodom.K7 na Štefánikovej ulici, ktorý bude tento rok centrom festivalu, sa usídli objekt Black Box a interaktívne prostredie, v ktorom sa vidiaci dozvedia viac o nevidiacich.

V rámci Noci pre Ukrajinu a Dňa pre Ukrajinu 8. a 9. júna sa predstaví spevácky súbor Makiv Cvit (Kvet maku), zložený z občanov Ukrajiny, ktorí ušli pred vojnou a žijú v Nitre, ako aj ukrajinskí žiaci hudobného odboru a ukrajinské pedagogičky ZUŠ Jozefa Rosinského. Priestor dostane aj organizácia COMIN, kontaktné miesto pre cudzincov, zameraná na poskytovanie informačno-poradenských, asistenčných a právnych služieb. „Hľadáme spôsoby, ako môžu Ukrajinky, Ukrajinci a ich deti, ktorí utekajú pred vojnou v ich domovine, obohatiť naše komunity. Pomáhame im so štúdiom, s prácou i s každodennými prekážkami, aby sa mohli stať skutočnými členmi a pozitívnymi aktérmi našej spoločnosti,“ hovorí Galina Tkačivska z organizácie COMIN.

Počas Dňa pre Ukrajinu sa v synagóge predstavia herci Divadla Andreja Bagara v rámci čítania najaktuálnejších dramatických textov dvoch ukrajinských autorov, nazvaného Ukrajinské denníky. Pôjde o Denník prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach Pavla Arieho a Slovník emócií v čase vojny Oleny Astasievovej. Oba texty sú písané ako denníkové záznamy a ich autori sa pokúšajú zdokumentovať udalosti prvých dní ruskej agresie na Ukrajine. Zaznamenávajú psychický stav, emócie a prežívanie jednotlivca, ale aj fyzický boj o prežitie. Hoci jeden text ponúka pohľad muža, druhý pohľad ženy, jeden opisuje situáciu v Kyjeve, druhý v Chersone, oba definujú veľmi podobné pocity strachu, bolesti, nenávisti a bezmocnosti. „Ako divadelníkom je nám blízky text Pavla Arieho – v denníku sa neustále vracia k svojmu divadlu, v ktorom pracuje. Neustále chodí kontrolovať, či stojí, a keď sa o tom presvedčí, upokojuje ho to. Spomína aj inscenáciu, ktorá vznikla na základe jeho textu v jeho domovskom Kyjevskom akademickom divadle a mala sa hrať v deň, keď sa začala vojna.,Dnes večer hrámeʻ – tvrdí plagát vo vitríne pri vchode do divadla,“ hovorí dramaturgička Divadla Andreja Bagara Slávka Civáňová a spoluautorka koncepcie scénického čítania. Autentickosť obom textom dodajú projekcie dokumentárnych fotografií dramatika Pavla Arieho a nitrianskeho rodáka, fotoreportéra Jána Husára, ktoré vznikli v prvých dňoch ruskej vojny na Ukrajine, ako aj súčasná ukrajinská hudba. Autentické fotografie z vojnového územia sprevádzajú aj časť Osudy, v ktorej zaznejú osobné spovede Ukrajincov, dospelých i detí, žijúcich v Nitre.

V nedeľu 9. júna neskoro večer bude nitrianska synagóga dejiskom veľkej verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. „Budeme diskutovať o aktuálnej situácii v politike a kultúre na Slovensku. Ja sa budem pýtať jeho a on mňa. Ako nestratiť nádej? Prečo tu naďalej zostávame? Čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu? Tešíme sa na diskusiu, festival a výborné nitrianske publikum,“ hovorí spisovateľ Michal Hvorecký.

Pondelok 10. júna bude patriť podujatiam Krajského osvetového strediska a Univerzitného tvorivého ateliéru UKF. Špecifikom tohto ročníka festivalu je intenzívne zapojenie sa partnerov do tvorby sprievodného programu – stretnutie aktérov Platformy prinesie zhodnotenie tejto činnosti a ďalšie plány do budúcnosti.

Staré divadlo Karola Spišáka ako jeden z hlavných spoluorganizátorov festivalu nielenže poskytuje scénu na uvedenie festivalových predstavení súborov hosťujúcich v hlavnom programe (Divadlo Na zábradlí z Prahy, Divadlo Ludus, Bratislavské bábkové divadlo, Divadlo Drak Hradec Králové a Činohra SND), ale 11. júna dopoludnia prispeje do programu vlastnou inscenáciou pre deti Hlava v hlave.

Tento deň nazvali organizátori Nitra v Nitre. Počas neho sa predstavia koncertnými podujatiami pedagógovia i žiaci umeleckých škôl a ďalší partneri festivalu. V spriatelených prevádzkach sa budú konať kvízy, besedy a divadelné predstavenia pre deti. Priebežne počas festivalu možno navštíviť aj výstavy v Starom divadle a v Nitrianskej galérii.

Úplnou bodkou za festivalovým programom bude koncert sláčikového Spectrum Quartett v stredu 12. júna v noci v synagóge.

Počas šiestich dní sprievodného programu až do vyvrcholenia festivalu 12. júna bude návštevníkov v uliciach aj v hracích priestoroch sprevádzať vizuálny štýl grafického dizajnéra Tomáša Vicena. „Podkladom sa stal jeden z fotografických záberov tmavej hmoty. Tmavá alebo temná hmota vo vesmíre je jednou z najväčších záhad súčasnej fyziky. Tu sa podobnosť fyziky a umenia len začína,“ hovorí riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Kompletný program festivalu a vstupenky sú k dispozícii na nitrafest.sk.

Hlavným organizátorom Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra je Asociácia Divadelná Nitra.

Hlavnými spoluorganizátormi súNitriansky samosprávny kraj, mesto Nitra, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Slovenské národné divadlo – Činohra, Bratislava, Národné divadlo Košice, Tabačka Kulturfabrik Košice. Novú platformu partnerov asociácie tvorí takmer 50 spoluorganizátorov a spriatelených prevádzok, nefinančný vklad prinieslo ďalších 20 partnerov.

Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

Projekty Asociácie Divadelná Nitra finančne podporujú Fond na podporu umenia, Nitriansky samosprávny kraj, mesto Nitra, program Európskej komisie Kreatívna Európa, Ministerstvo kultúry a národného dedičstva Poľskej republiky, Ministerstvo kultúry Českej republiky, České centrum Bratislava, Poľský inštitút v Bratislave, Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava, hlavné mesto Bratislava, Nadácia SPP, Nadácia Slovenskej sporiteľne a Nadácia ZSE. Hlavnými mediálnymi partnermi sú RTVS, Denník N, MY Nitrianske noviny a Film Europe.

Zdroj: Juraj Gerbery, Divadelná Nitra

Autor: PartyPortal

## Správy zo západného Slovenska

### **Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 4. 6. 2024, 11:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 11 836 ● GRP: 0.26 ● OTS: 0.00 ● AVE: 362.97 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2124241346/5548f20109e0acc072b0?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEyNDI0MTM0NiwidGlkIjo2NjY0MH0.3l8mGW1JusIhrWGtAdFIgz4U4cAl6vGIE1u9iTg_bvc)

[strojový prepis] *…Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými novinkami. Okrem Nitry bude aj v Košiciach a v Bratislave. Termín sa presúva zo septembra na jún, bude od piateho do dvanásteho júna, teda od zajtra, z toho prvé tri dni v Košiciach diváci uvidia inscenáciu pán buntila a jeho sluha Matty.…*

## Správy RTVS

### **Rozhlas** ● **Správy RTVS** (Rádio Regina (východ)) ● 4. 6. 2024, 11:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 11 836 ● GRP: 0.26 ● OTS: 0.00 ● AVE: 388.22 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2124277150/25700add79f1686237ac?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEyNDI3NzE1MCwidGlkIjo2NjY0MH0.YUIdQSPgL6j0vxTi0dcZ2ydFYWQgYStTqjCCDviYZ4c)

[strojový prepis] *…Sprievodné podujatia prvých troch festivalových dní medzinárodnej divadelnej Nitry sa od zajtra uskutočnia v Košiciach. V oblačnom až zamračenom dni má pršať, hroziť môžu aj búrky, najviac 23 stupňov. Pozdravuje vás Peter dš. Minister školstva Tomáš druki a rozhlasu sociálnej demokracie oznámil zámer optimalizovať sieť stredných škôl.…*

## Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj rozličné interiéry

### **Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 4. 6. 2024, 11:26 ● Negatívny

Autor: **Martin Gregor** ● Rubrika: **Články**

Dosah: 554 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 112.02 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.gregi.net/clanky/sprievodny-program-divadelnej-nitry-2024-naplni-ulice-aj-rozlicne-interiery/>

Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj rozličné interiéry

Tridsiaty tretí ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa bude konať od 7. do 12. júna 2024 s podtitulom nový pohľad. Prinesie šesť inscenácií v hlavnom programe a vyše 30 podujatí v programe sprievodnom. Hlavný program sa bude okrem Nitry odohrávať aj v Košiciach a v Bratislave.

Zmena termínu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra zo skorej jesene na neskorú jar prinesie i nečakané výhody. Vďaka počasiu bude mesto k svojim obyvateľom prívetivejšie a festival sa tak bude môcť otvoriť väčšiemu počtu divákov. Organizátori festivalu už od jeho založenia kladú veľký doraz na otvorenosť voči tým návštevníkom, ktorí radi striedajú predstavenia v divadlách s programom pod holým nebom. Pestrosť sa prejaví v počte hracích miest, v rozmanitosti žánrov a, samozrejme, v prístupnosti programu všetkým vekovým kategóriám.

Už v piatok 7. júna od 14.30 sa Kupecká ulica premení na Kníhkupeckú a pozve okoloidúcich na oslavu kníh, umeleckého prednesu a hudby. Centrom bude Kníhkupectvo a antikvariát Pod Vŕškom a jeho okolie, neprehliadnuteľný lokálny literárny magnet, ktorého história sa začala písať ešte dva roky pred tou festivalovou. Okrem širokej ponuky kníh za jedno euro bude ulica dejiskom maratónu prednesov žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského. Pripravili si diela Daniela Majlinga, Ivana Štrpku, maďarskej autorky Virág Erdősovej, izraelského prozaika a dramatika Etgara Kereta a ďalších.

„Zo začiatku sme boli voči tejto forme skeptickí. Máme zakódované, že k prednesu patrí intímna atmosféra, ticho a nerušené sledovanie. Ale s každým ďalším rokom sme si uvedomovali, aký skvelý nový rozmer prinášame do verejného priestoru a ako veľmi je to prínosné aj pre našich žiakov,“ teší sa pedagogička Marica Šišková, vedúca literárno-dramatického odboru umeleckej školy, ktorá deti na piatkové vystúpenia pripravuje. Majitelia kníhkupectva s antikvariátom Madla a Igor Rjabininovci pozvali tento rok na diskusiu spisovateľa Ballu, ktorý svoj profesionálny život spojil s rodnými Novými Zámkami a ktorého niekedy označujú za najzáhadnejšieho slovenského prozaika. Večer sa Kupeckou ulicou rozoznie hudba skupiny Longital .

Nitrianska funkcionalistická architektúra z 30. rokov minulého storočia a predovšetkým Vila K (Dom Kollmannovcov) bude v centre pozornosti v piatok 7. júna počas večernej komentovanej vychádzky s názvom Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom . O dome na dnešnej Kmeťkovej ulici, ktorý naprojektoval v roku 1934 architekt Oskar Singer pre manželov Fritza a Etelu Kollmannovcov, vychádza v týchto dňoch odborná publikácia a jej spoluautori Juraj Novák, Richard E. Pročka a Peter Papp zasvätia účastníkov nočnej prechádzky do mimoriadnych kvalít funkcionalistickej architektúry, dnes v meste Nitra už takej vzácnej. Vyvrcholením programu bude unikátna videoprojekcia zaniknutej maľby Mihálya Biróa na budove Robotníckeho kultúrneho domu.

V sobotu 8. júna bude sprievodný program pokračovať detskou zónou TICadlovo , koncertom SKDK Band a Tančiarňou Svet v partnerských obchodných centrách, ale aj bazárom oblečenia na Kupeckej ulici či ukážkami dobových remesiel na Mlynskej ulici.

Pred bodom.K7 na Štefánikovej ulici, ktorý bude tento rok centrom festivalu, sa usídli objekt Black Box a interaktívne prostredie, v ktorom sa vidiaci dozvedia viac o nevidiacich.

V rámci Noci pre Ukrajinu a Dňa pre Ukrajinu 8. a 9. júna sa predstaví spevácky súbor Makiv Cvit (Kvet maku), zložený z občanov Ukrajiny, ktorí ušli pred vojnou a žijú v Nitre, ako aj ukrajinskí žiaci hudobného odboru a ukrajinské pedagogičky ZUŠ Jozefa Rosinského. Priestor dostane aj organizácia COMIN, kontaktné miesto pre cudzincov, zameraná na poskytovanie informačno-poradenských, asistenčných a právnych služieb. „Hľadáme spôsoby, ako môžu Ukrajinky, Ukrajinci a ich deti, ktorí utekajú pred vojnou v ich domovine, obohatiť naše komunity. Pomáhame im so štúdiom, s prácou i s každodennými prekážkami, aby sa mohli stať skutočnými členmi a pozitívnymi aktérmi našej spoločnosti,“ hovorí Galina Tkačivska z organizácie COMIN.

Počas Dňa pre Ukrajinu sa v synagóge predstavia herci Divadla Andreja Bagara v rámci čítania najaktuálnejších dramatických textov dvoch ukrajinských autorov, nazvaného Ukrajinské denníky . Pôjde o Denník prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach Pavla Arieho a Slovník emócií v čase vojny Oleny Astasievovej. Oba texty sú písané ako denníkové záznamy a ich autori sa pokúšajú zdokumentovať udalosti prvých dní ruskej agresie na Ukrajine. Zaznamenávajú psychický stav, emócie a prežívanie jednotlivca, ale aj fyzický boj o prežitie. Hoci jeden text ponúka pohľad muža, druhý pohľad ženy, jeden opisuje situáciu v Kyjeve, druhý v Chersone, oba definujú veľmi podobné pocity strachu, bolesti, nenávisti a bezmocnosti. „Ako divadelníkom je nám blízky text Pavla Arieho – v denníku sa neustále vracia k svojmu divadlu, v ktorom pracuje. Neustále chodí kontrolovať, či stojí, a keď sa o tom presvedčí, upokojuje ho to. Spomína aj inscenáciu, ktorá vznikla na základe jeho textu v jeho domovskom Kyjevskom akademickom divadle a mala sa hrať v deň, keď sa začala vojna. ,Dnes večer hrámeʻ – tvrdí plagát vo vitríne pri vchode do divadla,“ hovorí dramaturgička Divadla Andreja Bagara Slávka Civáňová a spoluautorka koncepcie scénického čítania. Autentickosť obom textom dodajú projekcie dokumentárnych fotografií dramatika Pavla Arieho a nitrianskeho rodáka, fotoreportéra Jána Husára, ktoré vznikli v prvých dňoch ruskej vojny na Ukrajine, ako aj súčasná ukrajinská hudba. Autentické fotografie z vojnového územia sprevádzajú aj časť Osudy , v ktorej zaznejú osobné spovede Ukrajincov, dospelých i detí, žijúcich v Nitre.

V nedeľu 9. júna neskoro večer bude nitrianska synagóga dejiskom veľkej verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. „Budeme diskutovať o aktuálnej situácii v politike a kultúre na Slovensku. Ja sa budem pýtať jeho a on mňa. Ako nestratiť nádej? Prečo tu naďalej zostávame? Čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu? Tešíme sa na diskusiu, festival a výborné nitrianske publikum,“ hovorí spisovateľ Michal Hvorecký.

Pondelok 10. júna bude patriť podujatiam Krajského osvetového strediska a Univerzitného tvorivého ateliéru UKF. Špecifikom tohto ročníka festivalu je intenzívne zapojenie sa partnerov do tvorby sprievodného programu – stretnutie aktérov Platformy prinesie zhodnotenie tejto činnosti a ďalšie plány do budúcnosti.

Staré divadlo Karola Spišáka ako jeden z hlavných spoluorganizátorov festivalu nielenže poskytuje scénu na uvedenie festivalových predstavení súborov hosťujúcich v hlavnom programe (Divadlo Na zábradlí z Prahy, Divadlo Ludus, Bratislavské bábkové divadlo, Divadlo Drak Hradec Králové a Činohra SND), ale 11. júna dopoludnia prispeje do programu vlastnou inscenáciou pre deti Hlava v hlave .

Tento deň nazvali organizátori Nitra v Nitre . Počas neho sa predstavia koncertnými podujatiami pedagógovia i žiaci umeleckých škôl a ďalší partneri festivalu. V spriatelených prevádzkach sa budú konať kvízy, besedy a divadelné predstavenia pre deti. Priebežne počas festivalu možno navštíviť aj výstavy v Starom divadle a v Nitrianskej galérii.

Úplnou bodkou za festivalovým programom bude koncert sláčikového Spectrum Quartett v stredu 12. júna v noci v synagóge.

Počas šiestich dní sprievodného programu až do vyvrcholenia festivalu 12. júna bude návštevníkov v uliciach aj v hracích priestoroch sprevádzať vizuálny štýl grafického dizajnéra Tomáša Vicena. „Podkladom sa stal jeden z fotografických záberov tmavej hmoty. Tmavá alebo temná hmota vo vesmíre je jednou z najväčších záhad súčasnej fyziky. Tu sa podobnosť fyziky a umenia len začína,“ hovorí riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Kompletný program festivalu a vstupenky sú k dispozícii na nitrafest.sk .

TS

Autor: Martin Gregor

## Kultúrne správy Rádia Devín

### **Rozhlas** ● **Kultúrne správy Rádia Devín** (Rádio Devín) ● 4. 6. 2024, 14:00

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2125296298/ead71d7130e309ced7c4?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEyNTI5NjI5OCwidGlkIjo2NjY0MH0.43NSILaQ4JEAPesA8fYz2IKIy3LlIF-pL8f3TdOjPOY)

[strojový prepis] *…Medzinárodný festival Divadelná Nitra prináša viaceré novinky. Medzinárodný festival animovaných filmov vo francúzskom Annecy uvedie šesť slovenských koprodukčných diel. Výdavky Ruska na nakrúcanie filmov vo vojne od začiatku ruskej invázie na Ukrajinu niekoľkonásobne vzrástli. Pozdravuje vás Lukáš Záborský.…*

## Pozyvame Vas na Divadelnu Nitru a aj do OC Centro Nitra 11.juna o 17, kde sa s detickami porozpravame o …

### **Sociálne médiá** ● **instagram.com** (Instagram) ● 4. 6. 2024, 15:18 ● Pozitívny

Interakcií: 2 ● Skóre vplyvu: 1

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.instagram.com/p/C7y5EJvoaBg/>

Pozyvame Vas na Divadelnu Nitru a aj do OC Centro Nitra 11.juna o 17, kde sa s detickami porozpravame o stromoch a zistime preco su aj taketo krasne padnute stromy dolezite! Kapacita obmedzena, prihlasovanie TU! https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfwNqGGbEACCQGGx\_uUjxgHccQrK0gZxNFd-OZMLs\_WaMyjEg/viewform?usp=sf\_link #occentronitra #divadelnanitra #eko #vzdelavanie #stromy #nitrafest2024novypohlad

## Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj interiéry

### **Online** ● **citylife.sk** (Kultúra / Umenie) ● 4. 6. 2024, 16:26 ● Ambivalentný

Dosah: 3 616 ● GRP: 0.08 ● OTS: 0.00 ● AVE: 275.29 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.citylife.sk/blog/sprievodny-program-divadelnej-nitry-2024-naplni-ulice-aj-interiery>

Sprievodný program Divadelnej Nitry 2024 naplní ulice aj interiéry

Zmena termínu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra zo skorej jesene na neskorú jar prinesie i nečakané výhody. Vďaka počasiu bude mesto k svojim obyvateľom prívetivejšie a festival sa tak bude môcť otvoriť väčšiemu počtu divákov.

Tweet

blog

Tridsiaty tretí ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa bude konať od 7. do 12. júna 2024 s podtitulom nový pohľad. Prinesie šesť inscenácií v hlavnom programe a vyše 30 podujatí v programe sprievodnom. Hlavný program sa bude okrem Nitry odohrávať aj v Košiciach a v Bratislave.

Prečítajte si informácie o hlavnom programe festivalu

Organizátori festivalu už od jeho založenia kladú veľký doraz na otvorenosť voči tým návštevníkom, ktorí radi striedajú predstavenia v divadlách s programom pod holým nebom. Pestrosť sa prejaví v počte hracích miest, v rozmanitosti žánrov a, samozrejme, v prístupnosti programu všetkým vekovým kategóriám.

Už v piatok 7. júna od 14.30 sa Kupecká ulica premení na Kníhkupeckú a pozve okoloidúcich na oslavu kníh, umeleckého prednesu a hudby. Centrom bude Kníhkupectvo a antikvariát Pod Vŕškom a jeho okolie, neprehliadnuteľný lokálny literárny magnet, ktorého história sa začala písať ešte dva roky pred tou festivalovou. Okrem širokej ponuky kníh za jedno euro bude ulica dejiskom maratónu prednesov žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského. Pripravili si diela Daniela Majlinga, Ivana Štrpku, maďarskej autorky Virág Erdősovej, izraelského prozaika a dramatika Etgara Kereta a ďalších.

Zo začiatku sme boli voči tejto forme skeptickí. Máme zakódované, že k prednesu patrí intímna atmosféra, ticho a nerušené sledovanie. Ale s každým ďalším rokom sme si uvedomovali, aký skvelý nový rozmer prinášame do verejného priestoru a ako veľmi je to prínosné aj pre našich žiakov, teší sa pedagogička Marica Šišková, vedúca literárno-dramatického odboru umeleckej školy, ktorá deti na piatkové vystúpenia pripravuje.

Majitelia kníhkupectva s antikvariátom Madla a Igor Rjabininovci pozvali tento rok na diskusiu spisovateľa Ballu, ktorý svoj profesionálny život spojil s rodnými Novými Zámkami a ktorého niekedy označujú za najzáhadnejšieho slovenského prozaika. Večer sa Kupeckou ulicou rozoznie hudba skupiny Longital.

Nitrianska funkcionalistická architektúra z 30. rokov minulého storočia a predovšetkým Vila K (Dom Kollmannovcov) bude v centre pozornosti v piatok 7. júna počas večernej komentovanej vychádzky s názvom Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom.

O dome na dnešnej Kmeťkovej ulici, ktorý naprojektoval v roku 1934 architekt Oskar Singer pre manželov Fritza a Etelu Kollmannovcov, vychádza v týchto dňoch odborná publikácia a jej spoluautori Juraj Novák, Richard E. Pročka a Peter Papp zasvätia účastníkov nočnej prechádzky do mimoriadnych kvalít funkcionalistickej architektúry, dnes v meste Nitra už takej vzácnej.

Vyvrcholením programu bude unikátna videoprojekcia zaniknutej maľby Mihálya Biróa na budove Robotníckeho kultúrneho domu.

V sobotu 8. júna bude sprievodný program pokračovať detskou zónou TICadlovo, koncertom SKDK Band a Tančiarňou Svet v partnerských obchodných centrách, ale aj bazárom oblečenia na Kupeckej ulici či ukážkami dobových remesiel na Mlynskej ulici.

Pred bodom.K7 na Štefánikovej ulici, ktorý bude tento rok centrom festivalu, sa usídli objekt Black Box a interaktívne prostredie, v ktorom sa vidiaci dozvedia viac o nevidiacich.

V rámci Noci pre Ukrajinu a Dňa pre Ukrajinu 8. a 9. júna sa predstaví spevácky súbor Makiv Cvit (Kvet maku), zložený z občanov Ukrajiny, ktorí ušli pred vojnou a žijú v Nitre, ako aj ukrajinskí žiaci hudobného odboru a ukrajinské pedagogičky ZUŠ Jozefa Rosinského.

Priestor dostane aj organizácia COMIN, kontaktné miesto pre cudzincov, zameraná na poskytovanie informačno-poradenských, asistenčných a právnych služieb. Hľadáme spôsoby, ako môžu Ukrajinky, Ukrajinci a ich deti, ktorí utekajú pred vojnou v ich domovine, obohatiť naše komunity. Pomáhame im so štúdiom, s prácou i s každodennými prekážkami, aby sa mohli stať skutočnými členmi a pozitívnymi aktérmi našej spoločnosti, hovorí Galina Tkačivska z organizácie COMIN.

Počas Dňa pre Ukrajinu sa v synagóge predstavia herci Divadla Andreja Bagara v rámci čítania najaktuálnejších dramatických textov dvoch ukrajinských autorov, nazvaného Ukrajinské denníky.

Pôjde o Denník prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach Pavla Arieho a Slovník emócií v čase vojny Oleny Astasievovej. Oba texty sú písané ako denníkové záznamy a ich autori sa pokúšajú zdokumentovať udalosti prvých dní ruskej agresie na Ukrajine.

Zaznamenávajú psychický stav, emócie a prežívanie jednotlivca, ale aj fyzický boj o prežitie. Hoci jeden text ponúka pohľad muža, druhý pohľad ženy, jeden opisuje situáciu v Kyjeve, druhý v Chersone, oba definujú veľmi podobné pocity strachu, bolesti, nenávisti a bezmocnosti.

Ako divadelníkom je nám blízky text Pavla Arieho – v denníku sa neustále vracia k svojmu divadlu, v ktorom pracuje. Neustále chodí kontrolovať, či stojí, a keď sa o tom presvedčí, upokojuje ho to. Spomína aj inscenáciu, ktorá vznikla na základe jeho textu v jeho domovskom Kyjevskom akademickom divadle a mala sa hrať v deň, keď sa začala vojna.,Dnes večer hrámeʻ – tvrdí plagát vo vitríne pri vchode do divadla, hovorí dramaturgička Divadla Andreja Bagara Slávka Civáňová a spoluautorka koncepcie scénického čítania.

Autentickosť obom textom dodajú projekcie dokumentárnych fotografií dramatika Pavla Arieho a nitrianskeho rodáka, fotoreportéra Jána Husára, ktoré vznikli v prvých dňoch ruskej vojny na Ukrajine, ako aj súčasná ukrajinská hudba. Autentické fotografie z vojnového územia sprevádzajú aj časť Osudy, v ktorej zaznejú osobné spovede Ukrajincov, dospelých i detí, žijúcich v Nitre.

V nedeľu 9. júna neskoro večer bude nitrianska synagóga dejiskom veľkej verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. Budeme diskutovať o aktuálnej situácii v politike a kultúre na Slovensku. Ja sa budem pýtať jeho a on mňa. Ako nestratiť nádej? Prečo tu naďalej zostávame? Čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu? Tešíme sa na diskusiu, festival a výborné nitrianske publikum, hovorí spisovateľ Michal Hvorecký.

Pondelok 10. júna bude patriť podujatiam Krajského osvetového strediska a Univerzitného tvorivého ateliéru UKF. Špecifikom tohto ročníka festivalu je intenzívne zapojenie sa partnerov do tvorby sprievodného programu – stretnutie aktérov Platformy prinesie zhodnotenie tejto činnosti a ďalšie plány do budúcnosti.

Staré divadlo Karola Spišáka ako jeden z hlavných spoluorganizátorov festivalu nielenže poskytuje scénu na uvedenie festivalových predstavení súborov hosťujúcich v hlavnom programe (Divadlo Na zábradlí z Prahy, Divadlo Ludus, Bratislavské bábkové divadlo, Divadlo Drak Hradec Králové a Činohra SND), ale 11. júna dopoludnia prispeje do programu vlastnou inscenáciou pre deti Hlava v hlave.

Tento deň nazvali organizátori Nitra v Nitre. Počas neho sa predstavia koncertnými podujatiami pedagógovia i žiaci umeleckých škôl a ďalší partneri festivalu. V spriatelených prevádzkach sa budú konať kvízy, besedy a divadelné predstavenia pre deti. Priebežne počas festivalu možno navštíviť aj výstavy v Starom divadle a v Nitrianskej galérii.

Úplnou bodkou za festivalovým programom bude koncert sláčikového Spectrum Quartett v stredu 12. júna v noci v synagóge.

Počas šiestich dní sprievodného programu až do vyvrcholenia festivalu 12. júna bude návštevníkov v uliciach aj v hracích priestoroch sprevádzať vizuálny štýl grafického dizajnéra Tomáša Vicena. „Podkladom sa stal jeden z fotografických záberov tmavej hmoty. Tmavá alebo temná hmota vo vesmíre je jednou z najväčších záhad súčasnej fyziky. Tu sa podobnosť fyziky a umenia len začína,“ hovorí riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Kompletný program festivalu a vstupenky sú k dispozícii na nitrafest.sk.

Hlavným organizátorom Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra je Asociácia Divadelná Nitra.

Hlavnými spoluorganizátormi sú Nitriansky samosprávny kraj, mesto Nitra, Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Slovenské národné divadlo – Činohra, Bratislava, Národné divadlo Košice, Tabačka Kulturfabrik Košice.

Novú platformu partnerov asociácie tvorí takmer 50 spoluorganizátorov a spriatelených prevádzok, nefinančný vklad prinieslo ďalších 20 partnerov.

Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

Projekty Asociácie Divadelná Nitra finančne podporujú Fond na podporu umenia, Nitriansky samosprávny kraj, mesto Nitra, program Európskej komisie Kreatívna Európa, Ministerstvo kultúry a národného dedičstva Poľskej republiky, Ministerstvo kultúry Českej republiky, České centrum Bratislava, Poľský inštitút v Bratislave, Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava, hlavné mesto Bratislava, Nadácia SPP, Nadácia Slovenskej sporiteľne a Nadácia ZSE.

Hlavnými mediálnymi partnermi sú RTVS, Denník N, MY Nitrianske noviny a Film Europe.

Vyhľadávanie

Autor: elek

## Varšavské divadlo Nowy Teatr uvedie na Divadelnej Nitre provokatívnu inscenáciu Fóbia.

### **Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 4. 6. 2024, 18:22 ● Negatívny

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)**

Dosah: 340 344 ● GRP: 7.56 ● OTS: 0.08 ● AVE: 571.41 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://dennikn.sk/minuta?h=072e47a1d4ea2d86443f63d7360f00b41104e028>

Varšavské divadlo Nowy Teatr uvedie na Divadelnej Nitre provokatívnu inscenáciu Fóbia.

Varšavské divadlo Nowy Teatr uvedie na Divadelnej Nitre provokatívnu inscenáciu Fóbia. Drsné dielo plné kritiky prinesie nový pohľad na témy týkajúce sa sexuálnych menšín. Je výsledkom spolupráce dvoch radikálnych multidisciplinárnych tvorcov – švédskeho režiséra Markusa Öhrna a poľského výtvarníka Karola Radziszewského.

## NEPREHLIDANITE

### **Tlač** ● **Miau**; str. 44 (Životný štýl / Móda) ● 5. 6. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **MEDIAGE, spol. s r.o. (sk-35776391)**

Dosah: 16 000 ● GRP: 0.36 ● OTS: 0.00 ● AVE: 4000.00 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2138054807/a06b94604b98c71bc997?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEzODA1NDgwNywidGlkIjo2NjY0MH0.F7rCFrIkjS8S431oYOhbHePFWhhEVOaAQ1sdEuaoqVw)

MOJE DIVADELNÉ LETO

ALŽBETA VRZGULA,

, DIVADELNÁ REŽISÉRKA

Jún je ideálny čas na postupné začleňovanie dovolenkových plánov do bežného pracovného gí týždňa. Ako na to? Odpoved je dvojslovná a možno nečakaná divadelné festivaly. V júni ich prebieha hned niekoľko, a to na Slovensku aj v blízkej Viedni. Ideálna zámienka na poldňový výlet. Divadelný festival má niekolko výhod' 1 nemusíte veľmi preberať. Inscenácie v programe sú to najlepšie, čo zaujalo festivalových dramaturgov (a oni toho cez rok vidia skutočne veľa), 2. top európske produkcie docestujú priamo do vašej blízkosti a vám už stačí len prísť do divadla, 3. vdäka titulkom si môžete pozrieť aj predstavenia z krajín, ktorých jazyk neovládate. Z domácej ponuky odporúčam naštudovať si harmonogram

Divadelnej Nitry (7. -12. jún) a festivalu Dotyky a spojenia v Martine (24. - 29. jún). Na rodiny, resp. mladého diváka zasa cieli nultý ročník Teen Theatre Fest v Trnave (22. - 26. jún), kde zahrajú okrem domácich súborov aj hostia z Čiech, Poľska, Madärska, Ukrajiny a Nemecka. Festivalové motto znie: Point of view a upozorňuje na to, že podmienkou (tvorivej) slobody je schopnosť akceptovať a rozprávať sa aj s ľuďmi opačného názoru.

A ja osobne sa extrémne teším na viedenský Wiener Festwochen s vyšperkovaným programom, ktorý trvá do 23. júna. Kurátoroval ho Milo Rau, známy švajčiarsky dramatik, novinár a aktivista s mottom Revolution now! Skúsenejší divadelní diváci dajte na mňa H a vycestujte do Viedne.

ČÍTAME S DEŤMI A DEŤOM

LUCIA HLUBEŇOVÁ, ŠÉFREDAKTORKA

PRE DETSKÚ LITERATÚRU VO VYDAVATEĽSTVE IKAR

Sympatická autorská dvojica Tina Oziewicz a Aleksandra Zając sa vracia s pokračovaním svojho knižného bestsellera Čo robia pocity? Tentoraz nám vo svojej novinke Ako žijú pocity? (Z poľského originálu preložila Silvia Kaščáková) prezradia, s kým sa pocity priatelia, z čoho majú strach, či čo im spôsobuje najväčšie potešenie. Napríklad Nostalgia celý rok čaká na chvíľu, keď bude môcť zo skrine vybrať škatuľu s vianočnými ozdobami. Trpezlivosť má rada pokoj a Pokoj má najradšej vôňu džemu. Vďačnosť rada spomína na dobré časy... Poetický text v kombinácii s vtipnými ilustráciami dojíma, podnecuje predstavivosť a vyzýva na rozhovor o tom, čo sa skrýva v každom z nás. Zatiaľ čo text predchádzajúcej knihy bol obsiahnutý na každej dvojstránke v niekoľkých slovách a hovoril najmä prostredníctvom ilustrácií, titul Ako žijú pocity? je skôr jeho opakom. Je to práve rozprávanie, ktoré buduje príbeh. Nemyslite si však, že ilustrácie zaostávajú. Ilustrátorka Aleksandra Zając opäť brilantne zosobnila emócie a zasadila ich do scén, ktoré dokonale vytvárajú atmosféru a celku dodávajú jedinečné, priam elektrizujúce čaro. A najkrajšie na tomto príbehu je, ako výstižne sú tu opísané jednotlivé pocity. Rovnako krásne je, ako autorky ukazujú prelínanie rôznych emócií, ich vzájomné pôsobenie, ako spolu koexistujú alebo sa, naopak, nedokážu dohodnúť. Možno sa na prvý pohľad zdá, že táto kniha je určená deťom. Ubezpečujem vás, že ju môže s veľkým pôžitkom čítať ktokoľvek.

Tina Oziewicz

Ako žijú pocity?

iiu^iinnU Aleksandra Zając

POZVÁNKA NA VÝSTAVU

DIANA FABIÁNOVÁ,

FILMOVÁ SCENÁRISTKA A PRODUCENTKA

Pozývam vás na výlet za umením, ktoré prehovára tak ku dospelým, ako k deťom. Je to výlet do Budapešti a do iného sveta. Sveta svetiel, farieb, virtuálnej reality, nového ponímania umenia, ktoré sa prihovára širokej verejnosti. V Budapešti sú do leta dve výstavy, ktoré oslavujú svetlo a ľudského génia. Imerzná výstava oslavujúca Van Goghovu tvorbu a jedna oslava svetla, vesmíru a technických svetelných vynálezov. Tá druhá sa volá Superluminal a nájdtete ju kde inde, než v Múzeu svetla. Za Van Goghom musíte odíst z centra, kedže výstava Van Gogh - The Immersive Experience sa rozprestiera na 2.000 m2. Je to taktiež výstava imerzná, teda pôsobí na viacero zmyslov naraz. Akoby ste sa prechádzali vo Van Goghových obrazoch, čarovná realita vás pohltí a na jej konci ešte hlbšie „vcucne“ do svojej VR reality. Na prestížnom udeľovaní cien Eventex 2023 Awards získala táto zmyslová show zlatú medailu v kategórii najlepšia výstava aj najlepšia imerzná výstava. CNN ju zaradila medzi 12 najlepších zážitkov na svete. Úprimne, na mňa zasa až tak silno nezapôsobila, hlavne kvôli mojej vnútornej dileme, čo by na to povedal Vincent, keby videl, ako pretransformovali jeho dielo. No určite je to skvelá príležitosť dostať deti a tínedžerov vo fáze vzdoru na výstavu. Môže to byť užitočný štartér k budovaniu ich záujmu o umenie a zároveň spoločný čas strávený v krásnej umením presiaknutej metropole.

Činohra SND, Sme v pohode

../A' ' r W-

Autor: kolektív autorov

## Brutálna lekcia na tému sexuálne menšiny

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/projektn.sk** (Facebook) ● 5. 6. 2024, 5:00 ● Neutrálny

Interakcií: 251 ● Skóre vplyvu: 8 ● Engagement rate: 0.13 ● Počet fanúšikov: 189 552

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/531136675817095/posts/782162550714505>

Varšavské divadlo Nowy Teatr uvedie na Divadelnej Nitre provokatívnu inscenáciu Fóbia. Drsné dielo plné kritiky prinesie nový pohľad na témy týkajúce sa sexuálnych menšín. Je výsledkom spolupráce dvoch radikálnych multidisciplinárnych tvorcov – švédskeho režiséra Markusa Öhrna a poľského výtvarníka Karola Radziszewského

Autor: Denník N (@projektn.sk)

Profil: Denník N (@projektn.sk)

## Ráno na eFeMku

### **Rozhlas** ● **Ráno na eFeMku** (Rádio FM) ● 5. 6. 2024, 6:00

Dosah: 5 777 ● GRP: 0.13 ● OTS: 0.00 ● AVE: 6924.13 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2130740090/afea915cbabd08cbfcac?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEzMDc0MDA5MCwidGlkIjo2NjY0MH0.V3Ph9O_RDxe8hzFo7kD3zzz6RrokDhfwkuVQ7iNTSr0)

[strojový prepis] *…Smerujeme to k tej sobote, lebo aj Divadelná Nitra sa začína. To je také, že otváracie predstavenie tohto festivalu, na ktoré máme vstupenky, ale aj festival sa ngadn bude. Aj ženy, víno, funk. Povieme vám podrobnosti, pozveme. Máme vstupenky na všetky tieto tri záležitosti spoločenského charakteru, ale nebudeme len kultúrou žiť.…*

## Brutálna lekcia na tému sexuálne menšiny

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 5. 6. 2024, 10:17 ● Neutrálny

Interakcií: 9 ● Skóre vplyvu: 4 ● Počet fanúšikov: 189 552

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/531136675817095/posts/782162550714505?comment_id=812782103827747>

Len Mich priamo v materiáloch Divadelná Nitra sa o to snažíme. Viď text k inscenácii SND, ktorá bude uvedená v nitrianskej časti programu. "Slovenský (i český) preklad Sme v pohode oveľa silnejšie akcentuje potrebu akceptácie ľudí s menšinovou vzťahovou preferenciou zo strany majority." https://nitrafest.sk/project/sme-v-pohode/#1529390814463-269b5950-ed58

Profil: Denník N (@projektn.sk)

## Správy zo západného Slovenska

### **Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 5. 6. 2024, 11:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 11 836 ● GRP: 0.26 ● OTS: 0.00 ● AVE: 340.88 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2135241466/3b43f0ab7d72487fc9ed?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEzNTI0MTQ2NiwidGlkIjo2NjY0MH0.-Gtr7Av0D9wNYHOMgS4JYnom11239eI6weQ8WR4xtkw)

[strojový prepis] *…Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými novinkami. Okrem Nitry bude aj v Košiciach a v Bratislave. Termín sa presúva zo septembra na jún, bude od piateho do dvanásteho júna, z toho prvé tri dni v Košiciach diváci uvidia inscenáciu pán puntila a jeho sluha Matty.…*

## Správy RTVS

### **Rozhlas** ● **Správy RTVS** (Rádio Regina (východ)) ● 5. 6. 2024, 11:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 11 836 ● GRP: 0.26 ● OTS: 0.00 ● AVE: 411.89 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2135054225/c0f269a9c2360f3c03db?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEzNTA1NDIyNSwidGlkIjo2NjY0MH0.180lA6liA-z4Q1x7HcgU35VCCeznPFDnQvHjwkJrLqA)

[strojový prepis] *…Sprievodné podujatia prvých troch festivalových dní medzinárodnej divadelnej Nitry sa oddnes uskutočnia v Košiciach. Počasie premenlivá oblačnosť, miestami prehánky. Búrky majú hroziť len výnimočne, najviac 27 stupňov. Pozdravuje vás Peter érš. Pripravované opatrenia v rámci tzv. lex atentát by mala vláda riešiť na budúci týždeň.…*

## Rádiožurnál

### **Rozhlas** ● **Rádiožurnál** (Rádio Regina (západ)) ● 5. 6. 2024, 12:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 35 508 ● GRP: 0.79 ● OTS: 0.01 ● AVE: 6107.38 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2135251103/eb399e618e20af4cf320?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEzNTI1MTEwMywidGlkIjo2NjY0MH0.HemJ0WcVwEggzD9BoXmn6CeXgo7sXgpYfT1aXJpbp7Y)

[strojový prepis] *…Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými zmenami. Okrem Nitry bude aj v Košiciach, v Bratislave termín sa presúva zo septembra na jún. Festival bude od piateho do dvanásteho júna, z toho prvé tri dni v Košiciach. Spoločnou témou je nový pohľad.…*

## Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými zmenami

### **Rozhlas** ● **Rádiožurnál o 12:00** (Rádio Slovensko) ● 5. 6. 2024, 12:19 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 33 387 ● GRP: 0.74 ● OTS: 0.01 ● AVE: 1615.68 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2133817555/effbe723d11d41b9c561?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjEzMzgxNzU1NSwidGlkIjo2NjY0MH0.X8HE1A0VWcpWIy6RNDjeun7CMhiNJUtIebvd-UqZ4YE)

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými zmenami

Karolína Lacová, moderátorka:

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s viacerými zmenami. Okrem Nitry bude aj v Košiciach a v Bratislave. Termín sa presúva zo septembra na jún. Festival bude od 5. do 12. júna, z toho prvé tri dni v Košiciach. Spoločnou témou je Nový pohľad.

Katarína Ottová, redaktorka:

Inscenácie nabádajú zamyslieť sa nad dianím v našej krajine i za hranicami, všímať si nespravodlivosť, diskrimináciu, násilie alebo možno skúsiť prehodnotiť niektoré zaužívané postoje. Riaditeľka Divadelnej Nitry Darina Kárová.

Darina Kárová, riaditeľka Divadelnej Nitry:

Je tam nový pohľad možno na spoločný vývoj Československa v predstavení Zbojník a Gašparko. Je tam nový pohľad na osobnosť človeka, hranice jeho súkromia alebo nárok na komunikáciu s okolím. V inscenácii je história istého násilia, je to nový pohľad, kritický pohľad na spoločnosť, v inscenácii českej Verejní nepriatelia.

Katarína Ottová, redaktorka:

Tento rok je na festivale výraznejšie zastúpenie francúzskych autorov pôvodných textov. Jedným z príkladov je spomínaná história istého násilia. Prichádza s ňou bratislavské divadlo Ludus, ktoré je na festivale po prvý raz. Kurátor slovenskej časti programu Miro Zwiefelhofer pripomína, že hoci ide o vážne témy, majú v sebe aj nadhľad či sebairóniu.

Miro Zwiefelhofer, kurátor slovenskej časti programu:

Sa predstaví vo viacerých rovinách. V inscenácii Zbojník a Gašparko Bratislavského bábkového divadla je to trošku taký nadhľad nad obidvomi národmi bývalého Československa a pri inscenáciách Sme v pohode, ktoré uvedie SND a v inscenácii Fóbia, ktorá prichádza z Poľska. Je to zas trošku aj schopnosť pozrieť sa z nadhľadu na tému queer problematiky a akceptácii ľudí s inou vzťahovou preferenciou.

Katarína Ottová, redaktorka:

Tri dni v Košiciach sú akýsi prológom. Zapoja sa všetky tri súbory Národného divadla Košice. Diváci uvidia inscenáciu Pán Puntila a jeho sluha Matti. Balet sa predstaví inscenáciou Každý deň odvahu a opera Macbeth. Hovorí riaditeľ opery Roland Khern Tóth.

Roland Khern Tóth, riaditeľ opery:

Tieto tri inscenácie spája jedno slovo a je to moc, ale trošku keď to rozoberiem, je to naozaj cesta k moci, pád a možno účel, na ktorý sa táto moc využíva, či pre spoločnosť alebo pre jednotlivca.

Katarína Ottová, redaktorka:

Divadelná Nitra dá ako už je zvykom aj priestor množstvu sprievodných aktivít. Katarína Ottová, RTVS.

## Brutálna lekcia na tému sexuálne menšiny

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 5. 6. 2024, 14:16 ● Neutrálny

Interakcií: 1 ● Skóre vplyvu: 3 ● Počet fanúšikov: 189 552

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*

Odkaz: <https://www.facebook.com/531136675817095/posts/782162550714505?comment_id=1138516440703010>

ZOLKO čisto z hľadiska logiky (lebo sa odborníka na túto tému sa fakt nepovazujem) pri vynútenom styku už do toho vstupuje ďalší prvok. To, že niekoho prinutim k nejakému styku, neznamená, že popritom nevyhladavam vzťahy (či už čisto sexuálne, alebo citové) na dobrovoľnej báze s kýmkoľvek. A teda, aby bolo jasné, vzťah, neznamená automaticky citový vzťah. Nakoniec aj v slovenčine pouzivame napr. Pracovno-pravny vzťah Ale inak dobry point. Aj na tému hľadania pričiň sexuálneho násilia bude na festivale jedna inscenácia. https://nitrafest.sk/project/historia-isteho-nasilia/

Profil: Denník N (@projektn.sk)

## Prológom v NDKE sa včera začal 33. ročník Divadelnej Nitry

### **Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 6. 6. 2024, 7:35 ● Negatívny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 95 802 ● GRP: 2.13 ● OTS: 0.02 ● AVE: 949.11 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://devin.rtvs.sk/clanky/kulturny-dennik/365712/prologom-v-ndke-sa-vcera-zacal-33-rocnik-divadelnej-nitry>

Prológom v NDKE sa včera začal 33. ročník Divadelnej Nitry

06. 06. 2024 07:35 | Kultúrny denník

Facebook Instagram

Medzinárodný festival Divadelná Nitra vstupuje do 33. ročníka s podtitulom Nový pohľad/New view. Ten poukazuje nielen na nový, júnový termín jednej z najväčších divadelných prehliadok na Slovensku, ale aj na naliehavú potrebu reflexie novej spoločenskopolitickej situácie doma i v Európe. Festival predstaví od 7. do 12. júna v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska a rozrastie sa i mimo hraníc Nitry, do Bratislavy a do Košíc. Práve tam sa včera začal festival Prológ festivalu, o ktorom s Jarmilou Vitovičovou hovoril riaditeľ Opery NDKE Roland Khern Tóth:

Divadelná Nitra - rozhovor 1 Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači.

Vypočujte si aj rozhovor s Miriam Kičiňovou a Darinou Károvou:

Divadelná Nitra - rozhovor 2 Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači.

Foto/zdroj: Divadelná Nitra FB

Rádio Devín 20:30 - Veľké hudobné diela

Rozhlas

## Už tri desaťročia si jej meno spájame so známym divadelným festivalom. 🙃 Ako ho robiť rok čo rok tak, aby …

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/regina.zapad** (Facebook) ● 6. 6. 2024, 9:28 ● Neutrálny

Interakcií: 9 ● Skóre vplyvu: 5 ● Engagement rate: 0.16 ● Počet fanúšikov: 5 730

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/427461299392546/posts/910173464454658>

Už tri desaťročia si jej meno spájame so známym divadelným festivalom. 🙃 Ako ho robiť rok čo rok tak, aby bol vždy zaujímavý? 😁 Spýtame sa kultúrnej manažérky, zakladateľky a riaditeľky Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. 👉 Svoje brány otvorí zajtra a my vám už dnes po 12:30 ponúkneme NOVÝ POHĽAD – nielen v podtitule aktuálneho ročníka. ▶ https://reginazapad.rtvs.sk/player/ ---------- Divadelná Nitra, @divadelnanitra

Autor: Rádio Regina Západ (@regina.zapad)

Profil: Rádio Regina Západ (@regina.zapad)

## Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave

### **Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 6. 6. 2024, 9:33 ● Pozitívny

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)** ● Autor: **Lea Valentová** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 340 344 ● GRP: 7.56 ● OTS: 0.08 ● AVE: 1428.53 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://dennikn.sk/4031982/novy-termin-nove-miesta-zacina-sa-divadelna-nitra-festival-bude-aj-v-kosiciach-a-v-bratislave/>

Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave

S medzinárodným festivalom Divadelná Nitra sa tradične spája septembrový termín. Aktuálny tridsiaty tretí ročník so zastrešujúcim podtitulom Nový pohľad sa však koná už v dňoch 7. – 12. júna. Ďalšou výraznou zmenou je, že niektoré predstavenia sa odohrajú aj v iných mestách. O nových okolnostiach existencie, dôvodoch zmien aj o víziách budúcnosti festivalu sme sa rozprávali s jeho dlhoročnou riaditeľkou Darinou Károvou.

Prečo ste sa rozhodli zmeniť dátum Divadelnej Nitry, ktorá sa pravidelne konala začiatkom jesene?

Už prvý ročník nového medzinárodného festivalu v roku 1992 sa mal uskutočniť na jar a pokračovať tak v tradícii jeho predchodkyne, celoslovenskej prehliadky – májovej Divadelnej Nitry. Vtedy sa však pre oneskorené dokončenie novej divadelnej budovy musel presunúť na september. Nakoľko sme chceli byť nezávislou organizáciou, dlhodobo sme pre nepriaznivé granty nevedeli usporiadať podujatie v prvej polovici roka. Septembrový termín tak pretrval napriek tomu, že sme po návrate do jarného mesiaca dlhodobo túžili.

Tento rok prišla požiadavka zo strany oboch nitrianskych divadiel, Divadla Andreja Bagara i Starého divadla Karola Spišáka, že [lock]by si chceli začiatok sezóny ponechať nerušený. Nakoľko sú našimi hlavnými spoluorganizátormi a nevieme si bez nich festival predstaviť, rozhodli sme sa im vyhovieť. Tak vznikol nový termín ako jeden z mnohých aspektov ročníka, ktorý zapadá do motta „Nový pohľad“. Očakávame, že so sebou prinesie lepšie počasie, ktoré nám umožní vo väčšej miere realizovať podujatia pod holým nebom, vyššiu návštevnosť i lepšiu atmosféru.

Plánujete teda festival usporadúvať v termíne na prelome jari a leta aj v nasledujúcich ročníkoch?

Vyhodnocujeme rôzne plusy a mínusy tejto zmeny, nakoľko so sebou nesie aj mnohé negatíva. Divadelnú Nitru sme „nasáčkovali“ do termínov iných festivalov, zároveň do sezóny konania maturít, školských výletov či skúškového obdobia. Študenti, ktorí by mohli na festivale pomôcť alebo sa ho zúčastniť, sú zaneprázdnení. Napriek tomu však máme v tejto chvíli prihlásených už päťdesiat dobrovoľníkov. Mnohí z nich sú stredoškoláci, takže sa zdá, že záujem zostáva. Ešte nevieme, ako to celé nakoniec dopadne, ale nemôžeme mať plávajúci termín festivalu, takže sa ho budeme určite snažiť v najbližších rokoch zachovať, a uvidíme, ako sa osvedčí. Koniec koncov, nezávisí to iba od nás, ale budeme o tom komunikovať aj s oboma nitrianskymi divadlami.

Druhou zásadnou zmenou v koncepcii festivalu je rozšírenie mimo Nitry. Niektoré predstavenia prebehnú v Bratislave a v Košiciach. Prečo ste sa rozhodli prikloniť k možnosti hrania v týchto kútoch Slovenska?

Najvýstižnejšou odpoveďou je porekadlo „z núdze cnosť“. Následkom zmeny termínu sme mali o tri mesiace menej na organizáciu festivalu či fundraising. Všetky procesy príprav a plánovania, ktoré by normálne prebiehali až do konca septembra, sa nám tak zliali. S dokončovaním výberu inscenácií sme súbežne robili programovanie a riešili produkčné otázky.

Divadlo Andreja Bagara nám neposkytlo svoje priestory na všetkých šesť dní konania festivalu, ako to zvyčajne robí, a my sme tak zistili, že nemáme pre pozvané divadlá javiská s vhodnými podmienkami pre vybrané inscenácie. Museli sme program do istej miery redukovať a zároveň hľadať iné riešenia. Oslovili sme teda iné veľké scény a podarilo sa nám dohodnúť spoluprácu so Slovenským národným divadlom a Národným divadlom Košice.

Rolu zohral i peňažný aspekt, nakoľko sme od nitrianskych divadiel dostali isté finančné požiadavky a následne sme zvažovali, aký variant je pre nás výhodnejší. Možnosťou bolo i šetrnejšie riešenie uskutočniť časť vybraných slovenských inscenácií v ich domáckych divadlách pod hlavičkou medzinárodného festivalu. Nie je to však prvýkrát, čo sa Divadelná Nitra koná i mimo Nitry. V minulosti sme niekoľkokrát hrali v iných mestách, ktoré sme nazývali festivalové satelity. Koncepcia síce postupne upadla, ale aktuálny ročník je dôkazom, že zašlé prvky genetickej výbavy festivalu môžu niekedy ožiť.

V utorok 11. júna sa súbežne s predstavením v Divadle Andreja Bagara uskutočnia i predstavenia zahraničných súborov, jedno v Bratislave, druhé v Košiciach. To je takisto skôr „z núdze cnosť“?

Áno, je to skutočne z produkčných dôvodov. Programovanie festivalu je veľká kombinatorika. V minulosti sme mávali v Nitre štyri scény počas šiestich dní, prípadne nejaké site specific priestory a všetko sme mohli krásne umiestniť. Z odlišnosti aktuálnej situácie vyplynulo, že predposledný deň jednoducho musíme mať zahraničné inscenácie na odlišných koncoch republiky. Spievajúca mládež od budapeštianskeho divadla Trafo sa predstaví v Košiciach, kým v Slovenskom národnom divadle v Bratislave odohrá varšavský Nowy Teatr inscenáciu Fóbia .

Prečítajte si

Orbán sa považuje za antipól komunizmu, ale veľa z neho čerpá, tvrdia autori inscenácie Spievajúca mládež

Prečítajte si

Brutálna lekcia na tému sexuálne menšiny

Z reflexií od rôznych ľudí však vyplýva, že tento rozptyl od úplného západu až po úplný východ Slovenska pôsobí celkom príťažlivo, a verím, že budeme v tejto tendencii pokračovať. Spolupráca s inými divadlami nás vo svojej podstate veľmi inšpiruje a prináša nové možnosti či iné publiká. Spolu s nimi však prichádza množstvo neistoty, či budú ľudia ochotní prísť, nakoľko je to celé veľmi náročné na organizáciu i marketing.

Vznikol najprv nový termín a miesta alebo veľmi príznačné zastrešujúce motto Nový pohľad?

Podtitul festivalu sa každý rok rodí rôzne, niekedy je hneď na začiatku, v tomto prípade však skutočne vzišiel i z nového termínu. Neskôr sme ho napĺňali práve rozšírením do nových hracích miest alebo novými partnermi, čo doň nadmieru presne zapadlo. Skutočne sa tak motto prejavuje v rôznych častiach festivalového programu i v jeho obsahovej náplni.

Podtitul je vždy prezentovaný slovným vysvetlením naznačujúcim, čo ním chceme povedať. Je do istej miery vodidlom výberu inscenácií a zároveň akýmsi „návodom na použitie“ pre diváka. Mal by podnietiť odkrývanie významov a myšlienok, ktoré do nich tvorcovia vložili.

Čo musí prinášať inscenácia, aby zapadala do „nového pohľadu“?

Nový pohľad tkvie v sviežej perspektíve na rôzne aktuálne témy, napríklad na identitu, či už národnostnú alebo sexuálnu, ekológiu, vzťahy ľudí a komunít, násilie, politické udalosti, dejiny a mnohé iné. Zároveň sa podtitul prejavuje i v rôznorodosti foriem, a tak sa v inscenáciách na programe festivalu pohybujeme na škále od dialogickej filozofickej dišputy obohatenej pôsobivou scénografiou až po bábkové divadlo, v ktorom prebieha spor o ikonách a klišé národných kultúr.

Súčasťou festivalu je tradične i sprievodný program. Čím je špecifický ten tohtoročný a ako sa v ňom odráža aktuálne motto?

Sprievodný program opäť vznikal ako z núdze cnosť, z čoho už sa tento rok stáva akési kľúčové spojenie. V tomto prípade by som však dala dôraz na slovo cnosť. Bude nečakane skromný, nakoľko sme si opulentný program s množstvom koncertov či občerstvením tento rok pre skorší termín jednoducho nemohli finančne dovoliť.

Zmenil sa i spôsob spolupráce s partnermi. V minulosti to boli naši spoluorganizátori, ktorí niečo ponúkli, no tento rok sme sami oslovili partnerov a iniciovali ich uvažovanie o tom, čo by mohli festivalu ponúknuť, a následne sme ich možnosti aj predstavy spoločne skúmali na stretnutiach. Vznikla tak zaujímavá a široká ponuka podujatí od rôznorodých organizácií.

Začneme už tradičnou KníhKupeckou, ďalej sa návštevníci môžu tešiť na tančiareň, muzikálový večer, prednášky, bazár oblečenia či mnohé iné akcie. Budúci rok budeme v našom projekte platformy partnerov pokračovať a rozvíjať ho tým, že aj my na oplátku ponúkneme partnerským organizáciám predstavenia, ktoré by sa mohli u nich odohrať.

Viackrát ste pri vysvetľovaní zmien v koncepcii festivalu spomenuli, že rolu zohrával nedostatok peňazí. Bojíte sa o existenciu Divadelnej Nitry v budúcnosti napríklad v súvislosti s plánovanými zmenami vo fungovaní Fondu na podporu umenia?

Ak sa ide narušiť zaužívaný a celkom logicky vybudovaný systém rozdeľovania peňazí, určite to vzbudzuje obavy. Nevieme, čo zmena prinesie a nakoľko sa do hĺbky budú prehodnocovať systémy podpory pre niektoré podujatia. Zostáva teda otázkou, nakoľko budú Divadelná Nitra a jej význam, dosah či prísľub budúceho prínosu presvedčivý.

My ako projekt poberajúci takmer najvyššiu sumu peňazí nemáme pre FPU dobrú pozíciu, keďže neustále narážame na finančný strop nášho programu. Je však dôležité si uvedomiť, že aby si Divadelná Nitra udržala medzinárodné renomé, nemôže živoriť. Ak by som zavolala napríklad do divadla Thália v Hamburgu a pozvala ich na náš festival, vedeli by, kto im volá, a boli by ochotní prísť. Či by si to festival mohol dovoliť, to je iná vec.

Vybudovať túto povesť za tridsať rokov existencie bolo pomerne náročné, no prísť o ňu je mimoriadne jednoduché. Myslím si, že kultúrne rozvinutá krajina potrebuje svoj medzinárodný festival. Slovensku sa ponúka práve Divadelná Nitra, no uvidíme, akú má v aktuálnej situácii šancu ďalej sa rozvíjať alebo prežiť.

Kultúra je v našej krajine podfinancovaná dlhé desaťročia, čo je najmä prejav neschopnosti vážiť si ju, nielen otázka zmien v FPU. Politická reprezentácia ani občania si neuvedomujú význam kultúry pre zdravý vývin spoločnosti. Keď človek nebude behať, ochabne mu svalstvo. Ak však neprijíma kultúru, ochabuje mu myslenie i cit.

Darina Kárová. Foto N &#8211; Vladimír Šimíček

Autor: Lea Valentová

## Darina Kárová - riaditeľka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra (6.6.2024 12:30)

### **Podcasty** ● **Hosť Rádia Regina - Západ** (Kultúra a spoločnosť) ● 6. 6. 2024, 12:30 ● Neutrálny

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2141194325/2c683be0f33905f4a855?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE0MTE5NDMyNSwidGlkIjo2NjY0MH0.O94TwTySyYmzTTvYUbS4RH4nQtVwFy-tbRdsKWweoNM)

Darina Kárová - riaditeľka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra (6.6.2024 12:30)

Publicistika

Autor: RTVS

## 🔵 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra má tento rok podtitul 〰️ nový pohľad 〰️ a spolu s ním aj jednu veľkú novin…

### **Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 6. 6. 2024, 14:28 ● Neutrálny

Rubrika: **Kultura**

Dosah: 402 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 94.65 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bratislavskespravy.sk/%F0%9F%94%B5-33-rocnik-medzinarodneho-festivalu-divadelna-nitra-ma-tento-rok-podtitul-%E3%80%B0%EF%B8%8F-novy-pohlad-%E3%80%B0%EF%B8%8F-a-spolu-s-nim-aj-jednu-velku-novin/>

🔵 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra má tento rok podtitul 〰️ nový pohľad 〰️ a spolu s ním aj jednu veľkú novin…

🔵 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra má tento rok podtitul 〰️ nový pohľad 〰️ a spolu s ním aj jednu veľkú novinku: zo skorej jesene sa jeho dátum zmenil na neskorú jar a začal sa už tento týždeň programovou sekciou Prológ v Národnom divadle Košice.

🔵 Festival v termíne od 7. do 12. júna 2024 prinesie 6 inscenácií v hlavnom programe a vyše 30 podujatí v programe sprievodnom.

HLAVNÝ PROGRAM:

▫️Otváracím predstavením bude v sobotu 8. júna inscenácia pražského Divadla Na zábradlí 🔜 Michel Houellebecq a Bernard-Henri Lévi: Verejní nepriatelia v réžii Jana Mikuláška.

▫️Po prvý raz sa v hlavnom programe nitrianskeho festivalu predstaví bratislavské Divadlo Ludus, a to s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. Inscenácia nedávno získala Grand Prix na festivale Nová dráma.

▫️Zástupcom poľského divadla je tentoraz varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia v réžii Markusa Öhrna.

▫️Maďarsko reprezentuje produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti: inscenácia Spievajúca mládež od autorov a režisérov Judit Böröcz, Bence György Pálinkás a Máté Szigeti, označovaná ako zborové divadlo.

▫️Slovenské národné divadlo reprezentuje na festivale slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického

dramatika a komika Paula Rudnicka.

▫️V hlavnom programe má svoje zastúpenie aj bábkové divadlo v inscenácii Zbojník a Gašparko, ktorá je výsledkom česko-slovenskej spolupráce, Bratislavské bábkové divadlo spojilo sily s Divadlom Drak z Hradca Králové. Pod inscenáciu sa režijne podpísali Šimon Spišák a Jakub Vašíček.

Viac informácií o hlavnom & sprievodnom programe: https://nitrafest.sk/festival-2024/program/

Autor správy, foto a správu publikoval Divadelný ústav on Facebook V prípade chyby alebo nesprávnej informácie nás prosím kontaktujte cez kontaktný formulár. Ďakujeme.

Autor: Themeinwp.

## Nowy teatr príde na festival Divadelná Nitra s Fóbiou

### **Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 6. 6. 2024, 20:20 ● Negatívny

Dosah: 144 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 55.52 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.plan.art/plan/drama-plan/nowy-teatr-pride-na-festival>

Nowy teatr príde na festival Divadelná Nitra s Fóbiou

Queerový fight back. Rozhovor s Karolom Radziszewskim

06.06.2024 | BARBORA CHOVANCOVÁ

Fóbia (zdroj: Nowy teatr)

V současnosti jedna z nejzajímavějších evropských scén, varšavský Nowy teatr, přiveze v rámci festivalu Divadelná Nitra už 11. června svou Fóbii do Bratislavy. Inscenaci spolu se švédským režisérem Markusem Öhrnem vytvořil výtvarný umělec a queer aktivista Karol Radziszewski.

Inscenace Markuse Öhrna jsou známé svou ostrostí, často brutalitou (v tematice i zvolených prostředcích), ale i nadsázkou, velkou dávkou opravdu černého humoru a charakteristickou vizuální stránkou. Jaká je vaše (F)fóbie?

Karol Radziszewski: Markus se bojí klíšťat a já ztráty zraku. Naše inscenace ale příliš nesouvisí s našimi vlastními fóbiemi – zaobírá se univerzálními obsahy, které Markus běžně zkoumá, čili rodinou, patriarchátem, silnými závislostmi v rámci společnosti a z mé strany pak tematikou homofobie nebo transfobie, což byl i základní výchozí bod naší práce.

Fóbie je hlavně divokou fantazií, „co by bylo, kdyby“ osoby LGBT+ nežily pod tíhou narace, že jsou oběťmi. Kdyby nastal queerový fight back. To je náš hlavní klíč.

Třemi epizodami inscenace procházejí Fag Fighters, postavy gay bojovníků, které jsem vymyslel v roce 2007. A jednoduše vedou brutální kvíz z queerových dějin a testují různé společenské vrstvy – rodinu, byznys, kulturu a umění. Inscenace je tedy fantazií o tom, co by bylo, kdyby queer lidé jen tiše neseděli a nespokojili se s tím, že je společnost „aspoň trochu“ liberální. Kdyby svůj příběh dovedli až do konce.

Fóbia (zdroj: Nowy teatr)

Tvoji Fag Fighters vznikli v roce 2007 a Fobií vstupují do nové etapy. Jak se během té doby změnili?

Karol Radziszewski: V divadle jsem zatím mockrát nepracoval, jsem především výtvarný umělec, momentálně se věnuju hlavně zkoumání queer archivů, maluju a podobně. Když jsem v roce 2005 uspořádal výstavu Buzny ( Pedały / The Fags ), byla to vlastně první otevřeně gay výstava v dějinách Polska. Fag Fighters přišli ještě o něco později. Bylo to období úplných začátků jak pro nás, tak celou queer tematiku v Polsku. Teď, když se k těmto postavám po téměř dvaceti letech vracím, se celý svět změnil. Bylo pro mě otázkou, jestli je vůbec „oživovat“.

Fag Fighters jsem například vymyslel dva roky předtím, než své kukly navlékly Pussy Riot. Na začátku vyvolávali šok a strach z terorismu; až později začali být vnímaní i v souvislosti s feminismem atd. Kontext se celou dobu měnil. Dnes jsou možná víc queeroví a víc si pohrávají s vlastní identitou.

Hodně se ale změnilo to, že lidé mají větší strach z takových radikálních gest – i pro mnoho queer lidí je naše inscenace homofobní. Diváci z představení odcházejí, rozčilení z toho, co vidí… Fag Fighters se ale moc nezměnili, spíš ukazují na to, že problémy kolem jsou pořád stejné.

S Markusem nám nejvíc záleželo na tom, aby to dílo působilo, aby mělo vliv. Bez cílení na konzervativní část společnosti, která na takové představení tak jako tak nepřijde. S vědomím, že jak ve Varšavě, tak na festivalech budou našimi diváky kulturní lidé, kteří se považují za velmi tolerantní a otevřené, ale když na ně trochu přitlačíš, ukazuje se, že to není tak úplně pravda. Chtěli jsme velmi precizně ukázat, kde je problém.

Stejně tak poukazujeme na pinkwashing – na korporace, které přicházejí s duhovými kolekcemi a dělají si reklamu na účet osob LGBT+, nebo rodiny, které mají vyvěšenou duhovou vlajku, ale vlastně moc nevědí, co znamená a k čemu je. Chtěli jsme ukázat tu ignoraci. To, že jsou tolerantní, ještě neznamená, že se jich to jakkoli týká.

Fóbia (zdroj: Nowy teatr)

Jsou Fag Fighters něco jako queerový Mechanický pomeranč?

Karol Radziszewski: Trochu Mechanický pomeranč, trochu Hanekeho Funny Games, tyto ozvěny se tam objevují. Rozhodně je to někdo brutální, kdo přichází zvenčí, možná by i chtěl být milý, ale najednou se něco pokazí a přestává to být v pohodě.

Scénář jsme psali s Markusem dohromady, opírá se i o mé pravdivé zážitky, schůzky s reklamními agenturami nebo se světem kultury, s divadlem. A o Markusova témata, čili rodinu, která i když předstírá, že je všechno super, má své problémy a různá vztahová napětí. Jeho estetika je velmi silná – je tam spousta krve, násilí, a do toho vstupuje můj malířský svět, během inscenace se pracuje s mými obrazy. Celé je to nakonec velmi barevné a umělé. Herci hrají v maskách, mají zmodifikované hlasy, což budí dojem, že tomu násilí přece nemůžeme věřit. Přesto z reakcí diváků víme, že to na ně velmi silně působí.

Ty jsi vizuální umělec, malíř, scénograf… Jak se vám s Markusem jako dvěma výtvarným umělcům spolupracovalo?

Karol Radziszewski: Markus výtvarné umění studoval a je pro něj velmi důležité. Myslím, že pro něj bylo osvěžující setkání s jiným umělcem, který má taky silnou vizi, že to není pořád jen jeho styl. Spolupracovalo se nám skvěle. Samozřejmě jsme hledali aspekt, který nás spojí – nejdřív jsme diskutovali o obrazech, historii, mém zkoumání queer archivů, problémech východní Evropy. Když jsem pak vytáhnul z rukávu ten už starý projekt s Fag Fighters, totálně se nadchnul a najednou se vše začalo tvořit samo. Pracovali jsme tak společně, že těžko říct, kdo co konkrétně vymyslel, kdo měl na co jaký vliv – od vybírání bot po strukturu scény.

Fóbia (zdroj: Nowy teatr)

Spolupráce s Markusem nebyla tvoje divadelní „poprvé“, jako scénograf jsi několikrát pracoval i s Weronikou Szczawińskou…

Karol Radziszewski: S Weronikou se přátelíme a mám její divadlo hrozně rád, je takové diskursivně intelektuální a taky hodně vychází z výtvarného umění a performance. Když spolupracujeme, často nejde jen o scénografii – já spíš vytvářím prostředí, situace, a až pak do toho vstupuje její scénář a herci. S Weronikou jsem se tak trochu „učil divadlu“. S Markusem jsem pak mohl vstoupit do procesu se svou výtvarnou prací, kterou vystavuju i v galeriích, a „zmixovat“ to na divadle podle vlastních pravidel.

Jaká jsou specifika tvé divadelní práce?

Karol Radziszewski: Na to je těžké odpovědět. Weroniku jsem se snažil spíš následovat, pomáhat jí rozvíjet její vizi a hodně mých nápadů vycházelo ze scénáře. Na druhou stranu Markus zasazuje inscenace do jakoby galerijních white cubes a v tomto případě šlo spíš o performativní rozžití pohybu do výtvarných obrazů a příběhů, které za nimi stojí. Kdybych měl v budoucnu dělat něco podobného, směřoval bych spíš ke tvaru na hranici divadla, výstavy a performance.

Na divadle mi totiž vadí sezení v hledišti, že si prostě koupíš lístek a sedíš. I u Fobie bych byl radši, kdyby diváci stáli a mohli přistupovat blíž nebo dál, tak, jak to funguje v galeriích s performancemi. Kdyby to byla živá podívaná. Záleželo mi na tom i při spolupráci s Weronikou. V mé práci nikdy není „normální hlediště“ – buď je do kruhu, nebo lidi sedí u stolů, na scéně… Zajímá mě vyvracení toho zažitého schématu, kdy diváci prostě sedí v hledišti a sledují show.

Fóbia (zdroj: Nowy teatr)

Tvoje práce spočívá v programovém queerování okolní reality a umění, neustálém zpochybňování zažitých pořádků. Máš kvůli svému aktivismu hodně nepřátel?

Karol Radziszewski: Bývalo jich víc. Teď paradoxně s tím, jak stárnu a jsem už tím privilegovaným bílým cis gayem, můžu být nepřítelem nejmladších queer osob… respektive spíš se prostě změnily referenční body, změnilo se všechno. Ale nepřátele mám, zvlášť proto, že svým aktivismem chci hlavně ovlivnit, co bude v knížkách za pět, deset, patnáct let. Kvůli tomu je to taková kulturní válka. Spoustu lidí štve, co dělám, když vytáhnu nějakou historickou postavu a ukazuju – hele, ona byla lesba. A co pak s tím.

Hodně lidí provokuje, že mám vliv, jsem na očích díky rozhovorům, výstavám atd. Pravičáci jsou určitě naštvaní. Za minulé vlády jsem zažil pokusy o manipulaci televizních materiálů o mně, běhali za mnou kameramani veřejné televize i k záchodům, ukradli moje videa z Instagramu a pouštěli je v televizi, dostal jsem soudní předvolání, byl jsem na policii… a tak různě. Kvůli umění.

A jak se podle tebe má dnes v Polsku queer?

Karol Radziszewski: Queer se má fantasticky. Každé město, větší i menší, má průvody, pridy. Tento měsíc ve Varšavě budou tři, protože je tolik organizátorů a nápadů, že se mezi sebou nemohli domluvit.

Nejlepší na tom je, že už to nejsou jen gayové a lesby, ale i nebinární a trans osoby, že se opravdu rozlišuje spousta nenormativností, a je to znát hlavně na mladší generaci. Téměř každá soukromá varšavská galerie reprezentuje nějakou umělkyni nebo queerovou uměleckou osobu, stává se z toho až mainstream. Navzdory celé politické situaci.

Karol Radziszewski a Markus Öhrn

KAROL RADZISZEWSKI (1980) – výtvarný umělec, tvůrce instalací, fotografií, interdisciplinárních projektů, queerový aktivista. Na varšavské ASP absolvoval katedru malby. Od roku 2005 vydává DIK Fagazine, v r. 2015 založil Queer Archives Institute. Svou tvorbu vystavoval mj. v nejvýznamnějších galeriích ve Varšavě, v Lodži, Wroclawi, Vídni, New Yorku, Londýně, Amsterdamu i na 4. Prague Bienalle či New York Photo Festival.

Markus Öhrn, Karol Radziszewski / FÓBIA

Nowy teatr, Varšava, Premiéra 7. 11. 2023

Na festivale Divadelná Nitra - 11. júna o 19.00, Nová budova SND – Bratislava

Čo to vlastne znamená, keď si heterosexuálna rodina zo strednej triedy vyvesí na balkón dúhovú vlajku? Alebo keď dobre zarábajúci šéf reťazca s módnym oblečením tára o inkluzívnej značke, ktorej kampaň postaví na obraze dvoch do pása nahých mužov a dúhových vlajok? Či keď švédsky režisér kritizuje vo svojej inscenácii heteronormatívny výklad poľskej histórie? Keď títo vybraní jednotlivci ako pars pro toto mainstreamovej spoločnosti nedokážu maskovanej dvojici odpovedať na otázky kvízu z poľských dejín, sú kruto potrestaní. Táto „brutálna lekcia histórie“, ktorá je divadlom, expozíciou, aktivizmom a prednáškou v jednom, kladie na diváka nemalé nároky. No zároveň mu v dokonalej nadsádzke, karikatúre a irónii (i sebairónii) ponúka šancu na nový pohľad na identitu a identifikáciu v najširšom zmysle slova.

Späť na drama.plan

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

plan.art

## Nový pohľad, nový termín, nové miesta

### **Tlač** ● **Denník N**; str. 18 (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)** ● Autor: **Lea Valentová** ● Rubrika: **KULTÚRA**

Dosah: 13 000 ● GRP: 0.29 ● OTS: 0.00 ● AVE: 3000.00 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2144217222/88c45dc5abd2a3648995?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzQsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE0NDIxNzIyMiwidGlkIjo2NjY0MH0.U-OCktgVO1BJxEtAUvjMCgHFUF0eVib6LiIAwIAMTOE)

Rubrika: KULTÚRA

Už tento víkend sa začína Medzinárodný festival Divadelná Nitra, predstavenia sa budú dať vidieť aj v Košiciach a v Bratislave

Smedzinárodným festivalom Divadelná Nitra sa tradične spája septembrový termín.

Aktuálny tridsiaty tretí ročník so zastrešujúcim podtitulom Nový pohľad sa však koná už v dňoch 7. – 12. júna. Ďalšou výraznou zmenou je, že niektoré predstavenia sa odohrajú aj v iných mestách. O nových okolnostiach existencie, dôvodoch zmien aj o víziách budúcnosti festivalu sme sa rozprávali s jeho dlhoročnou riaditeľkou Darinou Károvou.

Prečo ste sa rozhodli zmeniť dátum Divadelnej Nitry, ktorá sa pravidelne konala začiatkom jesene?

Už prvý ročník nového medzinárodného festivalu v roku 1992 sa mal uskutočniť na jar a pokračovať tak v tradícii jeho predchodkyne, celoslovenskej prehliadky – májovej Divadelnej Nitry. Vtedy sa však pre oneskorené dokončenie novej divadelnej budovy musel presunúť na september. Nakoľko sme chceli byť nezávislou organizáciou, dlhodobo sme pre nepriaznivé granty nevedeli usporiadať podu jatie v prvej polovici roka. Septembrový termín tak pretrval napriek tomu, že sme po návrate do jarného mesiaca dlhodobo túžili. Tento rok prišla požiadavka zo strany oboch nitrianskych divadiel, Divadla Andreja Bagara i Starého divadla Karola Spišáka, že by si chceli začiatok sezóny ponechať nerušený. Nakoľko sú našimi hlavnými spoluorganizátormi a nevieme si bez nich festival predstaviť, rozhodli sme sa im vyhovieť. Tak vznikol nový termín ako jeden z mnohých aspektov ročníka, ktorý zapadá do motta „Nový pohľad“. Očakávame, že so sebou prinesie lepšie počasie, ktoré nám umožní vo väčšej miere realizovať podujatia pod holým nebom, vyššiu návštevnosť i lepšiu atmosféru.

Plánujete teda festival usporadúvať v termíne na prelome jari a leta aj v nasledujúcich ročníkoch?

Vyhodnocujeme rôzne plusy a mínusy tejto zmeny, nakoľko so sebou nesie aj mnohé negatíva. Divadelnú Nitru sme „nasáčkovali“ do termínov iných festivalov, zároveň do sezóny konania maturít, školských výletov či skúškového obdobia. Študenti, ktorí by mohli na festivale pomôcť alebo sa ho zúčastniť, sú zaneprázdnení. Napriek tomu však máme v tejto chvíli prihlásených už päťdesiat dobrovoľníkov. Mnohí z nich sú stredoškoláci, takže sa zdá, že záujem zostáva. Ešte nevieme, ako to celé nakoniec dopadne, ale nemôžeme mať plávajúci termín festivalu, takže sa ho budeme určite snažiť v najbližších rokoch zachovať, a uvidíme, ako sa osvedčí. Koniec koncov, nezávisí to iba od nás, ale budeme o tom komunikovať aj s oboma nitrianskymi divadlami.

Druhou zásadnou zmenou v koncepcii festivalu je rozšírenie mimo Nitry. Niektoré predstavenia prebehnú v Bratislave a v Košiciach. Prečo ste sa rozhodli prikloniť k možnosti hrania v týchto kútoch Slovenska?

Najvýstižnejšou odpoveďou je porekadlo „z núdze cnosť“. Následkom zmeny termínu sme mali o tri mesiace menej na organizáciu festivalu či fundraising. Všetky procesy príprav a plánovania, ktoré by normálne prebiehali až do konca septembra, sa nám tak zliali. S dokončovaním výberu inscenácií sme súbežne robili programovanie a riešili produkčné otázky. Divadlo Andreja Bagara nám neposkytlo svoje priestory na všetkých šesť dní konania festivalu, ako to zvyčajne robí, a my sme tak zistili, že nemáme pre pozvané divadlá javiská s vhodnými podmienkami pre vybrané inscenácie. Museli sme program do istej miery redukovať a zároveň hľadať iné riešenia. Oslovili sme teda iné veľké scény a podarilo sa nám dohodnúť spoluprácu so Slovenským národným divadlom a Národným divadlom Košice. Rolu zohral i peňažný aspekt, nakoľko sme od nitrianskych divadiel dostali isté finančné požiadavky a následne sme zvažovali, aký variant je pre nás výhodnejší. Možnosťou bolo i šetrnejšie riešenie uskutočniť časť vybraných slovenských inscenácií v ich domáckych divadlách pod hlavičkou medzinárodného festivalu. Nie je to však prvýkrát, čo sa Divadelná Nitra koná i mimo Nitry. V minulosti sme niekoľkokrát hrali v iných mestách, ktoré sme nazývali festivalové satelity. Koncepcia síce postupne upadla, ale aktuálny ročník je dôkazom, že zašlé prvky genetickej výbavy festivalu môžu niekedy ožiť.

V utorok 11. júna sa súbežne s predstavením v Divadle Andreja Bagara uskutočnia i predstavenia zahraničných súborov, jedno v Bratislave, druhé v Košiciach. To je takisto skôr „z núdze cnosť“?

Áno, je to skutočne z produkčných dôvodov. Programovanie festivalu je veľká kombinatorika. V minulosti sme mávali v Nitre štyri scény počas šiestich dní, prípadne nejaké site specific priestory a všetko sme mohli krásne umiestniť. Z odlišnosti aktuálnej situácie vyplynulo, že predposledný deň jednoducho musíme mať zahraničné inscenácie na odlišných koncoch republiky. Spievajúca mládež od budapeštianskeho divadla Trafo sa predstaví v Košiciach, kým v Slovenskom národnom divadle v Bratislave odohrá varšavský Nowy Teatr inscenáciu Fóbia. Z reflexií od rôznych ľudí však vyplýva, že tento rozptyl od úplného západu až po úplný východ Slovenska pôsobí celkom príťažlivo, a verím, že budeme v tejto tendencii pokračovať. Spolupráca s inými divadlami nás vo svojej podstate veľmi inšpiruje a prináša nové možnosti či iné publiká.

Vznikol najprv nový termín a miesta alebo veľmi príznačné zastrešujúce motto „Nový pohľad“?

Podtitul festivalu sa každý rok rodí rôzne, niekedy je hneď na začiatku, v tomto prípade však skutočne vzišiel i z nového termínu. Neskôr sme ho napĺňali práve rozšírením do nových hracích miest alebo novými partnermi, čo doň nadmieru presne zapadlo. Skutočne sa tak motto prejavuje v rôznych častiach festivalového programu i v jeho obsahovej náplni. Podtitul je vždy prezentovaný slovným vysvetlením naznačujúcim, čo ním chceme povedať. Je do istej miery vodidlom výberu inscenácií a zároveň akýmsi „návodom na použitie“ pre diváka. Mal by podnietiť odkrývanie významov a myšlienok, ktoré do nich tvorcovia vložili.

Čo musí prinášať inscenácia, aby zapadala do „nového pohľadu“?

Nový pohľad tkvie v sviežej perspektíve na rôzne aktuálne témy, napríklad na identitu, či už národnostnú alebo sexuálnu, ekológiu, vzťahy ľudí a komunít, násilie, politické udalosti, dejiny a mnohé iné. Zároveň sa podtitul prejavuje i v rôznorodosti foriem, a tak sa v inscenáciách na programe festivalu pohybujeme na škále od dialogickej filozofickej dišputy obohatenej pôsobivou scénografiou až po bábkové divadlo, v ktorom prebieha spor o ikonách a klišé národných kultúr.

Súčasťou festivalu je tradične i sprievodný program. Čím je špecifický ten tohtoročný a ako sa v ňom odráža aktuálne motto?

Sprievodný program opäť vznikal ako z núdze cnosť, z čoho už sa tento rok stáva akési kľúčové spojenie. V tomto prípade by som však dala dôraz na slovo cnosť. Bude nečakane skromný, nakoľko sme si opulentný program s množstvom koncertov či občerstvením tento rok pre skorší termín jednoducho nemohli finančne dovoliť. Zmenil sa i spôsob spolupráce s partnermi. V minulosti to boli naši spoluorganizátori, ktorí niečo ponúkli, no tento rok sme sami oslovili partnerov a iniciovali ich uvažovanie o tom, čo by mohli festivalu ponúknuť, a následne sme ich možnosti aj predstavy spoločne skúmali na stretnutiach. Vznikla tak zaujímavá a široká ponuka podujatí od rôznorodých organizácií.

Viackrát ste pri vysvetľovaní zmien v koncepcii festivalu spomenuli, že rolu zohrával nedostatok peňazí. Bojíte sa o existenciu Divadelnej Nitry v budúcnosti napríklad v súvislosti s plánovanými zmenami vo fungovaní Fondu na podporu umenia?

Ak sa ide narušiť zaužívaný a celkom logicky vybudovaný systém rozdeľovania peňazí, určite to vzbudzuje obavy. Nevieme, čo zmena prinesie a nakoľko sa do hĺbky budú prehodnocovať systémy podpory pre niektoré podujatia. Zostáva teda otázkou, nakoľko budú Divadelná Nitra a jej význam, dosah či prísľub budúceho prínosu presvedčivý. My ako projekt poberajúci takmer najvyššiu sumu peňazí nemáme pre FPU dobrú pozíciu, keďže neustále narážame na finančný strop nášho programu. Je však dôležité si uvedomiť, že aby si Divadelná Nitra udržala medzinárodné renomé, nemôže živoriť. Ak by som zavolala napríklad do divadla Thália v Hamburgu a pozvala ich na náš festival, vedeli by, kto im volá, a boli by ochotní prísť. Či by si to festival mohol dovoliť, to je iná vec. Vybudovať túto povesť za tridsať rokov existencie bolo pomerne náročné, no prísť o ňu je mimoriadne jednoduché.

Myslím si, že kultúrne rozvinutá krajina potrebuje svoj medzinárodný festival. Slovensku sa ponúka práve Divadelná Nitra, no uvidíme, akú má v aktuálnej situácii šancu ďalej sa rozvíjať alebo prežiť. Kultúra je v našej krajine podfinancovaná dlhé desaťročia, čo je najmä prejav neschopnosti vážiť si ju, nielen otázka zmien v FPU. Politická reprezentácia ani občania si neuvedomujú význam kultúry pre zdravý vývin spoločnosti. Keď človek nebude behať, ochabne mu svalstvo. Ak však neprijíma kultúru, ochabuje mu myslenie i cit.

FOTO N – VLADIMÍR ŠIMÍČEK

Očakávame, že nový termín so sebou prinesie aj lepšie počasie, ktoré nám umožní vo väčšej miere realizovať podujatia pod holým nebom, vyššiu návštevnosť i lepšiu atmosféru. Darina Kárová

riaditeľka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra

Autor: LEA VALENTOVÁ

## ...majte radosť zo života! a umenie k tomu patrí

### **Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 1:55 ● Ambivalentný

Dosah: 144 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 55.52 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.plan.art/plan/info-plan/majte-radost-zo-zivota!-a-samo>

PLAN.ART pre vás opäť pripravil víkendový TO DO list

07.06.2024 | MARIANA JAREMKOVÁ

Jozef Jankovič

Posledná možnosť navštíviť výstavu vedúcej osobnosti slovenského moderného sochárstva Jozefa Jankoviča. “Sochár si vždy nájde materiál, v ktorom sa mu dobre vyjadruje. Takým bol dlhé obdobie nielen epoxyd, ale i kameň, bronz, či betón. Niekedy si však materiál naopak nájde autora, pomôžu tomu životné okolnosti, príležitosť či dobrý nápad kurátora. Práve časť tejto inak oveľa bohatšej kapitoly tvorby Jozefa Jankoviča si – kombinovanými kolážami, objektami zo spekaného skla a dielami zo železa, z rokov 2000 až 2017 dnešnou výstavou sprítomňujeme…. aby sme si pripomenuli, aký bol výtvarne bravúrny v ploche i priestore naprieč médiami i žánrami a ako ho bavilo tvorivé prepínanie do nových polôh,” uviedla kurátorka Xénia Lettrichová.

kde: Galéria Statua, Zámocká 47, Bratislava

kedy: už iba tento víkend 14.00 - 18.00

Lucia Moholy: Exposures

Významná fotografka, ktorá sa až na tejto výstave dočkala významnej retrospektívy. Jej fotografie Bauhausu poznal celý svet, no jej meno nie. Trvalo dlho, než svoje negatívy získala späť a bolo jej priznané autorstvo.

“Lucia Moholy, narozená jako Lucie Schulz v Praze, vyrůstala v německo-židovské rodině a během první světové války se přestěhovala do Německa, kde pracovala ve vydavatelství a zapojila se do činnosti Svobodné německé mládeže. Ve společensky pulzující poválečné době poznala významného maďarského umělce Lászla Moholy-Nagye. Po sňatku v roce 1921 společně začali zkoumat vizuální, textové i zvukové reprodukční metody. Své poznatky zformulovali ve vlivném eseji Production-Reproduction [Produkce – reprodukce], který vyšel v roce 1922 v předním časopise De Stijl. Od poloviny dvacátých let fotografovala Lucia Moholy své vrstevnice a kolegy na Bauhausu ve Výmaru a později i na novém kampusu školy v Desavě. V této praxi pokračovala i po přesunu do Berlína začátkem třicátých let, kde vyučovala na Itten-Schule a byla v kontaktu s lidmi z dalších radikálně pedagogických institucí, zejména Lohelandu a Schwarzerdenu. Tato unikátní sbírka portrétů, jež je na výstavě k vidění, vypráví vizuální příběh osobní a profesní komunity Lucie Moholy, v meziválečném období tvořené převážně ženami. K významným portrétovaným osobnostem patří Florence Henri, Otti Berger, Clara Zetkin a další. Z Berlína musela Moholy uprchnout kvůli sílícímu fašismu v roce 1933. Při spěšném odchodu s sebou nemohla vzít své skleněné fotografické negativy, které byly příliš těžké a křehké. Zanechala tak stovky z nich v rukou Waltera Gropia a Lászloa Moholy-Nagye. Tyto negativy byly nesmírně cenné nejen pro Moholy jako ztělesnění její životní práce, ale také pro ty, jejichž díla na nich zdokumentovala. Fotografie Lucie Moholy byly poté hojně zveřejňovány, aniž jí bylo přiznáno autorství. Sehrály klíčovou roli v tom, jak veřejnost vnímala roli a význam Bauhausu. Vedle Bauhausu se další část výstavy zabývá obdobím, které Moholy strávila v Londýně ve svém portrétním ateliéru. Fotografovala například členy Bloomsbury Group a další významné osobnosti z uměleckých, vědeckých i intelektuálních kruhů, u nichž se řada angažovala v britském antifašistickém hnutí. Přispěla k počátkům debat o založení prvního muzea fotografie a napsala první kulturní dějiny fotografie určené pro širokou laickou veřejnost. Sto let fotografie 1839–1939 vyšlo v září 1939 v nákladu čtyřiceti tisíc výtisků, které se brzy rozprodaly. Když Moholy po bombardování Londýna přišla o ateliér, našla uplatnění v tehdy vznikajícím odvětví mikrofilmu využívaném v informační vědě. Pracovala v prostorách Victoria and Albert Museum jako ředitelka oddělení ASLIB (Association of Special Libraries and Information Bureaux) Microfilm Service, kde pořizovala kopie pašovaných německých vědeckých publikací pro strategické využití Británie za války. Vymyslela také zařízení na promítání textu, díky němuž by si mohli zranění vojáci číst v leže. Ve výstavě je tento návrh reprezentovaný interaktivní instalací Jana Tichého. Později Moholy založila vlastní konzultační kancelář s názvem Documentary Services, Díky tomu získala později pozici technické expertky při UNESCO. Po druhé světové válce cestovala na Blízký východ, úzce spolupracovala s univerzitami a knihovnou v Ankaře a nezávisle fotografovala tento region. Výstava mapuje také působení Moholy na umělecké scéně v Curychu, kam se přestěhovala v roce 1959. Tvořila zde v dialogu s mladšími švýcarskými umělci a umělkyněmi, jako byli například Giorgio Hoch nebo Vera Isler, a získala si pověst významné fotografky. I v této době nadále neúnavně sledovala, jak její fotografie z Bauhausu kolují bez uvedení autorství, a to i v tak významných publikacích, jako byl katalog výstavy v MoMA (Museum of Modern Art v New Yorku). Lucia Moholy aktivně kontaktovala své bývalé kolegyně a kolegy ve snaze vysledovat a znovu získat své negativy ztracené během druhé světové války. Díky dopisové kampani zjistila, že si je odvezl Walter Gropius z Německa do USA na konci třicátých let a nadále je využíval k budování odkazu Bauhausu v zahraničí. Po letech právních jednání jí bylo v roce 1957 mnoho negativů vráceno. V osmdesátých letech napsala článek, v němž o ukradených negativech konečně veřejně promluvila, a ačkoliv Gropia nejmenovala, popsala tento proces jako „zdrcující zážitek“. Dnes je 230 z těchto 560 negativů uloženo v Bauhaus-Archivu v Berlíně, přičemž 330 negativů podle kartového katalogu, jež si Moholy osobně vedla, stále chybí.” (zdroj: kunsthallepraha.org)

kde: Kunsthalle Praha, Klárov 5

kedy: Po: 11.00—19.00, St: 11.00—21.00, Štv—Ne: 11.00—19.00

Divadelná Nitra

Začal sa festival Divadelná Nitra, ktorý má podtitul Nový pohľad a z Nitry sa rozšíril aj do ďalších miest. Celý program nájdete tu

Z víkendového programu vyberáme inscenáciu Verejní nepriatelia, s ktorou príde do Nitry pražské Divadlo Na zábradlí. Vo Verejných nepriateľoch sa pred nami z „dvoch monológov v listoch“ vytvára a vrství jeden bravúrny dialóg. V súčasnosti asi najznámejší myslitelia, francúzsky filozof Bernard-Henri Lévy a francúzsky spisovateľ Michel Houellebecq si počas šiestich mesiacov vymieňali názory na celospoločenské i celkom privátne témy – na literatúru, umenie, Boha, politiku, vzťahy s rodičmi a so ženami. Píšu si jazykom intelektuálsky vznešeným i prekvapivo bežným. Byť verejným nepriateľom znamená byť kritikom i kritizovaným, katom i popraveným. A tak títo dvaja poslední predstavitelia západného intelektuála a osobnosti, ktorým sú vlastné stereotypy muža 20. storočia, nielen provokujú svojimi názormi a svojou bohorovnosťou, ale aj odkrývajú svoje slabosti a citlivosť, ktorými sa nám približujú.

8. 6. o 19.00, Staré divadlo K. Spišáka, Nitra

Z ďalšieho programu festivalu Divadelná Nitra vyberáme ešte inscenáciu varšavského divadla Nowy teatr Fóbia. Prečítajte si rozhovor s jedným z autorov inscenácie, výtvarníkom Karolom Radziszewskim.

11.6. o 19.00, Činohra SND, Bratislava

Re-connect Art

Medzinárodný festival performancie a multimédií sa koná v Prahe, tento rok má podtitul Odhalenie a bude zameraný na odhaľovanie skrytého, nevypovedaného či nevedomého. Rôznymi umeleckými intervenciami, diskurzívnymi a vzdelávacími programami v sérii pop-up podujatí sa snaží zviditeľniť témy, ktoré sú pre mnohých nepríjemné a problematické či kompromitujúce, a preto často zámerne potláčané či dokonca tabuizované. Kurátorský koncept si kladie za cieľ poskytnúť referenčné body na navigáciu v ohromujúcom toku informácií a impulzov, ktorými sú ľudia v digitálnej ére obklopení, a zviditeľniť procesy a mechanizmy, ktoré často prebiehajú v pozadí bez nášho povšimnutia. Festival zároveň aktívne využije digitálne technológie na propagáciu živého umenia, celospoločenského diskurzu a rozvoja interaktívnych a participatívnych umeleckých postupov.

miesta konania a program

Somya Sankar Bose

mapsn kolektiv

do kina:

Hranice Európy ( r. Apolena Rychlíková)

Úspešná novinárka Saša opúšťa svoju rodinu a spoločne s miliónmi ďalších východoeurópskych pracovníkov sa stáva lacnou pracovnou silou v Západnej Európe. V Nemecku na farme, v írskom hoteli alebo ako opatrovateľka vo Francúzsku. Všade tam skúša na vlastnej koži osudy tých, ktorých prácu na každodennej báze potrebujeme. Aká je však reálna cena, ktorú Európa platí za zle nastavenú pracovnú migráciu? Aké sú osudy a motivácie tých, ktorí ju vykonávajú? A prečo od ich zle nastavených pracovných a mzdových podmienok väčšinou iba odvraciame zrak?

Posledné večery na Zemi (Edisonline)

Hypnotický romantizujúci neonoir najtalentovanejšieho súčasného čínskeho filmára Gana Biho je magickou meditáciou o priestore a čase i enigmatickou básňou o strate a bolesti, snom utkaným z nespoľahlivej pamäti, melancholicky rozostrenej prítomnosti a minulosti, ktorá možno dokonca ani nebola. Podmanivý rytmus a trúchlivá obrazotvornosť filmu o mužovi, ktorý hľadá svoju dávno stratenú lásku, pripomína ponurejšiu a abstraktnejšiu verziu raných filmov Wonga Kar-waia či vrcholných diel Andreja Tarkovského. Film, ktorý nás zavádza do fantastických ruín provinčného mesta Kaili na juhovýchode Číny, vrcholí vyše 50-minútovým záberom-zjavením, natočeným bez jediného strihu v 3D.

Príbeh jednej vášne (na DVD)

Z okna svojho bytu uvidí osamelá žena v domácnosti Diane Arbus maskovanú postavu záhadného nového suseda. Fascinovaná sa rozhodne získať jeho fotografiu za každú cenu. Vstúpi do jeho bytu a nevedomky sa tak vydá na cestu k umeniu, ktorá jej bola súdená. Film režiséra Stevena Shainberga je z veľkej časti fikciou, ale vychádza z biografickej knihy Diane Arbus: A Biography Patricie Bosworthovej . V každom prípade opätovne vzbudil záujem o dielo jednej z najvplyvnejších fotografiek 20. storočia, ktorá sa medzinárodného uznania dočkala až po smrti. Dielu Diane Arbus dominujú intímne čiernobiele portréty, často fotografoval ľudí na okraji spoločnosti, vrátane duševne chorých, transrodových ľudí a cirkusových umelcov. So záujmom skúmať otázky identity,

Crowded House: Gravity Stairs

Na konci mája vyšiel ôsmy štúdiový album austrálskych Crowded House, ktorý má charakteristický zvuk kapely, frontman Neil Finn uviedol, že “skupina si chcela na nahrávke zachovať snovú kvalitu, no byť viac lyricky priamočiara“. Finn pomenoval album podľa názvu kamenného schodiska, ktoré prirovnal k svojej mentalite hudobníka, názov mosta je podľa neho „metaforou toho, ako trochu zostarnúť a uvedomiť si svoju vlastnú smrteľnosť, svoju telesnosť“. Obal je pastišom coveru albumu Beatles z roku 1966 Revolver, ktorý nakreslil basgitarista skupiny Nick Seymour.

Slash: Orgy of the Damned

Bluesrockový album Orgy of the Damned, sme už v našich víkendových tipoch avizovali. Na albume nájdeet 11 klasických bluesových coverov vrátane Crossroads, Hoochie Coochie Man alebo Born Under a Bad Sign. Medzi hosťujúcimi hudobníkmi nájdeme mená ako Gary Clark Jr., Billy Gibbons, Paul Rodgers, Iggy Pop alebo Beth Hart a práve ich spoločnú skladbu Monday Stormy vyberáme, podľa Slashových slov ho nahrali na jeden záťah.

Kristin Hersh: Clear Pond Road

A k Beth Hart pridajme ešte jeden výrazný ženský hlas. Minulý rok vydala svoj už jedenásty štúdiový album hudobníčka Kristin Hersh. Recenzie hovoria o albume „lahodne temnom a predsa plnom elegantnej ľahkosti”. V tomto roku vyšiel ešte album Clear Pond Sessions, na ktorom sú nevydané verzie niektorích skladieb z albumu Clear Pond Road.

Jordan Troeller: Lucia Moholy: Exposures

K výstave v pražskej Kunsthalle vyšla aj rovnomenná publikácia, ktorá približuje ako medziodborový prístup k fotografii uplatňovaný Luciou Moholy vo všetkých týchto kontextoch predznamenal postanalógovú súčastnosť fotografického média.

Alexandra Tamásová: Erik Šille. Vôbec nič vážne

Kniha kresieb Erika Šilleho je pokračovaním novovzniknutej edície White & Weiss Gallery, ktorej ambíciou je mapovať médium kresby významných slovenských autorov a autoriek. Minulý rok vydala galéria White & Weiss, ako prvú, knihu kresieb Erika Bindera Nekonečný príbeh. Vychádza v obmedzenom náklade a predstavuje Šilleho v polohe, v ktorej ho mnohí doteraz nepoznali.

Josef Váchal: Krvavý román

Svojrázna pocta dobrodružnému a brakovému žánru, raritnej bibliofílii, píše sa v anotácii knihy. Živelný text, ktorý autor priamo sádzal, bez toho, aby si vopred vypracoval rukopis. Váchal je legenda a táto kniha je delikatesa. Dala meno vydavateľstvu Paseka, a to už o čomsi vypovedá. Vychádza doplnená o eseje váchalovskej kurátorky Hany Klimešovej a riaditeľky Paseky Anny Horáčkovej.

Eli Beneš: Nepatrná ztráta osamělosti

Kniha o návrate židovského chlapca do rodnej Prahy po tom, ako prežije holokaust je knihou, ktorá dokazuje, že Šoa a druhá svetová vojna zďaleka nie sú vyčerpané témy. Cena Magnesia Litera za rok 2024 zasa dokazuje, že okrem sily príbehu sú prítomné aj literárne kvality. Skutočný príbeh, žiadna fikcia.

...a cez víkend za literatúrou do Modry na FELIBER poetry

9. jún

14.30 Slávnostné otvorenie festivalu

Peter Tarkay - hudba

Agáta Petrakovičová, Daniela Tóthová, Veronika Šikulová, Peter Tarkay - hudba

15.00 - 15.45 - Prvý blok poézie

Erik Ondrejička, Ivica Ruttkayová, Ján Tazberík, Ján Zambor - Moderuje Zuzana Golianová

15.45 - 16.00 hudba

Peter Tarkay

16.00 - 16.30 - Druhý blok poézie

Erik Groch, moderuje Michal Havran

16.30 - 16.50 - Tretí blok poézie

Petr Borkovec, Anna Sedlmajerová - moderuje Patrik Lančarič

16.50 - 17.00 - hudba

Peter Tarkay

17.00 - 18.00 - Štvrtý blok poézie

Veronika Dianišková, Dominika Moravčíková, Nóra Ružičková, Juliana Sokolová - moderuje Miroslava Vallová

18.00 - 18.30 - hudba

Peter Tarkay

18.30 - 19.00 - Modran Ladislav Novomeský

Peter Dupaľ, Zuzana Polonská, Ladislav Jenčík, Ján Zambor, Zuzana Polonská, Ladislav Jenčík - moderuje Veronika Šikulová

19.00 - 20.30 víno - ženy - spev

Moyzesovo kvarteto, Veronika Dianišková, Dominika Moravčíková, Ivica Ruttkayová, Nóra Ružičková, Anna Sedlmajerová, Juliana Sokolová

PLAN.ART vám praje príjemné víkendové dni!

Späť na info.mix.plan

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

plan.art

## Počas júna čaká návštevníkov Krajskej knižnice Karola Kmeťka v Nitre bohatý program plný autorov aj výstavy

### **Online** ● **nitraden.sk** (Regionálne správy) ● 7. 6. 2024, 8:25 ● Pozitívny

Rubrika: **Podujatia a akcie Nitra**

Dosah: 1 594 ● GRP: 0.04 ● OTS: 0.00 ● AVE: 189.99 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitraden.sk/pocas-juna-caka-navstevnikov-krajskej-kniznice-karola-kmetka-v-nitre-bohaty-program-plny-autorov-aj-vystavy/>

V júni pripravila Krajská knižnica Karola Kmeťka v Nitre pre návštevníkov nával známych osobností zo sveta literatúry a kultúry. Samozrejmosťou sú už aj stretnutia Klubu Nezábudka.

Krajskú knižnicu Karola Kmeťka (KKKK) v Nitre v júni navštívia známe osobnosti zo sveta literatúry a kultúry. Pred letnými prázdninami, tu vďaka projektu Knižnica – miesto kde to žije, stretnete ďalšieho spisovateľa – Františka Kozmona. Beseda pod taktovkou Dada Nagya sa uskutoční v pondelok 10. júna o 16.00 hod.

V rámci festivalu Divadelná Nitra zažijete vďaka spolupráci v KKKK v Nitre aj výnimočnú besedu s obľúbenou slovenskou spisovateľkou Vandou Rozenbergovou. Tento literárny podvečer s autorkou a moderátorom Dadom Nayom si užijete v stredu 12. júna o 16.00 hod. Pozvanie do Nitry prijal tiež stand-up komik a autor knihy Lokálny sexsymbol Michael Szatmary. Ten v nitrianskej knižnici vystúpi v utorok 11. júna o 15.30 hod.

V druhej polovici júna má Knižnica ešte pripravenú besedu pre fanúšikov komiksu a ilustrátorského umenia. Autor Martin Jurík a ilustrátor Martin Luciak prídu v pondelok 17. júna o 9.30 hod. deťom a fanúšikom komiksov predstaviť svoj nový komiks s názvom Nukleus.

Pozrieť si môžete aj výstavy, medzi ktorými nájdete fresky venované téme Jozefa Murgaša, modely áut, ručne vyrábané sviečky, ukážku kníh z hudobného úseku alebo výber z výtvarných prác odovzdaných počas súťaže Čítajte s nami.

Program už tretí mesiac dopĺňajú stretnutia Klubu Nezábudka zamerané na duševné problémy a ich riešenie. Stretnutie moderujú psychologička Martina Hagarová a peer konzultantka Kristína Petrovičová. Uskutoční sa v stredu 12. júna od 15.30 v študovni a v utorok 25. júna od 15.30 v spoločenskej miestnosti.

Účasť na Klube Nezábudka je bezplatná. Ostatné podujatia sú zdarma v rámci platného čitateľského preukazu, bez platného preukazu je vstup na podujatie spoplatnený sumou 1 euro.

Foto: Krajská knižnica Karola Kmeťka v Nitre

Autor: Simona

## Predpoludnie s Rádiom Regina - Západ

### **Rozhlas** ● **Predpoludnie s Rádiom Regina - Západ** (Rádio Regina (západ)) ● 7. 6. 2024, 9:04

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 335 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 1.52 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2147570909/b5a8bf2b05cafe1f4f86?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzUsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE0NzU3MDkwOSwidGlkIjo2NjY0MH0.xM75Cc0cdVzfbEU-VqxIj7tDxwsMOi37ja8s6Oy0Q6U)

[strojový prepis] *…Poludňajšie vysielanie je siedmeho júna, dnes by sme mali mať na Slovensku noc kostolov, začína sa aj medzinárodný festival Divadelná Nitra. No a my pridáme aj ďalšie pozvánky, dokonca na prichádzajúci víkend. Na spoločný čas s vami sa tešia á la Kováčová a Darina Mikulášová. Predpoludnie s rádiom Regina západ.…*

## Weekend: A lot going on for history buffs

### **Online** ● **spectator.sme.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 9:21 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Matúš Beňo** ● Rubrika: **Culture & lifestyle**

Dosah: 11 082 ● GRP: 0.25 ● OTS: 0.00 ● AVE: 432.75 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://spectator.sme.sk/c/23339878/weekend-a-lot-going-on-for-history-buffs.html>

Movies under the night sky, beer and wine tasting. Here's what to do during the weekend of June 7-9.

ART

A theatre festival

Between June 7-12, the town of Nitra, western Slovakia, is hosting another edition of the Divadelná Nitra international theatre festival. Reflecting on the life situation of creators and socio-political issues, the aim of the festival is to draw attention to current problems in the world such as war, history, ecology, family, artificial intelligence, neighbourhood disputes, and more. That is why the main theme of this year's edition is 'nový pohľad/new view'. In addition to theatrical performances, expect concerts, workshops, exhibitions and more. Find out more about the programme and get tickets here.

The Divadelná Nitra international theatre festival. (zdroj: TASR)

TIP: A cave under Nitra Castle was once full of rubbish, now opens to public.

Enjoy new movies

Throughout June, the Košice amphitheatre is holding screenings of everything that is hot in cinemas now under the night sky. For example, this Saturday you will be able to see the next chapter in the Mad Max saga, while next week you can look forward to Inside Out 2. Find out more about the screenings here.

SPORT

Get your running fix

This week, the town of Banská Bystrica has been holding a marathon run every day. But the main event will take place on Saturday evening, when the 13th edition of the popular Banská Bystrica evening marathon starts. Intended for both professional and amateur athletes alike, as well as for thosewho prefers wheels - whether on roller blades or scooters - rather than running, there are several categories so that everyone can find their place. More than 2,300 people have already registered. Even if you don't want to participate, you can still come and cheer for the athletes. Find out more here.

Slovak National Uprising Square in Banská Bystrica. (zdroj: Ján Krošlák)

DRINKS

Lovers of beer, wine rejoice

The Námestie Slobody square in Bratislava will turn into a huge meeting place for those who enjoy beer. The 17th edition of the Pivná Korunka event combines craft beer with street food, allowing you to get a taste of the best beers Slovak breweries have to offer. Learn more here.

If Bratislava is too distant, be sure to check out the town of Martin, northern Slovakia, which will hold its own beer festival on Friday.

Meanwhile, the town of Modra, Bratislava Region, will hold a small wine market on Saturday, allowing you to get a taste of what local wineries have produced, as well as other items, such as pottery, hand-made products and more.

On the same day, picturesque Smolenice Castle will hold the second edition of the Pálffy wine celebration event in its premises, allowing visitors to taste the products of seven wineries from the Little Carpathian region. In the evening, a swing orchestra will play their tunes to create a unique atmosphere.

Illustratory image. (zdroj: SME - Jozef Jakubčo)

MISCELLANEOUS FUN

Swing music next to a fortification

Come and unwind after a rough week in Trnava. On Friday evening between 20:00 to 22:00, the first one in the series of summer concerts near the town fortification in the historic centre will take place, bringing swing and local wine together. You have to reserve a table first, so be sure to do so here.

Discovering history

This Saturday will bring numerous events for history buffs to enjoy. First, Bratislava's Janko Kráľ City Park will play host to the popular Stredovek v Sade medieval festival, showcasing period fencing, dances, archery, recreation of battles, and more, many of which you will be able to try out for yourself under the tutelage of 120 history afficionados from both Slovakia and the Czech Republic.

As a form of defence against various tribes, the Roman Empire used to build fortifications and settlements around the Danube, as is evidenced by Gerulata near Bratislava. The site of Trenčín Castle, western Slovakia, was one of the northernmost places Romans ventured while fighting, as is evidenced by an inscription on the castle rock. This year commemmorates the 1845th anniversary of its creation. That is why the castle will host a history group that recreates the life of Roman legionaries, allowing visitors to attend guided tours, lectures and more.

The nearby Beckov castle will also hold its own historic event. Taking place over both Saturday and Sunday, unusual guided tours through its premises will give visitors plenty of opportunities to hear period rumours, legends and myths about the castle owners. Find out more here.

The Stredovek v Sade event. (zdroj: TASR)

UPCOMING EVENTS

June 8/15/22: Country music concerts in Trnava's Kamenný Mlyn amphitheatre June 15: The first lavender festival in the village of Trnava pri Laborci June 21-28: The Art Film international festival in Košice June 27-29: The TOPFEST rock festival at the Žilina Airport near Žilina June 28: The Garden Party event in the centre of Trnava

BEFORE YOU GO

WHAT TO DO FOR FREE: Have you experienced the evening atmosphere at the corner of Beblavého and Židovská street while a DJ plays their set?

WHAT TO EXPLORE IN BRATISLAVA: Exchange clothes, come cheer for parkour enthusiasts, and learn how to make an electronic boat in this week's edition of Top 10 events.

WHAT TO LEARN: In this region, everyone is happy. Entrepreneurs earn money, cyclists savour wine.

WHAT TO READ: Killed in action: An unknown Slovak took part in D-Day landings, giving his life for freedom.

WHAT TO LOOK FOR IN EASTERN SLOVAKIA: Fruity, tranquil, rivery: The call of Slovakia's famous wine region.

That's it for this week. Take care, and have a nice weekend!

Autor: Matúš Beňo

## Kultúrne tipy: V regiónoch zaznie veľa klasiky a filmárky odpovedajú na otázku Kam patrím?

### **Online** ● **kultura.sme.sk** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 9:31 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Rubrika: **Kultúrne tipy**

Dosah: 20 922 ● GRP: 0.46 ● OTS: 0.00 ● AVE: 545.49 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://kultura.sme.sk/c/23339898/kulturne-tipy-v-regionoch-zaznie-vela-klasiky-a-filmarky-odpovedaju-na-otazku-kam-patrim.html>

Kam za kultúrou od 7. do 14. júna?

Výstava Erik Binder – Vizuálny punk

Galéria Nedbalka Bratislava, od 29. mája

Pred rokom zomrela výrazná osobnosť súčasnej slovenskej výtvarnej scény Erik Binder a galéria Nedbalka si ho pripomína výstavou Vizuálny punk. Prezentuje jeho diela z rokov 2009 až 2013. „Bol to otvorený človek, ktorý ako špongia nasával rôznorodé podnety z okolitého sveta a podrobil ich výtvarnému spracovaniu. Jeho bezprostrednosť sa prejavuje v celej jeho tvorbe,“ uvádza sa v texte k výstave.

Výstava Erik Binder - Vizuálny punk predstavuje diela z rokov 2009 - 2013. (zdroj: Galéria Nedbalka)Výstava diel Giovanniho Segantiniho

Bratislavský hrad, od 6. júna

Taliansky maliar Giovanni Segantini je považovaný za popredného predstaviteľa divizionizmu a symbolizmu konca 19. storočia. V Bratislave sa koná výstava jeho diel v rámci festivalu talianskej kultúry Dolce vitaj. Segantiniho umelecké hľadanie sa sústreďovalo na život na vidieku a lazoch, na roľníkov, pastierov a silné puto medzi ľuďmi a zvieratami.

Giovanni Segantini: Pulcini nell'aia. (zdroj: Dolce vitaj)Film Kam patrím?

V slovenských kinách od 6. júna

Slovenské režisérky Martina Buchelová a Debora Pastirčáková nakrútili film Kam patrím? s podtitulom Tri príbehy dospievania z rôznych kútov Európy. Rozprávajú o dvoch maturantoch z Rimavskej Soboty, ktorí zvažujú odchod do zahraničia, o mladej Azi z Istanbulu a o raperovi Sebastiánovi z Anglicka, ktorý pochádza z nebezpečnej štvrte mesta Coventry a hľadá nový život v pokojnom mestečku.

Film Kam patrím? predstavuje aj príbeh maturantov z Rimavskej Soboty. (zdroj: Film Expanded)Festival Divadelná Nitra

Nitra/Košice/Bratislava, 7. – 12. júna

Divadelný festival štartuje svoj 33. ročník s podtitulom nový pohľad. V hlavnom nitrianskom programe predstaví šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Maďarska a Poľska. Ide o tituly Verejní nepriatelia, História istého násilia, Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko, Spievajúca mládež, Fóbia, Sme v pohode. Konať sa však budú aj ďalšie festivalové akcie.

V hlavnom programe Divadelnej Nitry je aj inscenácia SND Sme v pohode. (zdroj: SND/Radovan Dranga)Festival Pro musica nostra

Prešovský, Žilinský a Trnavský kraj, 8. – 16. júna

Vo viacerých mestách a obciach Prešovského, Žilinského a Trnavského kraja sa uskutoční medzinárodný festival klasickej hudby Pro musica nostra. V Prešovskom kraji zavíta na sedem miest (8. – 14. júna), v Žilinskom na deväť (8. – 16. júna) a v Trnavskom na sedem (9. – 15. júna). Okrem domácich umelcov na festivale vystúpia aj hostia z Holandska, Rakúska, Nemecka, Maďarska a Česka.

Na festivale vystúpi aj zoskupenie Cello Republic. (zdroj: Pro musica nostra)Sensorium Festival

Bratislava, 8. – 9. júna

Deviaty ročník festivalu Sensorium chce prezentovať to najlepšie zo scény súčasnej hudby, medziodborovej kreativity a klubovej kultúry. Vystúpia na ňom napríklad Honour, Ondrej Zajac, Mae Lubetkin – Kosmas Dinh – Michal Mitro, Kewu, Lizwiz, AXT a ďalší. Podujatia sa budú konať primárne v klube Subdeck.

Na festivale Sensorium vystúpi aj gitarista Ondrej Zajac. (zdroj: Sensorium Festival)

## Na tému: Divadelná Nitra, priamy prenos

### **Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 9:51 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 95 802 ● GRP: 2.13 ● OTS: 0.02 ● AVE: 949.11 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://devin.rtvs.sk/clanky/temy/364877/na-temu-divadelna-nitra-priamy-prenos>

Na tému: Divadelná Nitra, priamy prenos

07. 06. 2024 09:51 | Témy

Facebook Instagram

Priamy prenos V dotyku s kultúrou z Nitry vysielame v sobotu 8. 6. o 14:00 v RD.

Prinášame vám špeciálne sobotné živé vysielanie relácie Na tému priamo z epicentra Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra, ktorý sa koná od 8. do 12. júna v Nitre, Košiciach a Bratislave. Do 33. ročníka vstupuje festival s podtitulom nový pohľad/new view. Ten poukazuje nielen na nový, júnový termín jednej z najväčších divadelných prehliadok na Slovensku, ale aj na naliehavú potrebu reflexie novej spoločensko-politickej situácie doma i v Európe. V hlavnom programe festival predstaví šesť inscenácií.

Moderátorka Zuzana Belková v improvizovanom štúdiu privíta predstaviteľov účinkujúcich súborov, sprievodného programu, ako aj organizátorov festivalu. Hostia: Darina Kárová a Miroslav Zwiefelhofer, Galina Tkačivska z organizácie Blue Dot / COMIN, Barbora Chovancová, Judit Böröcz a ďalší tvorcovia účinkujúcich divadiel.

Foto/zdroj: DN FB

Rádio Devín 14:10 - Hosť naladený na Devín / Veronika Šikulová a Katarína Cigánová

Rozhlas

## Nitra dnes ožíva divadelným festivalom

### **Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 10:04 ● Ambivalentný

Autor: **Martin Gregor** ● Rubrika: **Články**

Dosah: 554 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 112.02 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.gregi.net/clanky/nitra-dnes-oziva-divadelnym-festivalom/>

Už 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa dnes začína sprievodným programom v Nitre. Zároveň sa dnes večer operou Macbeth Giuseppa Verdiho uzavrie trojdňový festivalový prológ v Národnom divadle Košice, ktoré od stredy postupne predstavuje všetky tri svoje súbory a ich najnovšie inscenácie – pred Macbethom to bol Pán Puntila a jeho sluha Matti z činohry a Každý deň odvahu – Zvláštna radosť žiť III , ktorú predstavil balet ND Košice. Otvorenie hlavného programu v Nitre je naplánované na zajtra večer v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre.

„ Podtitul festivalu odzrkadľuje nové okolnosti jeho existencie, vyjadruje však aj potrebu pozrieť sa inými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. Nabáda prehodnotiť niektoré dejinné udalosti i naše názory na aktuálne témy spoločenského a politického života. Núti nás riešiť otázky ochrany životného prostredia aj marginalizovaných skupín. Skúša naše postoje k vojne prebiehajúcej neďaleko nás i k jej obetiam, ktoré už dva roky žijú s nami. Znamená nabrať odvahu a pozrieť sa z inej strany na identitu vrátane sexuálnej, na rodinu, na spoločnosť. Všímať si rôzne druhy nespravodlivosti, diskriminácie, násilia a agresivity okolo nás, “ opisuje ideový rámec festivalu jeho riaditeľka Darina Kárová.

„Presun Divadelnej Nitry na neskorú jar je pre festival výraznou zmenou a pevne verím, že festival túto zmenu nakoniec premení na svoje pozitívum. Nový formát a dúfajme, že aj lepšie počasie, prirodzene, vytiahne viac ľudí do ulíc Nitry a na pripravené podujatia, vďaka čomu mesto opäť ožije scénickým umením,“ teší sa na tradičné kultúrne podujatie primátor Nitry Marek Hattas.

Otváracím predstavením Divadelnej Nitry 2024 bude v sobotu 8. júna inscenácia legendárneho pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia režiséra Jana Mikuláška, ktorá vychádza z korešpondencie dvoch prominentných postáv súčasnej francúzskej kultúry – filozofa a aktivistu Bernarda-Henriho Lévyho a spisovateľa Michela Houellebecqa. Tvorbu Divadla Na zábradlí sprostredkováva festival slovenskému publiku už od svojho založenia a inscenácie tejto pražskej scény patria v Nitre medzi najžiadanejšie. Dôkazom pretrvávajúcej kvality je aj päť nominácií Divadla Na zábradlí v Cenách divadelnej kritiky za rok 2023 vrátane kategórií divadlo roka a mužský herecký výkon roka pre Miloslava Königa za rolu Michela Houellebecqa v hre Verejní nepriatelia.

V nedeľu 9. júna sa po prvý raz na Divadelnej Nitre predstaví bratislavské Divadlo Ludus, a to s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. Francúzsky autor patrí k predstaviteľom žánru označovaného ako autofikcia, literárnej konštrukcie reality, ktorou sa autor vyrovnáva s osobnou i so spoločenskou skúsenosťou. Divadlo Ludus sa venuje mladému publiku a je pre mladých často prvou, iniciačnou skúsenosťou s divadlom; je aj prvou profesionálnou scénou na Slovensku, ktorá siahla po diele Édouarda Louisa. Len nedávno získalo divadlo za túto inscenáciu Grand Prix na festivale Nová dráma/New Drama 2024. Spôsob rozprávania príbehu sa dokonale zrkadlí v jeho význame, keď sa výpoveď obete znásilnenia strieda s výsluchom a traumu z násilného činu znásobuje necitlivý prístup polície. „Dielo je autentickým a pritom analytickým záznamom vlastného stretnutia s násilím. Ako sa ten, čo prežil surové znásilnenie a pokus o vraždu, odmieta identifikovať s definitívnou nálepkou ,obeť násiliaʻ. Sám zažíva a súčasne opisuje posttraumatický stres, druhotnú viktimizáciu a cestu von z pasce prostredníctvom literárneho prerozprávania vlastnej skúsenosti,“ opisujú kvality románovej predlohy tvorcovia Barbora Chovancová a Martin Kubran.

V druhej polovici predstaví festival spoluprácu režisérov Šimona Spišáka a Jakuba Vašíčka na koprodukčnej inscenácii Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko .

Zástupcom poľského divadla bude varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia , ktorej predstavenie sa odohrá v utorok 11. júna na javisku Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť.

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenáciu Spievajúca mládež , označovanú ako zborové divadlo, ktorá sa vlani predstavila na prestížnom festivale Wiener Festwochen, bude v utorok 11. júna hostiť kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik v Košiciach.

Záverečným predstavením festivalu bude účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka na scéne Starého divadla Karola Spišáka v Nitre.

Téma tohto ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra nový pohľad/new view inšpirovala organizátorov aj pri zostavovaní sprievodného programu festivalu. Práve v ňom dostávajú spoluorganizátori a partneri festivalu najväčší priestor na prezentáciu svojich aktivít. Sprievodný program MF Divadelná Nitra odráža skutočnosť, že Nitra je divadelné a kultúrne mesto a región. Navyše sa tohtoročný festival po prvý raz odohráva v inom termíne. Nový termín na konci jari umožňuje realizovať mnohé nové formáty programu, inšpiruje k hľadaniu nových priestorov a sľubuje návštevníkom nové zážitky.

Bohatý sprievodný program v uliciach Nitry, v rôznych organizáciách a prevádzkach alebo v nitrianskej Synagóge sa začína už dnes tradičným podujatím Kníhkupecká . Kníhkupectvo a antikvariát Pod Vŕškom manželov Madly a Igora Rjabininovcov oživí Kupeckú ulicu prednesom z diel súčasných autorov a ponúkne aj autorský večer spisovateľa Ballu a koncert skupiny Longital. Okrem širokej ponuky kníh za jedno euro bude ulica dejiskom maratónu prednesov žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského. Pripravili si diela Daniela Majlinga, Ivana Štrpku, maďarskej autorky Virág Erdősovej, izraelského prozaika a dramatika Etgara Kereta a ďalších.

Pred bodom.K7 na Štefánikovej triede, ktorý je tento rok centrom festivalu, už vyrástol objekt Black Box obklopený interaktívnym prostredím, v ktorom sa pod vedením Eleny Károvej vidiaci dozvedia viac o každodennom živote i umeleckých ambíciách nevidiacich, a to každé popoludnie počas celého víkendu.

V Uránii na ulici Pri synagóge je na dnešný večer pripravený koncert folkového pesničkára Havrillu s kapelou. Po ňom môžu záujemcovia o históriu Nitry absolvovať nočnú komentovanú prechádzku nazvanú Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom , ktorú pripravili nadšenci a znalci histórie z o. z. Nitrianske kultúrne dedičstvo Juraj Novák a Richard E. Pročka.

V sobotu 8. júna sa na Slovensku konajú aj Voľby do Európskeho parlamentu.

A v sobotu prinesie festivalovú atmosféru svojim poslucháčom Rádio Devín, hlavný mediálny partner festivalu. Intendantka a moderátorka Zuzana Belková ponúkne od 14. hodiny rozhovory so zástupcami festivalu riaditeľkou Darinou Károvou a kurátorom slovenskej časti Mirom Zwiefelhoferom. Za hosťujúce súbory vystúpia režisérka inscenácie História istého násilia Divadla Ludus Barbora Chovancová, konceptuálny umelec a spoluautor inscenácie Fóbia z Varšavy Karol Radziszewski a spoluautorka inscenácie Spievajúca mládež z Budapešti Judit Böröcz. O účasti na festivale príde do rádia povedať pár slov spoluautorka adaptácie Verejných nepriateľov Dora Štědroňová z Divadla Na zábradlí, ktoré bude práve v tom čase pripravovať otváracie predstavenie na scéne Starého divadla, a Galina Tkačivska zo združenia COMIN ktoré sa venuje pomoci odídencom z Ukrajiny a ich integrácii v nitrianskom regióne. „Spoluprácu s aktuálnym ročníkom festivalu Divadelná Nitra vnímame ako naplnenie jedného z dôležitých cieľov nášho rádia: byť autentickým odrazom umenia a sprostredkovať živú atmosféru rôznorodých podôb kultúrnej scény,” hovorí intendantka Rádia Devín Zuzana Belková .

Tretí rok po sebe upriami festival pozornosť na dôsledky ruskej vojny na Ukrajine. V dvoch blokoch, nazvaných Noc pre Ukrajinu a Deň pre Ukrajinu , predstaví v sobotu 8. júna večer v nitrianskej synagóge koncert folklórnej skupiny Makiv Cvit (Kvet maku) a v nedeľu 9. júna najnovší diel dokumentárneho filmu Viery Dubačovej Tí, ktorí zostali , vypočuje si osudy tých obyvateľov Nitry, ktorí ušli pred vojnou z Ukrajiny na Slovensko, a uvedie najaktuálnejšiu ukrajinskú dramatickú tvorbu v podobe inscenovaného čítania Ukrajinské denníky pod vedením dramaturgičky Slavky Civáňovej a v interpretácii hercov Divadla Andreja Bagara. Súčasťou programu bude aj premietanie autentických fotografií a prezentácia najmladšej generácie umelcov z Nitry, žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského.

V nedeľu 9. júna neskoro večer bude nitrianska synagóga dejiskom veľkej verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. „Budeme diskutovať o aktuálnej situácii v politike a kultúre na Slovensku. Ja sa budem pýtať jeho a on mňa. Ako nestratiť nádej? Prečo tu naďalej zostávame? Čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu? Tešíme sa na diskusiu, festival a výborné nitrianske publikum,“ hovorí spisovateľ Michal Hvorecký.

Súčasťou víkendového programu bude aj bazár oblečenia a výmena rastlín v predajni Sekáč je láska, detské predstavenia v prevádzke Kaváreň na korze, detská zóna TICadlovo v Turistickom informačnom centre, ale aj atraktívne podujatia v Stredovekej Taverne. Milovníkov hudby poteší koncert SKDK Band z Topoľčian v Music a Cafe v OC Centro, minikoncerty v Uránii a Tančiareň SVET v OC Promenada. ID klub ponúkne terapiu i diskusiu.

Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali prezidentka Slovenskej republiky Zuzana Čaputová, predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

TS

Autor: Martin Gregor

## Nitra dnes ožíva divadelným festivalom

### **Online** ● **tyzden.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 10:54 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **W PRESS a.s. (sk-35907266)** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 29 679 ● GRP: 0.66 ● OTS: 0.01 ● AVE: 615.33 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.tyzden.sk/kultura/110871/nitra-dnes-oziva-divadelnym-festivalom/>

Už 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa dnes začína sprievodným programom v Nitre.

>

zároveň sa dnes večer operou Macbeth Giuseppa Verdiho uzavrie trojdňový festivalový prológ v Národnom divadle Košice, ktoré od stredy postupne predstavuje všetky tri svoje súbory a ich najnovšie inscenácie – pred Macbethom to bol Pán Puntila a jeho sluha Matti z činohry a Každý deň odvahu – Zvláštna radosť žiť III, ktorú predstavil balet ND Košice. Otvorenie hlavného programu v Nitre je naplánované na zajtra večer v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre.

„ Podtitul festivalu odzrkadľuje nové okolnosti jeho existencie, vyjadruje však aj potrebu pozrieť sa inými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. Nabáda prehodnotiť niektoré dejinné udalosti i naše názory na aktuálne témy spoločenského a politického života. Núti nás riešiť otázky ochrany životného prostredia aj marginalizovaných skupín. Skúša naše postoje k vojne prebiehajúcej neďaleko nás i k jej obetiam, ktoré už dva roky žijú s nami. Znamená nabrať odvahu a pozrieť sa z inej strany na identitu vrátane sexuálnej, na rodinu, na spoločnosť. Všímať si rôzne druhy nespravodlivosti, diskriminácie, násilia a agresivity okolo nás,“ opisuje ideový rámec festivalu jeho riaditeľka Darina Kárová.

„Presun Divadelnej Nitry na neskorú jar je pre festival výraznou zmenou a pevne verím, že festival túto zmenu nakoniec premení na svoje pozitívum. Nový formát a dúfajme, že aj lepšie počasie, prirodzene, vytiahne viac ľudí do ulíc Nitry a na pripravené podujatia, vďaka čomu mesto opäť ožije scénickým umením,“ teší sa na tradičné kultúrne podujatie primátor Nitry Marek Hattas.

Otváracím predstavením Divadelnej Nitry 2024 bude v sobotu 8. júna inscenácia legendárneho pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia režiséra Jana Mikuláška, ktorá vychádza z korešpondencie dvoch prominentných postáv súčasnej francúzskej kultúry – filozofa a aktivistu Bernarda-Henriho Lévyho a spisovateľa Michela Houellebecqa. Tvorbu Divadla Na zábradlí sprostredkováva festival slovenskému publiku už od svojho založenia a inscenácie tejto pražskej scény patria v Nitre medzi najžiadanejšie. Dôkazom pretrvávajúcej kvality je aj päť nominácií Divadla Na zábradlí v Cenách divadelnej kritiky za rok 2023 vrátane kategórií divadlo roka a mužský herecký výkon roka pre Miloslava Königa za rolu Michela Houellebecqa v hre Verejní nepriatelia.

V nedeľu 9. júna sa po prvý raz na Divadelnej Nitre predstaví bratislavské Divadlo Ludus, a to s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. Francúzsky autor patrí k predstaviteľom žánru označovaného ako autofikcia, literárnej konštrukcie reality, ktorou sa autor vyrovnáva s osobnou i so spoločenskou skúsenosťou. Divadlo Ludus sa venuje mladému publiku a je pre mladých často prvou, iniciačnou skúsenosťou s divadlom; je aj prvou profesionálnou scénou na Slovensku, ktorá siahla po diele Édouarda Louisa. Len nedávno získalo divadlo za túto inscenáciu Grand Prix na festivale Nová dráma/New Drama 2024. Spôsob rozprávania príbehu sa dokonale zrkadlí v jeho význame, keď sa výpoveď obete znásilnenia strieda s výsluchom a traumu z násilného činu znásobuje necitlivý prístup polície. „ Dielo je autentickým a pritom analytickým záznamom vlastného stretnutia s násilím. Ako sa ten, čo prežil surové znásilnenie a pokus o vraždu, odmieta identifikovať s definitívnou nálepkou,obeť násiliaʻ. Sám zažíva a súčasne opisuje posttraumatický stres, druhotnú viktimizáciu a cestu von z pasce prostredníctvom literárneho prerozprávania vlastnej skúsenosti,“ opisujú kvality románovej predlohy tvorcovia Barbora Chovancová a Martin Kubran.

V druhej polovici predstaví festival spoluprácu režisérov Šimona Spišáka a Jakuba Vašíčka na koprodukčnej inscenácii Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko.

Zástupcom poľského divadla bude varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorej predstavenie sa odohrá v utorok 11. júna na javisku Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť.

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenáciu Spievajúca mládež, označovanú ako zborové divadlo, ktorá sa vlani predstavila na prestížnom festivale Wiener Festwochen, bude v utorok 11. júna hostiť kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik v Košiciach.

Záverečným predstavením festivalu bude účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka na scéne Starého divadla Karola Spišáka v Nitre.

Téma tohto ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra nový pohľad/new view inšpirovala organizátorov aj pri zostavovaní sprievodného programu festivalu. Práve v ňom dostávajú spoluorganizátori a partneri festivalu najväčší priestor na prezentáciu svojich aktivít. Sprievodný program MF Divadelná Nitra odráža skutočnosť, že Nitra je divadelné a kultúrne mesto a región. Navyše sa tohtoročný festival po prvý raz odohráva v inom termíne. Nový termín na konci jari umožňuje realizovať mnohé nové formáty programu, inšpiruje k hľadaniu nových priestorov a sľubuje návštevníkom nové zážitky.

Bohatý sprievodný program v uliciach Nitry, v rôznych organizáciách a prevádzkach alebo v nitrianskej Synagóge sa začína už dnes tradičným podujatím Kníhkupecká. Kníhkupectvo a antikvariát Pod Vŕškom manželov Madly a Igora Rjabininovcov oživí Kupeckú ulicu prednesom z diel súčasných autorov a ponúkne aj autorský večer spisovateľa Ballu a koncert skupiny Longital. Okrem širokej ponuky kníh za jedno euro bude ulica dejiskom maratónu prednesov žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského. Pripravili si diela Daniela Majlinga, Ivana Štrpku, maďarskej autorky Virág Erdősovej, izraelského prozaika a dramatika Etgara Kereta a ďalších.

Pred bodom.K7 na Štefánikovej triede, ktorý je tento rok centrom festivalu, už vyrástol objekt Black Box obklopený interaktívnym prostredím, v ktorom sa pod vedením Eleny Károvej vidiaci dozvedia viac o každodennom živote i umeleckých ambíciách nevidiacich, a to každé popoludnie počas celého víkendu.

V Uránii na ulici Pri synagóge je na dnešný večer pripravený koncert folkového pesničkára Havrillu s kapelou. Po ňom môžu záujemcovia o históriu Nitry absolvovať nočnú komentovanú prechádzku nazvanú Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom, ktorú pripravili nadšenci a znalci histórie z o. z. Nitrianske kultúrne dedičstvo Juraj Novák a Richard E. Pročka.

V sobotu 8. júna sa na Slovensku konajú aj Voľby do Európskeho parlamentu.

A v sobotu prinesie festivalovú atmosféru svojim poslucháčom Rádio Devín, hlavný mediálny partner festivalu. Intendantka a moderátorka Zuzana Belková ponúkne od 14. hodiny rozhovory so zástupcami festivalu riaditeľkou Darinou Károvou a kurátorom slovenskej časti Mirom Zwiefelhoferom. Za hosťujúce súbory vystúpia režisérka inscenácie História istého násilia Divadla Ludus Barbora Chovancová, konceptuálny umelec a spoluautor inscenácie Fóbia z Varšavy Karol Radziszewski a spoluautorka inscenácie Spievajúca mládež z Budapešti Judit Böröcz. O účasti na festivale príde do rádia povedať pár slov spoluautorka adaptácie Verejných nepriateľov Dora Štědroňová z Divadla Na zábradlí, ktoré bude práve v tom čase pripravovať otváracie predstavenie na scéne Starého divadla, a Galina Tkačivska zo združenia COMIN ktoré sa venuje pomoci odídencom z Ukrajiny a ich integrácii v nitrianskom regióne. „ Spoluprácu s aktuálnym ročníkom festivalu Divadelná Nitra vnímame ako naplnenie jedného z dôležitých cieľov nášho rádia: byť autentickým odrazom umenia a sprostredkovať živú atmosféru rôznorodých podôb kultúrnej scény,” hovorí intendantka Rádia Devín Zuzana Belková.

Tretí rok po sebe upriami festival pozornosť na dôsledky ruskej vojny na Ukrajine. V dvoch blokoch, nazvaných Noc pre Ukrajinu a Deň pre Ukrajinu, predstaví v sobotu 8. júna večer v nitrianskej synagóge koncert folklórnej skupiny Makiv Cvit (Kvet maku) a v nedeľu 9. júna najnovší diel dokumentárneho filmu Viery Dubačovej Tí, ktorí zostali, vypočuje si osudy tých obyvateľov Nitry, ktorí ušli pred vojnou z Ukrajiny na Slovensko, a uvedie najaktuálnejšiu ukrajinskú dramatickú tvorbu v podobe inscenovaného čítania Ukrajinské denníky pod vedením dramaturgičky Slavky Civáňovej a v interpretácii hercov Divadla Andreja Bagara. Súčasťou programu bude aj premietanie autentických fotografií a prezentácia najmladšej generácie umelcov z Nitry, žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského.

V nedeľu 9. júna neskoro večer bude nitrianska synagóga dejiskom veľkej verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. „Budeme diskutovať o aktuálnej situácii v politike a kultúre na Slovensku. Ja sa budem pýtať jeho a on mňa. Ako nestratiť nádej? Prečo tu naďalej zostávame? Čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu? Tešíme sa na diskusiu, festival a výborné nitrianske publikum,“ hovorí spisovateľ Michal Hvorecký.

Súčasťou víkendového programu bude aj bazár oblečenia a výmena rastlín v predajni Sekáč je láska, detské predstavenia v prevádzke Kaváreň na korze, detská zóna TICadlovo v Turistickom informačnom centre, ale aj atraktívne podujatia v Stredovekej Taverne. Milovníkov hudby poteší koncert SKDK Band z Topoľčian v Music a Cafe v OC Centro, minikoncerty v Uránii a Tančiareň SVET v OC Promenada. ID klub ponúkne terapiu i diskusiu.

Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali prezidentka Slovenskej republiky Zuzana Čaputová, predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

Autor: .redakcia || redakcia

## Správy zo západného Slovenska

### **Rozhlas** ● **Správy zo západného Slovenska** (Rádio Regina (západ)) ● 7. 6. 2024, 11:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 11 836 ● GRP: 0.26 ● OTS: 0.00 ● AVE: 288.80 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2147736202/a2d0ab59c03aa808b879?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzUsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE0NzczNjIwMiwidGlkIjo2NjY0MH0.qFXwPdfmZlpvU9ZaD-CEbGdB-Ev02ODvZFCbWPSG-ZQ)

[strojový prepis] *…Aj takéto aktivity prináša festival Divadelná Nitra. Jeho tridsiaty tretí ročník odštartoval v Nitre, ku ktorej sa tento rok pridali aj mestá Bratislava a Košice. Festival podľa organizátorky Dariny károvej potrvá do budúcej stredy. Nový pohľad je téma medzinárodného festivalu Divadelná Nitra dve tisíc 24, a to z mnohých dôvodov.…*

## NITRA DNES OŽÍVA DIVADELNÝM FESTIVALOM

### **Online** ● **nulife.sk** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 12:04 ● Pozitívny

Rubrika: **Inšpirácie**

Dosah: 173 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 60.84 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <http://www.nulife.sk/nulife/2024/06/07/nitra-dnes-oziva-divadelnym-festivalom/>

Už 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa dnes začína sprievodným programom v Nitre. Zároveň sa dnes večer operou Macbeth Giuseppa Verdiho uzavrie trojdňový festivalový prológ v Národnom divadle Košice, ktoré od stredy postupne predstavuje všetky tri svoje súbory a ich najnovšie inscenácie – pred Macbethom to bol Pán Puntila a jeho sluha Matti z činohry a Každý deň odvahu – Zvláštna radosť žiť III, ktorú predstavil balet ND Košice. Otvorenie hlavného programu v Nitre je naplánované na zajtra večer v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre.

„Podtitul festivalu odzrkadľuje nové okolnosti jeho existencie, vyjadruje však aj potrebu pozrieť sa inými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. Nabáda prehodnotiť niektoré dejinné udalosti i naše názory na aktuálne témy spoločenského a politického života. Núti nás riešiť otázky ochrany životného prostredia aj marginalizovaných skupín. Skúša naše postoje k vojne prebiehajúcej neďaleko nás i k jej obetiam, ktoré už dva roky žijú s nami. Znamená nabrať odvahu a pozrieť sa z inej strany na identitu vrátane sexuálnej, na rodinu, na spoločnosť. Všímať si rôzne druhy nespravodlivosti, diskriminácie, násilia a agresivity okolo nás,“ opisuje ideový rámec festivalu jeho riaditeľka Darina Kárová.

„Presun Divadelnej Nitry na neskorú jar je pre festival výraznou zmenou a pevne verím, že festival túto zmenu nakoniec premení na svoje pozitívum. Nový formát a dúfajme, že aj lepšie počasie, prirodzene, vytiahne viac ľudí do ulíc Nitry a na pripravené podujatia, vďaka čomu mesto opäť ožije scénickým umením,“ teší sa na tradičné kultúrne podujatie primátor Nitry Marek Hattas.

Otváracím predstavením Divadelnej Nitry 2024 bude v sobotu 8. júna inscenácia legendárneho pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia režiséra Jana Mikuláška, ktorá vychádza z korešpondencie dvoch prominentných postáv súčasnej francúzskej kultúry – filozofa a aktivistu Bernarda-Henriho Lévyho a spisovateľa Michela Houellebecqa. Tvorbu Divadla Na zábradlí sprostredkováva festival slovenskému publiku už od svojho založenia a inscenácie tejto pražskej scény patria v Nitre medzi najžiadanejšie. Dôkazom pretrvávajúcej kvality je aj päť nominácií Divadla Na zábradlí v Cenách divadelnej kritiky za rok 2023 vrátane kategórií divadlo roka a mužský herecký výkon roka pre Miloslava Königa za rolu Michela Houellebecqa v hre Verejní nepriatelia.

V nedeľu 9. júna sa po prvý raz na Divadelnej Nitre predstaví bratislavské Divadlo Ludus, a to s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. Francúzsky autor patrí k predstaviteľom žánru označovaného ako autofikcia, literárnej konštrukcie reality, ktorou sa autor vyrovnáva s osobnou i so spoločenskou skúsenosťou. Divadlo Ludus sa venuje mladému publiku a je pre mladých často prvou, iniciačnou skúsenosťou s divadlom; je aj prvou profesionálnou scénou na Slovensku, ktorá siahla po diele Édouarda Louisa. Len nedávno získalo divadlo za túto inscenáciu Grand Prix na festivale Nová dráma/New Drama 2024. Spôsob rozprávania príbehu sa dokonale zrkadlí v jeho význame, keď sa výpoveď obete znásilnenia strieda s výsluchom a traumu z násilného činu znásobuje necitlivý prístup polície.

„Dielo je autentickým a pritom analytickým záznamom vlastného stretnutia s násilím. Ako sa ten, čo prežil surové znásilnenie a pokus o vraždu, odmieta identifikovať s definitívnou nálepkou,obeť násiliaʻ. Sám zažíva a súčasne opisuje posttraumatický stres, druhotnú viktimizáciu a cestu von z pasce prostredníctvom literárneho prerozprávania vlastnej skúsenosti,“ opisujú kvality románovej predlohy tvorcovia Barbora Chovancová a Martin Kubran.

V druhej polovici predstaví festival spoluprácu režisérov Šimona Spišáka a Jakuba Vašíčka na koprodukčnej inscenácii Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko.

Zástupcom poľského divadla bude varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorej predstavenie sa odohrá v utorok 11. júna na javisku Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť.

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenáciu Spievajúca mládež, označovanú ako zborové divadlo, ktorá sa vlani predstavila na prestížnom festivale Wiener Festwochen, bude v utorok 11. júna hostiť kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik v Košiciach.

Záverečným predstavením festivalu bude účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka na scéne Starého divadla Karola Spišáka v Nitre.

Téma tohto ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra nový pohľad/new view inšpirovala organizátorov aj pri zostavovaní sprievodného programu festivalu. Práve v ňom dostávajú spoluorganizátori a partneri festivalu najväčší priestor na prezentáciu svojich aktivít. Sprievodný program MF Divadelná Nitra odráža skutočnosť, že Nitra je divadelné a kultúrne mesto a región. Navyše sa tohtoročný festival po prvý raz odohráva v inom termíne. Nový termín na konci jari umožňuje realizovať mnohé nové formáty programu, inšpiruje k hľadaniu nových priestorov a sľubuje návštevníkom nové zážitky.

Bohatý sprievodný program v uliciach Nitry, v rôznych organizáciách a prevádzkach alebo v nitrianskej Synagóge sa začína už dnes tradičným podujatím Kníhkupecká. Kníhkupectvo a antikvariát Pod Vŕškom manželov Madly a Igora Rjabininovcov oživí Kupeckú ulicu prednesom z diel súčasných autorov a ponúkne aj autorský večer spisovateľa Ballu a koncert skupiny Longital. Okrem širokej ponuky kníh za jedno euro bude ulica dejiskom maratónu prednesov žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského. Pripravili si diela Daniela Majlinga, Ivana Štrpku, maďarskej autorky Virág Erdősovej, izraelského prozaika a dramatika Etgara Kereta a ďalších.

Pred bodom.K7 na Štefánikovej triede, ktorý je tento rok centrom festivalu, už vyrástol objekt Black Box obklopený interaktívnym prostredím, v ktorom sa pod vedením Eleny Károvej vidiaci dozvedia viac o každodennom živote i umeleckých ambíciách nevidiacich, a to každé popoludnie počas celého víkendu.

V Uránii na ulici Pri synagóge je na dnešný večer pripravený koncert folkového pesničkára Havrillu s kapelou. Po ňom môžu záujemcovia o históriu Nitry absolvovať nočnú komentovanú prechádzku nazvanú Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom, ktorú pripravili nadšenci a znalci histórie z o. z. Nitrianske kultúrne dedičstvo Juraj Novák a Richard E. Pročka.

V sobotu 8. júna sa na Slovensku konajú aj Voľby do Európskeho parlamentu

A v sobotu prinesie festivalovú atmosféru svojim poslucháčom Rádio Devín, hlavný mediálny partner festivalu. Intendantka a moderátorka Zuzana Belková ponúkne od 14. hodiny rozhovory so zástupcami festivalu riaditeľkou Darinou Károvou a kurátorom slovenskej časti Mirom Zwiefelhoferom. Za hosťujúce súbory vystúpia režisérka inscenácie História istého násilia Divadla Ludus Barbora Chovancová, konceptuálny umelec a spoluautor inscenácie Fóbia z Varšavy Karol Radziszewski a spoluautorka inscenácie Spievajúca mládež z Budapešti Judit Böröcz. O účasti na festivale príde do rádia povedať pár slov spoluautorka adaptácie Verejných nepriateľov Dora Štědroňová z Divadla Na zábradlí, ktoré bude práve v tom čase pripravovať otváracie predstavenie na scéne Starého divadla, a Galina Tkačivska zo združenia COMIN ktoré sa venuje pomoci odídencom z Ukrajiny a ich integrácii v nitrianskom regióne. „Spoluprácu s aktuálnym ročníkom festivalu Divadelná Nitra vnímame ako naplnenie jedného z dôležitých cieľov nášho rádia: byť autentickým odrazom umenia a sprostredkovať živú atmosféru rôznorodých podôb kultúrnej scény,” hovorí intendantka Rádia Devín Zuzana Belková.

Tretí rok po sebe upriami festival pozornosť na dôsledky ruskej vojny na Ukrajine. V dvoch blokoch, nazvaných Noc pre Ukrajinu a Deň pre Ukrajinu, predstaví v sobotu 8. júna večer v nitrianskej synagóge koncert folklórnej skupiny Makiv Cvit (Kvet maku) a v nedeľu 9. júna najnovší diel dokumentárneho filmu Viery Dubačovej Tí, ktorí zostali, vypočuje si osudy tých obyvateľov Nitry, ktorí ušli pred vojnou z Ukrajiny na Slovensko, a uvedie najaktuálnejšiu ukrajinskú dramatickú tvorbu v podobe inscenovaného čítania Ukrajinské denníky pod vedením dramaturgičky Slavky Civáňovej a v interpretácii hercov Divadla Andreja Bagara. Súčasťou programu bude aj premietanie autentických fotografií a prezentácia najmladšej generácie umelcov z Nitry, žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského.

V nedeľu 9. júna neskoro večer bude nitrianska synagóga dejiskom veľkej verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. „Budeme diskutovať o aktuálnej situácii v politike a kultúre na Slovensku. Ja sa budem pýtať jeho a on mňa. Ako nestratiť nádej? Prečo tu naďalej zostávame? Čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu? Tešíme sa na diskusiu, festival a výborné nitrianske publikum,“ hovorí spisovateľ Michal Hvorecký.

Súčasťou víkendového programu bude aj bazár oblečenia a výmena rastlín v predajni Sekáč je láska, detské predstavenia v prevádzke Kaváreň na korze, detská zóna TICadlovo v Turistickom informačnom centre, ale aj atraktívne podujatia v Stredovekej Taverne. Milovníkov hudby poteší koncert SKDK Band z Topoľčian v Music a Cafe v OC Centro, minikoncerty v Uránii a Tančiareň SVET v OC Promenada. ID klub ponúkne terapiu i diskusiu.

Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali prezidentka Slovenskej republiky Zuzana Čaputová, predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

Nitrafest

rNUlife.sk / TS

Autor: Poisonboy

## Kultúra: Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

### **Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 12:53 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Tlačová agentúra Slovenskej republiky (sk-31320414)** ● Autor: **TASR**

Dosah: 2 836 ● GRP: 0.06 ● OTS: 0.00 ● AVE: 247.51 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024060700000190>

Kultúra: Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

Nitra 7. júna (TASR) - Inscenácia Verejní nepriatelia pražského Divadla Na zábradlí otvorí v sobotu 8. júna Medzinárodný festival Divadelná Nitra. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Ako pripomenuli organizátori, 33. ročník festivalu sa nekoná v tradičnom septembrovom termíne, ale od 8. do 12. júna, a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a Košíc. V nedeľu 9. júna sa po prvý raz na Divadelnej Nitre predstaví bratislavské Divadlo Ludus s inscenáciou História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. V ďalšej časti uvedie festival koprodukčnú inscenáciu Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko. "Zástupcom poľského divadla bude varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorej predstavenie sa odohrá v utorok 11. júna na javisku Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť," uviedli organizátori. Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenáciu Spievajúca mládež, označovanú ako zborové divadlo, bude 11. júna hostiť kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik v Košiciach. "Záverečným predstavením festivalu bude 12. júna účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka na scéne Starého divadla Karola Spišáka v Nitre," dodali organizátori. van

Autor: TASR

## Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia

### **Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 12:53 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Zoznam, s.r.o. (sk-36029076)**

Dosah: 19 022 ● GRP: 0.42 ● OTS: 0.00 ● AVE: 279.54 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bleskovky.zoznam.sk/?h=a7a37c4ab2471f6d8f5786636cb5dffefe5fbd9d>

Inscenácia Verejní nepriatelia pražského Divadla Na zábradlí otvorí v sobotu 8. júna Medzinárodný festival Divadelná Nitra. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Ako pripomenuli organizátori, 33. ročník festivalu sa nekoná v tradičnom septembrovom termíne, ale od 8. do 12. júna, a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a Košíc.

## Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

### **Online** ● **hlavnespravy.sk** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 7. 6. 2024, 13:01 ● Neutrálny

Vydavateľ: **HEURÉKA EVOLUTION, s.r.o. (sk-36191183)** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 164 798 ● GRP: 3.66 ● OTS: 0.04 ● AVE: 1138.51 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.hlavnespravy.sk/hlavny-program-festivalu-divadelna-nitra-ponukne-sest-inscenacii/3518000>

Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

Nitra 7. júna 2024 (TASR/HSP/Foto:TASR-Henrich Mišovič)

Inscenácia Verejní nepriatelia pražského Divadla Na zábradlí otvorí v sobotu 8. júna Medzinárodný festival Divadelná Nitra. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Ako pripomenuli organizátori, 33. ročník festivalu sa nekoná v tradičnom septembrovom termíne, ale od 8. do 12. júna, a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a Košíc

Snímka z 32. ročníka medzinárodného festivalu Divadelná Nitra

V nedeľu 9. júna sa po prvý raz na Divadelnej Nitre predstaví bratislavské Divadlo Ludus s inscenáciou História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. V ďalšej časti uvedie festival koprodukčnú inscenáciu Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko.

Reklama

“Zástupcom poľského divadla bude varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorej predstavenie sa odohrá v utorok 11. júna na javisku Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť,” uviedli organizátori.

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenáciu Spievajúca mládež, označovanú ako zborové divadlo, bude 11. júna hostiť kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik v Košiciach. “Záverečným predstavením festivalu bude 12. júna účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka na scéne Starého divadla Karola Spišáka v Nitre,” dodali organizátori.

Reklama

Autor: Redakcia Hlavné správy

## Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

### **Online** ● **teraz.sk/kultura** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 13:14 ● Neutrálny

Vydavateľ: **TERAZ MEDIA, a.s. (sk-47345136)** ● Autor: **TASR** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 39 500 ● GRP: 0.88 ● OTS: 0.01 ● AVE: 686.94 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.teraz.sk/kultura/kultura-hlavny-program-festivalu-diva/800379-clanok.html>

Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

Na archívnej snímke registračné a informačné miesto v priestoroch divadla Andreja Bagára v Nitre. Foto: TASR/Henrich Mišovič

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti.

dnes 13:14

Nitra 7. júna (TASR) - Inscenácia Verejní nepriatelia pražského Divadla Na zábradlí otvorí v sobotu 8. júna Medzinárodný festival Divadelná Nitra. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Ako pripomenuli organizátori, 33. ročník festivalu sa nekoná v tradičnom septembrovom termíne, ale od 8. do 12. júna, a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a Košíc.

V nedeľu 9. júna sa po prvý raz na Divadelnej Nitre predstaví bratislavské Divadlo Ludus s inscenáciou História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. V ďalšej časti uvedie festival koprodukčnú inscenáciu Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko.

"Zástupcom poľského divadla bude varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorej predstavenie sa odohrá v utorok 11. júna na javisku Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť," uviedli organizátori.

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenáciu Spievajúca mládež, označovanú ako zborové divadlo, bude 11. júna hostiť kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik v Košiciach. "Záverečným predstavením festivalu bude 12. júna účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka na scéne Starého divadla Karola Spišáka v Nitre," dodali organizátori.

Autor: TASR

## Divadelná Nitra opäť naplní ulice aj interiéry

### **Online** ● **nitra.sk** (Regionálne správy) ● 7. 6. 2024, 13:40 ● Negatívny

Autor: **Jana Krajčovičová** ● Rubrika: **Život v meste**

Dosah: 3 418 ● GRP: 0.08 ● OTS: 0.00 ● AVE: 268.65 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *nitrafest sk*, *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitra.sk/divadelna-nitra-opat-naplni-ulice-aj-interiery/>

Divadelná Nitra opäť naplní ulice aj interiéry

Tridsiaty tretí ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa bude konať od 7. do 12. júna 2024 s podtitulom nový pohľad. Prinesie šesť inscenácií v hlavnom programe a vyše 30 podujatí v programe sprievodnom. Hlavný program sa bude okrem Nitry odohrávať aj v Košiciach a v Bratislave.

Zmena termínu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra zo skorej jesene na neskorú jar prinesie i nečakané výhody. Vďaka počasiu bude mesto k svojim obyvateľom prívetivejšie a festival sa tak bude môcť otvoriť väčšiemu počtu divákov. Organizátori festivalu už od jeho založenia kladú veľký doraz na otvorenosť voči tým návštevníkom, ktorí radi striedajú predstavenia v divadlách s programom pod holým nebom. Pestrosť sa prejaví v počte hracích miest, v rozmanitosti žánrov a, samozrejme, v prístupnosti programu všetkým vekovým kategóriám.

Už v piatok 7. júna od 14.30 sa Kupecká ulica premení na Kníhkupeckú a pozve okoloidúcich na oslavu kníh, umeleckého prednesu a hudby. Centrom bude Kníhkupectvo a antikvariát Pod Vŕškom a jeho okolie, neprehliadnuteľný lokálny literárny magnet, ktorého história sa začala písať ešte dva roky pred tou festivalovou. Okrem širokej ponuky kníh za jedno euro bude ulica dejiskom maratónu prednesov žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského. Pripravili si diela Daniela Majlinga, Ivana Štrpku, maďarskej autorky Virág Erdősovej, izraelského prozaika a dramatika Etgara Kereta a ďalších.

„Zo začiatku sme boli voči tejto forme skeptickí. Máme zakódované, že k prednesu patrí intímna atmosféra, ticho a nerušené sledovanie. Ale s každým ďalším rokom sme si uvedomovali, aký skvelý nový rozmer prinášame do verejného priestoru a ako veľmi je to prínosné aj pre našich žiakov,“ teší sa pedagogička Marica Šišková, vedúca literárno-dramatického odboru umeleckej školy, ktorá deti na piatkové vystúpenia pripravuje. Majitelia kníhkupectva s antikvariátom Madla a Igor Rjabininovci pozvali tento rok na diskusiu spisovateľa Ballu, ktorý svoj profesionálny život spojil s rodnými Novými Zámkami a ktorého niekedy označujú za najzáhadnejšieho slovenského prozaika. Večer sa Kupeckou ulicou rozoznie hudba skupiny Longital .

Nitrianska funkcionalistická architektúra z 30. rokov minulého storočia a predovšetkým Vila K (Dom Kollmannovcov) bude v centre pozornosti v piatok 7. júna počas večernej komentovanej vychádzky s názvom Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom . O dome na dnešnej Kmeťkovej ulici, ktorý naprojektoval v roku 1934 architekt Oskar Singer pre manželov Fritza a Etelu Kollmannovcov, vychádza v týchto dňoch odborná publikácia a jej spoluautori Juraj Novák, Richard E. Pročka a Peter Papp zasvätia účastníkov nočnej prechádzky do mimoriadnych kvalít funkcionalistickej architektúry, dnes v meste Nitra už takej vzácnej. Vyvrcholením programu bude unikátna videoprojekcia zaniknutej maľby Mihálya Biróa na budove Robotníckeho kultúrneho domu.

V sobotu 8. júna bude sprievodný program pokračovať detskou zónou TICadlovo , koncertom SKDK Band a Tančiarňou Svet v partnerských obchodných centrách, ale aj bazárom oblečenia na Kupeckej ulici či ukážkami dobových remesiel na Mlynskej ulici.

Pred bodom.K7 na Štefánikovej ulici, ktorý bude tento rok centrom festivalu, sa usídli objekt Black Box a interaktívne prostredie, v ktorom sa vidiaci dozvedia viac o nevidiacich.

V rámci Noci pre Ukrajinu a Dňa pre Ukrajinu 8. a 9. júna sa predstaví spevácky súbor Makiv Cvit (Kvet maku), zložený z občanov Ukrajiny, ktorí ušli pred vojnou a žijú v Nitre, ako aj ukrajinskí žiaci hudobného odboru a ukrajinské pedagogičky ZUŠ Jozefa Rosinského. Priestor dostane aj organizácia COMIN, kontaktné miesto pre cudzincov, zameraná na poskytovanie informačno-poradenských, asistenčných a právnych služieb. „Hľadáme spôsoby, ako môžu Ukrajinky, Ukrajinci a ich deti, ktorí utekajú pred vojnou v ich domovine, obohatiť naše komunity. Pomáhame im so štúdiom, s prácou i s každodennými prekážkami, aby sa mohli stať skutočnými členmi a pozitívnymi aktérmi našej spoločnosti,“ hovorí Galina Tkačivska z organizácie COMIN.

Počas Dňa pre Ukrajinu sa v synagóge predstavia herci Divadla Andreja Bagara v rámci čítania najaktuálnejších dramatických textov dvoch ukrajinských autorov, nazvaného Ukrajinské denníky . Pôjde o Denník prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach Pavla Arieho a Slovník emócií v čase vojny Oleny Astasievovej. Oba texty sú písané ako denníkové záznamy a ich autori sa pokúšajú zdokumentovať udalosti prvých dní ruskej agresie na Ukrajine. Zaznamenávajú psychický stav, emócie a prežívanie jednotlivca, ale aj fyzický boj o prežitie. Hoci jeden text ponúka pohľad muža, druhý pohľad ženy, jeden opisuje situáciu v Kyjeve, druhý v Chersone, oba definujú veľmi podobné pocity strachu, bolesti, nenávisti a bezmocnosti. „Ako divadelníkom je nám blízky text Pavla Arieho – v denníku sa neustále vracia k svojmu divadlu, v ktorom pracuje. Neustále chodí kontrolovať, či stojí, a keď sa o tom presvedčí, upokojuje ho to. Spomína aj inscenáciu, ktorá vznikla na základe jeho textu v jeho domovskom Kyjevskom akademickom divadle a mala sa hrať v deň, keď sa začala vojna. ,Dnes večer hrámeʻ – tvrdí plagát vo vitríne pri vchode do divadla,“ hovorí dramaturgička Divadla Andreja Bagara Slávka Civáňová a spoluautorka koncepcie scénického čítania. Autentickosť obom textom dodajú projekcie dokumentárnych fotografií dramatika Pavla Arieho a nitrianskeho rodáka, fotoreportéra Jána Husára, ktoré vznikli v prvých dňoch ruskej vojny na Ukrajine, ako aj súčasná ukrajinská hudba. Autentické fotografie z vojnového územia sprevádzajú aj časť Osudy , v ktorej zaznejú osobné spovede Ukrajincov, dospelých i detí, žijúcich v Nitre.

V nedeľu 9. júna neskoro večer bude nitrianska synagóga dejiskom veľkej verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. „Budeme diskutovať o aktuálnej situácii v politike a kultúre na Slovensku. Ja sa budem pýtať jeho a on mňa. Ako nestratiť nádej? Prečo tu naďalej zostávame? Čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu? Tešíme sa na diskusiu, festival a výborné nitrianske publikum,“ hovorí spisovateľ Michal Hvorecký.

Pondelok 10. júna bude patriť podujatiam Krajského osvetového strediska a Univerzitného tvorivého ateliéru UKF. Špecifikom tohto ročníka festivalu je intenzívne zapojenie sa partnerov do tvorby sprievodného programu – stretnutie aktérov Platformy prinesie zhodnotenie tejto činnosti a ďalšie plány do budúcnosti.

Staré divadlo Karola Spišáka ako jeden z hlavných spoluorganizátorov festivalu nielenže poskytuje scénu na uvedenie festivalových predstavení súborov hosťujúcich v hlavnom programe (Divadlo Na zábradlí z Prahy, Divadlo Ludus, Bratislavské bábkové divadlo, Divadlo Drak Hradec Králové a Činohra SND), ale 11. júna dopoludnia prispeje do programu vlastnou inscenáciou pre deti Hlava v hlave .

Tento deň nazvali organizátori Nitra v Nitre . Počas neho sa predstavia koncertnými podujatiami pedagógovia i žiaci umeleckých škôl a ďalší partneri festivalu. V spriatelených prevádzkach sa budú konať kvízy, besedy a divadelné predstavenia pre deti. Priebežne počas festivalu možno navštíviť aj výstavy v Starom divadle a v Nitrianskej galérii.

Úplnou bodkou za festivalovým programom bude koncert sláčikového Spectrum Quartett v stredu 12. júna v noci v synagóge.

Počas šiestich dní sprievodného programu až do vyvrcholenia festivalu 12. júna bude návštevníkov v uliciach aj v hracích priestoroch sprevádzať vizuálny štýl grafického dizajnéra Tomáša Vicena. „Podkladom sa stal jeden z fotografických záberov tmavej hmoty. Tmavá alebo temná hmota vo vesmíre je jednou z najväčších záhad súčasnej fyziky. Tu sa podobnosť fyziky a umenia len začína,“ hovorí riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Kompletný program festivalu a vstupenky sú k dispozícii na nitrafest.sk .

(red)

foto: Divadelná Nitra

Autor: Jana Krajčovičová

## Začína sa festival Divadelná Nitra, má nový termín a ponúkne aj predstavenia v Bratislave a v Košiciach

### **Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 13:53 ● Neutrálny

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)**

Dosah: 340 344 ● GRP: 7.56 ● OTS: 0.08 ● AVE: 428.56 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://dennikn.sk/minuta?h=3967c9a4e7f00a422180bf88a555c98aadf46b8a>

Začína sa festival Divadelná Nitra, má nový termín a ponúkne aj predstavenia v Bratislave a v Košiciach

Začína sa festival Divadelná Nitra, má nový termín a ponúkne aj predstavenia v Bratislave a v Košiciach. „Zapadá to do nášho tohtoročného podtitulu Nový pohľad,“ vysvetľuje zmeny riaditeľka Darina Kárová.

## Začína sa festival Divadelná Nitra, má nový termín a ponúkne aj predstavenia v Bratislave a v Košiciach. „Zapadá to do nášho tohtoročného podtitulu Nový pohľad,“ vysvetľuje zmeny riaditeľka Darina Kárová.

### **Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 7. 6. 2024, 13:53 ● Neutrálny

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)** ● Rubrika: **Hlavná**

Dosah: 340 344 ● GRP: 7.56 ● OTS: 0.08 ● AVE: 428.56 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://dennikn.sk/minuta/4036620/>

Začína sa festival Divadelná Nitra, má nový termín a ponúkne aj predstavenia v Bratislave a v Košiciach. „Zapadá to do nášho tohtoročného podtitulu Nový pohľad,“ vysvetľuje zmeny riaditeľka Darina Kárová.

Začína sa festival Divadelná Nitra, má nový termín a ponúkne aj predstavenia v Bratislave a v Košiciach . „Zapadá to do nášho tohtoročného podtitulu Nový pohľad,“ vysvetľuje zmeny riaditeľka Darina Kárová.

## Kultúrne správy Rádia Devín

### **Rozhlas** ● **Kultúrne správy Rádia Devín** (Rádio Devín) ● 7. 6. 2024, 14:00

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2149984527/54a61c80f2db0379f0f1?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzUsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE0OTk4NDUyNywidGlkIjo2NjY0MH0.k6mJKRVXToLGLXvecPbAKrIjGYrMaLDREpJrbwgJT-I)

[strojový prepis] *…Hlavný program divadelnej Nitry ponúkne šesť inscenácií. Žilinské mestské divadlo uvedie premiéru inscenácie status kôl v sobotu. V Košiciach a Žiline venujú queer ľuďom. Pozdravuje Barbara Čierna. Zajtra sa začne tridsiaty tretí ročník medzinárodného festivalu Divadelná Nitra.…*

## Divadelný zápisník

### **Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 7. 6. 2024, 15:05 ● Negatívny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 95 802 ● GRP: 2.13 ● OTS: 0.02 ● AVE: 578.96 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/365934/divadelny-zapisnik>

Facebook Instagram

V Divadelnom zápisníku vás Zuzana Golianová zavedie k premiéram troch divadiel - Národného divadla Košice, Slovenského komorného divadla, Mestského divadla Žilina, reč bude aj o novej publikácii Sto rokov Slovenského národného divadla a o dvoch festivaloch: Divadelná Nitra a Zvolenské hry zámocké:

Divadelný zápisník 7. 6. 2024 Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači.

Živé vysielanie ??:??

Rádio Devín 20:30 - Veľké hudobné diela

Rozhlas

## Divadelná Nitra: Nový pohľad

### **Sociálne médiá** ● **youtube.com** (YouTube) ● 7. 6. 2024, 15:43

Interakcií: 2 ● Počet fanúšikov: 260

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <http://www.youtube.com/watch?v=VzmYP3P_kM0>

Divadelná Nitra: Nový pohľad

Tento rok sa uskutoční už 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Kde nastali zmeny oproti minulým rokom, čo môžu návštevníci očakávať a aké je zákulisie najznámejšieho divadelného festivalu? Vydajte sa spoločne s nami na cestu hľadania, v čom všetkom sa ukrýva "Nový pohľad" tohtoročnej Divadelnej Nitry. Hosťami v podcaste boli Darina Kárová - riaditeľka festivalu Divadelná Nitra a Miroslav Zwiefelhofer - kurátor a spoluorganizátor Divadelnej Nitry. Podcast v spolupráci s Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra a Mediálnym centrom UKF v Nitre pripravila Kristína Magová. Strih: Kristína Magová

Autor: Mediálne centrum FF UKF v Nitre

Profil: Mediálne centrum FF UKF v Nitre (@@mcffukf)

## Začína sa festival Divadelná Nitra

### **Televízia** ● **Správy RTVS z regiónov** (RTVS 24) ● 7. 6. 2024, 18:22 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2154794287/6d97aee92e9d3e0786f7?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzUsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE1NDc5NDI4NywidGlkIjo2NjY0MH0.84L1VKQMLmpzBS-0god7yIYKcyvR9LtTTpCPeh9F8SM)

Začína sa festival Divadelná Nitra

Anton Gbur, moderátor:

Začína sa 33 tretí ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Prinesie predstavenia, diskusie aj koncerty.

Predstavia sa umelci zo Slovenska aj zahraničia. Tento raz nielen v Nitre, ale aj v Košiciach a Bratislave. Témou tohto ročníka je nový pohľad, či už na históriu, identitu aj spoločnosť, ktorá si počas soboty zvolí aj nové zloženie europarlamentu.

Darina Kárová, riaditeľka festivalu Divadelná Nitra:

To sa stalo čisto zhodou okolností. Ale áno, môžeme to tak prezentovať, že poďte sa pozrieť na spoločnosť, na Európu, lebo áno, sme medzinárodný festival a zamyslite sa nad tým, že ako súvisíme s tým medzinárodným prostredím a čo môže priniesť Európa Slovensku.

## Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

### **Online** ● **spravy.goodboog.com** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 7. 6. 2024, 19:59 ● Neutrálny

Dosah: 11 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 30.71 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://spravy.goodboog.com/hlavny-program-festivalu-divadelna-nitra-ponukne-sest-inscenacii>

Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

Nitra 7. júna 2024 (TASR/HSP/Foto:TASR-Henrich Mišovič) Inscenácia Verejní nepriatelia pražského Divadla Na zábradlí otvorí v sobotu 8. júna Medzinárodný festival Divadelná Nitra. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Ako pripomenuli organizátori, 33. ročník festivalu sa nekoná v tradičnom septembrovom termíne, ale od…

Jún 7, 2024 - 19:59

0 0

Facebook

Twitter

Nitra 7. júna 2024 (TASR/HSP/Foto:TASR-Henrich Mišovič) Inscenácia Verejní nepriatelia pražského Divadla Na zábradlí otvorí v sobotu 8. júna Medzinárodný festival Divadelná Nitra. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Ako pripomenuli organizátori, 33. ročník festivalu sa nekoná v tradičnom septembrovom termíne, ale od…

Viac

Autor: micro\_sg

## Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/projektn.sk** (Facebook) ● 8. 6. 2024, 1:00 ● Neutrálny

Interakcií: 76 ● Skóre vplyvu: 7 ● Engagement rate: 0.04 ● Počet fanúšikov: 189 552

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/531136675817095/posts/783772737220153>

Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave

"Očakávame, že nový termín so sebou prinesie aj lepšie počasie, ktoré nám umožní vo väčšej miere realizovať podujatia pod holým nebom, vyššiu návštevnosť i lepšiu atmosféru," vysvetľuje posunutie dátumu na jún riaditeľka Darina Kárová

Autor: Denník N (@projektn.sk)

Profil: Denník N (@projektn.sk)

## Správy RTVS

### **Rozhlas** ● **Správy RTVS** (Rádio Regina (západ)) ● 8. 6. 2024, 8:00

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 11 836 ● GRP: 0.26 ● OTS: 0.00 ● AVE: 416.63 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2154522141/cec13620f6fc913d04ae?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzUsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE1NDUyMjE0MSwidGlkIjo2NjY0MH0.y5JW95MTsedbXC4ULsdy_DrBTbmNyuHUtHK-rc6Jspg)

[strojový prepis] *…Dnes začína medzinárodný festival Divadelná Nitra. Dnes bude polooblačno až oblačno, 23 až 30 stupňov. Pozdravuje vás Enriko faber. Hlasovanie do europarlamentu začalo. Pri otvorení volebných miestností polícia nezaznamenala žiadne incidenty. Polícia bezpečnostnú situáciu naďalej monitoruje.…*

## Divadelná Nitra sa díva inými očami na našu krajinu aj za jej hranice

### **Online** ● **kultura.pravda.sk** (Kultúra / Umenie) ● 8. 6. 2024, 9:00 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **OUR MEDIA SR a. s. (sk-51267055)** ● Rubrika: **Divadlo**

Dosah: 12 804 ● GRP: 0.28 ● OTS: 0.00 ● AVE: 456.81 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/712957-divadelna-nitra-sa-diva-inymi-ocami-na-nasu-krajinu-aj-za-jej-hranice/>

Divadelná Nitra sa díva inými očami na našu krajinu aj za jej hranice

Už 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sa dnes začína sprievodným programom v Nitre. Zároveň sa dnes večer operou Macbeth Giuseppa Verdiho uzavrie trojdňový festivalový prológ v Národnom divadle Košice, ktoré od stredy postupne predstavuje všetky tri svoje súbory a ich najnovšie inscenácie – pred Macbethom to bol Pán Puntila a jeho sluha Matti z činohry a Každý deň odvahu – Zvláštna radosť žiť III, ktorú predstavil balet ND Košice. Otvorenie hlavného programu v Nitre je naplánované na zajtra večer v Starom divadle Karola Spišáka v Nitre.

Foto: Igor Stančík

Prvýkrát na festival Divadelná Nitra zavíta Divadlo LUDUS, predstaví sa hrou História istého násilia.

„Podtitul festivalu odzrkadľuje nové okolnosti jeho existencie, vyjadruje však aj potrebu pozrieť sa inými očami na seba samých, na ľudí okolo nás, na dianie v našej krajine i za jej hranicami. Nabáda prehodnotiť niektoré dejinné udalosti i naše názory na aktuálne témy spoločenského a politického života. Núti nás riešiť otázky ochrany životného prostredia aj marginalizovaných skupín. Skúša naše postoje k vojne prebiehajúcej neďaleko nás i k jej obetiam, ktoré už dva roky žijú s nami. Znamená nabrať odvahu a pozrieť sa z inej strany na identitu vrátane sexuálnej, na rodinu, na spoločnosť. Všímať si rôzne druhy nespravodlivosti, diskriminácie, násilia a agresivity okolo nás,“ opisuje ideový rámec festivalu jeho riaditeľka Darina Kárová.

„Presun Divadelnej Nitry na neskorú jar je pre festival výraznou zmenou a pevne verím, že festival túto zmenu nakoniec premení na svoje pozitívum. Nový formát a dúfajme, že aj lepšie počasie, prirodzene, vytiahne viac ľudí do ulíc Nitry a na pripravené podujatia, vďaka čomu mesto opäť ožije scénickým umením,“ teší sa na tradičné kultúrne podujatie primátor Nitry Marek Hattas.

Otváracím predstavením Divadelnej Nitry 2024 bude v sobotu 8. júna inscenácia legendárneho pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia režiséra Jana Mikuláška, ktorá vychádza z korešpondencie dvoch prominentných postáv súčasnej francúzskej kultúry – filozofa a aktivistu Bernarda-Henriho Lévyho a spisovateľa Michela Houellebecqa. Tvorbu Divadla Na zábradlí sprostredkováva festival slovenskému publiku už od svojho založenia a inscenácie tejto pražskej scény patria v Nitre medzi najžiadanejšie. Dôkazom pretrvávajúcej kvality je aj päť nominácií Divadla Na zábradlí v Cenách divadelnej kritiky za rok 2023 vrátane kategórií divadlo roka a mužský herecký výkon roka pre Miloslava Königa za rolu Michela Houellebecqa v hre Verejní nepriatelia.

V nedeľu 9. júna sa po prvý raz na Divadelnej Nitre predstaví bratislavské Divadlo Ludus, a to s inscenáciou románu Édouarda Louisa História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. Francúzsky autor patrí k predstaviteľom žánru označovaného ako autofikcia, literárnej konštrukcie reality, ktorou sa autor vyrovnáva s osobnou i so spoločenskou skúsenosťou. Divadlo Ludus sa venuje mladému publiku a je pre mladých často prvou, iniciačnou skúsenosťou s divadlom; je aj prvou profesionálnou scénou na Slovensku, ktorá siahla po diele Édouarda Louisa. Len nedávno získalo divadlo za túto inscenáciu Grand Prix na festivale Nová dráma/New Drama 2024. Spôsob rozprávania príbehu sa dokonale zrkadlí v jeho význame, keď sa výpoveď obete znásilnenia strieda s výsluchom a traumu z násilného činu znásobuje necitlivý prístup polície. „Dielo je autentickým a pritom analytickým záznamom vlastného stretnutia s násilím. Ako sa ten, čo prežil surové znásilnenie a pokus o vraždu, odmieta identifikovať s definitívnou nálepkou ,obeť násiliaʻ. Sám zažíva a súčasne opisuje posttraumatický stres, druhotnú viktimizáciu a cestu von z pasce prostredníctvom literárneho prerozprávania vlastnej skúsenosti,“ opisujú kvality románovej predlohy tvorcovia Barbora Chovancová a Martin Kubran.

V druhej polovici predstaví festival spoluprácu režisérov Šimona Spišáka a Jakuba Vašíčka na koprodukčnej inscenácii Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko.

Zástupcom poľského divadla bude varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorej predstavenie sa odohrá v utorok 11. júna na javisku Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť.

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenáciu Spievajúca mládež, označovanú ako zborové divadlo, ktorá sa vlani predstavila na prestížnom festivale Wiener Festwochen, bude v utorok 11. júna hostiť kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik v Košiciach. Záverečným predstavením festivalu bude účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka na scéne Starého divadla Karola Spišáka v Nitre.

Téma tohto ročníka Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra nový pohľad/new view inšpirovala organizátorov aj pri zostavovaní sprievodného programu festivalu. Práve v ňom dostávajú spoluorganizátori a partneri festivalu najväčší priestor na prezentáciu svojich aktivít. Sprievodný program MF Divadelná Nitra odráža skutočnosť, že Nitra je divadelné a kultúrne mesto a región. Navyše sa tohtoročný festival po prvý raz odohráva v inom termíne. Nový termín na konci jari umožňuje realizovať mnohé nové formáty programu, inšpiruje k hľadaniu nových priestorov a sľubuje návštevníkom nové zážitky.

Bohatý sprievodný program v uliciach Nitry, v rôznych organizáciách a prevádzkach alebo v nitrianskej Synagóge sa začína už dnes tradičným podujatím Kníhkupecká. Kníhkupectvo a antikvariát Pod Vŕškom manželov Madly a Igora Rjabininovcov oživí Kupeckú ulicu prednesom z diel súčasných autorov a ponúkne aj autorský večer spisovateľa Ballu a koncert skupiny Longital. Okrem širokej ponuky kníh za jedno euro bude ulica dejiskom maratónu prednesov žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského. Pripravili si diela Daniela Majlinga, Ivana Štrpku, maďarskej autorky Virág Erdősovej, izraelského prozaika a dramatika Etgara Kereta a ďalších.

Pred bodom.K7 na Štefánikovej triede, ktorý je tento rok centrom festivalu, už vyrástol objekt Black Box obklopený interaktívnym prostredím, v ktorom sa pod vedením Eleny Károvej vidiaci dozvedia viac o každodennom živote i umeleckých ambíciách nevidiacich, a to každé popoludnie počas celého víkendu.

V Uránii na ulici Pri synagóge je na dnešný večer pripravený koncert folkového pesničkára Havrillu s kapelou. Po ňom môžu záujemcovia o históriu Nitry absolvovať nočnú komentovanú prechádzku nazvanú Oskar Singer – od Vily K po Robotnícky kultúrny dom, ktorú pripravili nadšenci a znalci histórie z o. z. Nitrianske kultúrne dedičstvo Juraj Novák a Richard E. Pročka.

V sobotu prinesie festivalovú atmosféru svojim poslucháčom Rádio Devín, hlavný mediálny partner festivalu. Intendantka a moderátorka Zuzana Belková ponúkne od 14. hodiny rozhovory so zástupcami festivalu riaditeľkou Darinou Károvou a kurátorom slovenskej časti Mirom Zwiefelhoferom. Za hosťujúce súbory vystúpia režisérka inscenácie História istého násilia Divadla Ludus Barbora Chovancová, konceptuálny umelec a spoluautor inscenácie Fóbia z Varšavy Karol Radziszewski a spoluautorka inscenácie Spievajúca mládež z Budapešti Judit Böröcz. O účasti na festivale príde do rádia povedať pár slov spoluautorka adaptácie Verejných nepriateľov Dora Štědroňová z Divadla Na zábradlí, ktoré bude práve v tom čase pripravovať otváracie predstavenie na scéne Starého divadla, a Galina Tkačivska zo združenia COMIN ktoré sa venuje pomoci odídencom z Ukrajiny a ich integrácii v nitrianskom regióne. „Spoluprácu s aktuálnym ročníkom festivalu Divadelná Nitra vnímame ako naplnenie jedného z dôležitých cieľov nášho rádia: byť autentickým odrazom umenia a sprostredkovať živú atmosféru rôznorodých podôb kultúrnej scény,” hovorí intendantka Rádia Devín Zuzana Belková.

Tretí rok po sebe upriami festival pozornosť na dôsledky ruskej vojny na Ukrajine. V dvoch blokoch, nazvaných Noc pre Ukrajinu a Deň pre Ukrajinu, predstaví v sobotu 8. júna večer v nitrianskej synagóge koncert folklórnej skupiny Makiv Cvit (Kvet maku) a v nedeľu 9. júna najnovší diel dokumentárneho filmu Viery Dubačovej Tí, ktorí zostali, vypočuje si osudy tých obyvateľov Nitry, ktorí ušli pred vojnou z Ukrajiny na Slovensko, a uvedie najaktuálnejšiu ukrajinskú dramatickú tvorbu v podobe inscenovaného čítania Ukrajinské denníky pod vedením dramaturgičky Slavky Civáňovej a v interpretácii hercov Divadla Andreja Bagara. Súčasťou programu bude aj premietanie autentických fotografií a prezentácia najmladšej generácie umelcov z Nitry, žiakov Základnej umeleckej školy Jozefa Rosinského.

V nedeľu 9. júna neskoro večer bude nitrianska synagóga dejiskom veľkej verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým. „Budeme diskutovať o aktuálnej situácii v politike a kultúre na Slovensku. Ja sa budem pýtať jeho a on mňa. Ako nestratiť nádej? Prečo tu naďalej zostávame? Čo môže urobiť každý z nás, aby sa veci pohli k lepšiemu? Tešíme sa na diskusiu, festival a výborné nitrianske publikum,“ hovorí spisovateľ Michal Hvorecký.

Súčasťou víkendového programu bude aj bazár oblečenia a výmena rastlín v predajni Sekáč je láska, detské predstavenia v prevádzke Kaváreň na korze, detská zóna TICadlovo v Turistickom informačnom centre, ale aj atraktívne podujatia v Stredovekej Taverne. Milovníkov hudby poteší koncert SKDK Band z Topoľčian v Music a Cafe v OC Centro, minikoncerty v Uránii a Tančiareň SVET v OC Promenada. ID klub ponúkne terapiu i diskusiu.

Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali prezidentka Slovenskej republiky Zuzana Čaputová, predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

Autor: Pravda.sk

## Divadelná Nitra sa díva inými očami na našu krajinu aj za jej hranice https://t.co/7GbmE8TfR8

### **Sociálne médiá** ● **twitter.com/Pravdask** (X (Twitter)) ● 8. 6. 2024, 9:00 ● Neutrálny

Interakcií: 1 ● Skóre vplyvu: 7 ● Počet fanúšikov: 28 052

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://twitter.com/Pravdask/statuses/1799335701861036131>

Divadelná Nitra sa díva inými očami na našu krajinu aj za jej hranice https://t.co/7GbmE8TfR8

Autor: Pravda.sk (@Pravdask)

Profil: Pravda.sk (@Pravdask)

## Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

### **Online** ● **webmagazin.teraz.sk** (Správy / Politika) ● 8. 6. 2024, 9:42 ● Neutrálny

Vydavateľ: **TERAZ MEDIA, a.s. (sk-47345136)** ● Autor: **TASR** ● Rubrika: **Hudba a film**

Dosah: 2 055 ● GRP: 0.05 ● OTS: 0.00 ● AVE: 213.95 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://webmagazin.teraz.sk/hudba-a-film/hlavny-program-festivalu-divadelna-nit/17001-clanok.html>

Hlavný program festivalu Divadelná Nitra ponúkne šesť inscenácií

" Záverečným predstavením festivalu bude 12. júna účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode. "

TASR, dnes 9:42

Na archívnej snímke registračné a informačné miesto v priestoroch divadla Andreja Bagára v Nitre. Foto: TASR/Henrich Mišovič

Inscenácia Verejní nepriatelia pražského Divadla Na zábradlí otvorí v sobotu 8. júna Medzinárodný festival Divadelná Nitra . V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Ako pripomenuli organizátori, 33. ročník festivalu sa nekoná v tradičnom septembrovom termíne, ale od 8. do 12. júna, a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a Košíc.

V nedeľu 9. júna sa po prvý raz na Divadelnej Nitre predstaví bratislavské Divadlo Ludus s inscenáciou História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. V ďalšej časti uvedie festival koprodukčnú inscenáciu Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko.

"Zástupcom poľského divadla bude varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorej predstavenie sa odohrá v utorok 11. júna na javisku Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť," uviedli organizátori.

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenáciu Spievajúca mládež, označovanú ako zborové divadlo, bude 11. júna hostiť kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik v Košiciach. "Záverečným predstavením festivalu bude 12. júna účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka na scéne Starého divadla Karola Spišáka v Nitre," dodali organizátori.

Autor: TASR

## Hlavný program festivalu Divadelná Nitra 2024 ponúkne šesť inscenácií

### **Online** ● **24hod.sk** (Správy / Politika) ● 8. 6. 2024, 10:37 ● Neutrálny

Vydavateľ: **I.N.P. s.r.o. (sk-35819634)**

Dosah: 2 311 ● GRP: 0.05 ● OTS: 0.00 ● AVE: 225.76 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.24hod.sk/hlavny-program-festivalu-divadelna-nitra-2024-ponukne-sest-inscenacii-cl803336.html>

Hlavný program festivalu Divadelná Nitra 2024 ponúkne šesť inscenácií

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti.

Inscenácia Verejní nepriatelia pražského Divadla Na zábradlí otvorí v sobotu 8. júna Medzinárodný festival Divadelná Nitra. V hlavnom programe ponúkne šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Ako pripomenuli organizátori, 33. ročník festivalu sa nekoná v tradičnom septembrovom termíne, ale od 8. do 12. júna, a okrem Nitry sa rozrastie aj do Bratislavy a Košíc.

V nedeľu 9. júna sa po prvý raz na Divadelnej Nitre predstaví bratislavské Divadlo Ludus s inscenáciou História istého násilia v úprave Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej. V ďalšej časti uvedie festival koprodukčnú inscenáciu Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko.

"Zástupcom poľského divadla bude varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorej predstavenie sa odohrá v utorok 11. júna na javisku Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť," uviedli organizátori.

Maďarsko reprezentuje na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenáciu Spievajúca mládež, označovanú ako zborové divadlo, bude 11. júna hostiť kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik v Košiciach. "Záverečným predstavením festivalu bude 12. júna účinkovanie Slovenského národného divadla so slovenským debutom českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka na scéne Starého divadla Karola Spišáka v Nitre," dodali organizátori.

Autor: 24hod.sk - 24 hodín s.r.o. - WebSys s.r.o.

## Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 8. 6. 2024, 10:53 ● Neutrálny

Skóre vplyvu: 4 ● Počet fanúšikov: 189 552

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/531136675817095/posts/783772737220153?comment_id=1898713303968195>

Na tento festival som ako Nitran veľmi hrdý. Páni Darina Kárová a celý jej tím odvádza roky úžasnú prácu a nielen pri organizovaní Divadelná Nitra

Autor: Marek Fúska • Progresívne Slovensko

Profil: Denník N (@projektn.sk)

## plan.art: Víkendový TO DO list 8. – 9. jún

### **Online** ● **tyzden.sk** (Správy / Politika) ● 8. 6. 2024, 11:23 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **W PRESS a.s. (sk-35907266)** ● Autor: **Mariana Jaremková** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 29 679 ● GRP: 0.66 ● OTS: 0.01 ● AVE: 615.33 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.tyzden.sk/kultura/110891/planart-vikendovy-to-do-list-8--9-jun/>

PLAN.ART pre vás opäť pripravil víkendový TO DO list.

>

kam do galérie:

jozef Jankovič

Posledná možnosť navštíviť výstavu vedúcej osobnosti slovenského moderného sochárstva Jozefa Jankoviča. “Sochár si vždy nájde materiál, v ktorom sa mu dobre vyjadruje. Takým bol dlhé obdobie nielen epoxyd, ale i kameň, bronz, či betón. Niekedy si však materiál naopak nájde autora, pomôžu tomu životné okolnosti, príležitosť či dobrý nápad kurátora. Práve časť tejto inak oveľa bohatšej kapitoly tvorby Jozefa Jankoviča si – kombinovanými kolážami, objektami zo spekaného skla a dielami zo železa, z rokov 2000 až 2017 dnešnou výstavou sprítomňujeme…. aby sme si pripomenuli, aký bol výtvarne bravúrny v ploche i priestore naprieč médiami i žánrami a ako ho bavilo tvorivé prepínanie do nových polôh,” uviedla kurátorka Xénia Lettrichová.

kde: Galéria Statua, Zámocká 47, Bratislava

kedy: už iba tento víkend 14.00 - 18.00

lucia Moholy: Exposures

Významná fotografka, ktorá sa až na tejto výstave dočkala významnej retrospektívy. Jej fotografie Bauhausu poznal celý svet, no jej meno nie. Trvalo dlho, než svoje negatívy získala späť a bolo jej priznané autorstvo.

“Lucia Moholy, narozená jako Lucie Schulz v Praze, vyrůstala v německo-židovské rodině a během první světové války se přestěhovala do Německa, kde pracovala ve vydavatelství a zapojila se do činnosti Svobodné německé mládeže. Ve společensky pulzující poválečné době poznala významného maďarského umělce Lászla Moholy-Nagye. Po sňatku v roce 1921 společně začali zkoumat vizuální, textové i zvukové reprodukční metody. Své poznatky zformulovali ve vlivném eseji Production-Reproduction [Produkce – reprodukce], který vyšel v roce 1922 v předním časopise De Stijl. Od poloviny dvacátých let fotografovala Lucia Moholy své vrstevnice a kolegy na Bauhausu ve Výmaru a později i na novém kampusu školy v Desavě. V této praxi pokračovala i po přesunu do Berlína začátkem třicátých let, kde vyučovala na Itten-Schule a byla v kontaktu s lidmi z dalších radikálně pedagogických institucí, zejména Lohelandu a Schwarzerdenu. Tato unikátní sbírka portrétů, jež je na výstavě k vidění, vypráví vizuální příběh osobní a profesní komunity Lucie Moholy, v meziválečném období tvořené převážně ženami. K významným portrétovaným osobnostem patří Florence Henri, Otti Berger, Clara Zetkin a další. Z Berlína musela Moholy uprchnout kvůli sílícímu fašismu v roce 1933. Při spěšném odchodu s sebou nemohla vzít své skleněné fotografické negativy, které byly příliš těžké a křehké. Zanechala tak stovky z nich v rukou Waltera Gropia a Lászloa Moholy-Nagye. Tyto negativy byly nesmírně cenné nejen pro Moholy jako ztělesnění její životní práce, ale také pro ty, jejichž díla na nich zdokumentovala. Fotografie Lucie Moholy byly poté hojně zveřejňovány, aniž jí bylo přiznáno autorství. Sehrály klíčovou roli v tom, jak veřejnost vnímala roli a význam Bauhausu. Vedle Bauhausu se další část výstavy zabývá obdobím, které Moholy strávila v Londýně ve svém portrétním ateliéru. Fotografovala například členy Bloomsbury Group a další významné osobnosti z uměleckých, vědeckých i intelektuálních kruhů, u nichž se řada angažovala v britském antifašistickém hnutí. Přispěla k počátkům debat o založení prvního muzea fotografie a napsala první kulturní dějiny fotografie určené pro širokou laickou veřejnost. Sto let fotografie 1839–1939 vyšlo v září 1939 v nákladu čtyřiceti tisíc výtisků, které se brzy rozprodaly. Když Moholy po bombardování Londýna přišla o ateliér, našla uplatnění v tehdy vznikajícím odvětví mikrofilmu využívaném v informační vědě. Pracovala v prostorách Victoria and Albert Museum jako ředitelka oddělení ASLIB (Association of Special Libraries and Information Bureaux) Microfilm Service, kde pořizovala kopie pašovaných německých vědeckých publikací pro strategické využití Británie za války. Vymyslela také zařízení na promítání textu, díky němuž by si mohli zranění vojáci číst v leže. Ve výstavě je tento návrh reprezentovaný interaktivní instalací Jana Tichého. Později Moholy založila vlastní konzultační kancelář s názvem Documentary Services, Díky tomu získala později pozici technické expertky při UNESCO. Po druhé světové válce cestovala na Blízký východ, úzce spolupracovala s univerzitami a knihovnou v Ankaře a nezávisle fotografovala tento region. Výstava mapuje také působení Moholy na umělecké scéně v Curychu, kam se přestěhovala v roce 1959. Tvořila zde v dialogu s mladšími švýcarskými umělci a umělkyněmi, jako byli například Giorgio Hoch nebo Vera Isler, a získala si pověst významné fotografky. I v této době nadále neúnavně sledovala, jak její fotografie z Bauhausu kolují bez uvedení autorství, a to i v tak významných publikacích, jako byl katalog výstavy v MoMA (Museum of Modern Art v New Yorku). Lucia Moholy aktivně kontaktovala své bývalé kolegyně a kolegy ve snaze vysledovat a znovu získat své negativy ztracené během druhé světové války. Díky dopisové kampani zjistila, že si je odvezl Walter Gropius z Německa do USA na konci třicátých let a nadále je využíval k budování odkazu Bauhausu v zahraničí.

Po letech právních jednání jí bylo v roce 1957 mnoho negativů vráceno. V osmdesátých letech napsala článek, v němž o ukradených negativech konečně veřejně promluvila, a ačkoliv Gropia nejmenovala, popsala tento proces jako „zdrcující zážitek“. Dnes je 230 z těchto 560 negativů uloženo v Bauhaus-Archivu v Berlíně, přičemž 330 negativů podle kartového katalogu, jež si Moholy osobně vedla, stále chybí.” (zdroj: kunsthallepraha.org)

kde: Kunsthalle Praha, Klárov 5

kedy: Po: 11.00—19.00, St: 11.00—21.00, Štv—Ne: 11.00—19.00

kam do divadla:

divadelná Nitra

Začal sa festival Divadelná Nitra, ktorý má podtitul Nový pohľad a z Nitry sa rozšíril aj do ďalších miest. Celý program nájdete tu

Z víkendového programu vyberáme inscenáciu Verejní nepriatelia, s ktorou príde do Nitry pražské Divadlo Na zábradlí.

Vo Verejných nepriateľoch sa pred nami z „dvoch monológov v listoch“ vytvára a vrství jeden bravúrny dialóg. V súčasnosti asi najznámejší myslitelia, francúzsky filozof Bernard-Henri Lévy a francúzsky spisovateľ Michel Houellebecq si počas šiestich mesiacov vymieňali názory na celospoločenské i celkom privátne témy – na literatúru, umenie, Boha, politiku, vzťahy s rodičmi a so ženami. Píšu si jazykom intelektuálsky vznešeným i prekvapivo bežným. Byť verejným nepriateľom znamená byť kritikom i kritizovaným, katom i popraveným. A tak títo dvaja poslední predstavitelia západného intelektuála a osobnosti, ktorým sú vlastné stereotypy muža 20. storočia, nielen provokujú svojimi názormi a svojou bohorovnosťou, ale aj odkrývajú svoje slabosti a citlivosť, ktorými sa nám približujú.

8. 6. o 19.00, Staré divadlo K. Spišáka, Nitra

Z ďalšieho programu festivalu Divadelná Nitra vyberáme ešte inscenáciu varšavského divadla Nowy teatr Fóbia. Prečítajte si rozhovor s jedným z autorov inscenácie, výtvarníkom Karolom Radziszewskim.

11.6. o 19.00, Činohra SND, Bratislava

re-connect Art

Medzinárodný festival performancie a multimédií sa koná v Prahe, tento rok má podtitul Odhalenie a bude zameraný na odhaľovanie skrytého, nevypovedaného či nevedomého. Rôznymi umeleckými intervenciami, diskurzívnymi a vzdelávacími programami v sérii pop-up podujatí sa snaží zviditeľniť témy, ktoré sú pre mnohých nepríjemné a problematické či kompromitujúce, a preto často zámerne potláčané či dokonca tabuizované. Kurátorský koncept si kladie za cieľ poskytnúť referenčné body na navigáciu v ohromujúcom toku informácií a impulzov, ktorými sú ľudia v digitálnej ére obklopení, a zviditeľniť procesy a mechanizmy, ktoré často prebiehajú v pozadí bez nášho povšimnutia. Festival zároveň aktívne využije digitálne technológie na propagáciu živého umenia, celospoločenského diskurzu a rozvoja interaktívnych a participatívnych umeleckých postupov.

Somya Sankar Bose

mapsn kolektiv

Miesta konania a program nájdete tu.

do kina:

hranice Európy ( r. Apolena Rychlíková)

Úspešná novinárka Saša opúšťa svoju rodinu a spoločne s miliónmi ďalších východoeurópskych pracovníkov sa stáva lacnou pracovnou silou v Západnej Európe. V Nemecku na farme, v írskom hoteli alebo ako opatrovateľka vo Francúzsku. Všade tam skúša na vlastnej koži osudy tých, ktorých prácu na každodennej báze potrebujeme. Aká je však reálna cena, ktorú Európa platí za zle nastavenú pracovnú migráciu? Aké sú osudy a motivácie tých, ktorí ju vykonávajú? A prečo od ich zle nastavených pracovných a mzdových podmienok väčšinou iba odvraciame zrak?

z gauča:

posledné večery na Zemi (Edisonline)

Hypnotický romantizujúci neonoir najtalentovanejšieho súčasného čínskeho filmára Gana Biho je magickou meditáciou o priestore a čase i enigmatickou básňou o strate a bolesti, snom utkaným z nespoľahlivej pamäti, melancholicky rozostrenej prítomnosti a minulosti, ktorá možno dokonca ani nebola. Podmanivý rytmus a trúchlivá obrazotvornosť filmu o mužovi, ktorý hľadá svoju dávno stratenú lásku, pripomína ponurejšiu a abstraktnejšiu verziu raných filmov Wonga Kar-waia či vrcholných diel Andreja Tarkovského. Film, ktorý nás zavádza do fantastických ruín provinčného mesta Kaili na juhovýchode Číny, vrcholí vyše 50-minútovým záberom-zjavením, natočeným bez jediného strihu v 3D.

príbeh jednej vášne (na DVD)

Z okna svojho bytu uvidí osamelá žena v domácnosti Diane Arbus maskovanú postavu záhadného nového suseda. Fascinovaná sa rozhodne získať jeho fotografiu za každú cenu. Vstúpi do jeho bytu a nevedomky sa tak vydá na cestu k umeniu, ktorá jej bola súdená. Film režiséra Stevena Shainberga je z veľkej časti fikciou, ale vychádza z biografickej knihy Diane Arbus: A Biography Patricie Bosworthovej. V každom prípade opätovne vzbudil záujem o dielo jednej z najvplyvnejších fotografiek 20. storočia, ktorá sa medzinárodného uznania dočkala až po smrti. Dielu Diane Arbus dominujú intímne čiernobiele portréty, často fotografovala ľudí na okraji spoločnosti, vrátane duševne chorých, transrodových ľudí a cirkusových umelcov. So záujmom skúmala otázky identity.

čo počúvať:

crowded House: Gravity Stairs

Na konci mája vyšiel ôsmy štúdiový album austrálskych Crowded House, ktorý má charakteristický zvuk kapely, frontman Neil Finn uviedol, že “skupina si chcela na nahrávke zachovať snovú kvalitu, no byť viac lyricky priamočiara“. Finn pomenoval album podľa názvu kamenného schodiska, ktoré prirovnal k svojej mentalite hudobníka, názov mosta je podľa neho „metaforou toho, ako trochu zostarnúť a uvedomiť si svoju vlastnú smrteľnosť, svoju telesnosť“. Obal je pastišom coveru albumu Beatles z roku 1966 Revolver, ktorý nakreslil basgitarista skupiny Nick Seymour.

slash: Orgy of the Damned

Bluesrockový album Orgy of the Damned, sme už v našich víkendových tipoch avizovali. Na albume nájdete 11 klasických bluesových coverov vrátane Crossroads, Hoochie Coochie Man alebo Born Under a Bad Sign. Medzi hosťujúcimi hudobníkmi sú mená ako Gary Clark Jr., Billy Gibbons, Paul Rodgers, Iggy Pop alebo Beth Hart a práve ich spoločnú skladbu Monday Stormy vyberáme, podľa Slashových slov ho nahrali na jeden záťah.

kristin Hersh: Clear Pond Road

A k Beth Hart pridajme ešte jeden výrazný ženský hlas. Minulý rok vydala svoj už jedenásty štúdiový album hudobníčka Kristin Hersh. Recenzie hovoria o albume „lahodne temnom a predsa plnom elegantnej ľahkosti”. V tomto roku vyšiel ešte album Clear Pond Sessions, na ktorom sú nevydané verzie niektorích skladieb z albumu Clear Pond Road.

čo čítať:

jordan Troeller: Lucia Moholy: Exposures

K výstave v pražskej Kunsthalle vyšla aj rovnomenná publikácia, ktorá približuje ako medziodborový prístup k fotografii uplatňovaný Luciou Moholy vo všetkých týchto kontextoch predznamenal postanalógovú súčastnosť fotografického média.

ARTFORUM

alexandra Tamásová: Erik Šille. Vôbec nič vážne

Kniha kresieb Erika Šilleho je pokračovaním novovzniknutej edície White & Weiss Gallery, ktorej ambíciou je mapovať médium kresby významných slovenských autorov a autoriek. Minulý rok vydala galéria White & Weiss, ako prvú, knihu kresieb Erika Bindera Nekonečný príbeh. Vychádza v obmedzenom náklade a predstavuje Šilleho v polohe, v ktorej ho mnohí doteraz nepoznali.

josef Váchal: Krvavý román

Svojrázna pocta dobrodružnému a brakovému žánru, raritnej bibliofílii, píše sa v anotácii knihy. Živelný text, ktorý autor priamo sádzal, bez toho, aby si vopred vypracoval rukopis. Váchal je legenda a táto kniha je delikatesa. Dala meno vydavateľstvu Paseka, a to už o čomsi vypovedá. Vychádza doplnená o eseje váchalovskej kurátorky Hany Klimešovej a riaditeľky Paseky Anny Horáčkovej.

eli Beneš: Nepatrná ztráta osamělosti

Kniha o návrate židovského chlapca do rodnej Prahy po tom, ako prežije holokaust je knihou, ktorá dokazuje, že Šoa a druhá svetová vojna zďaleka nie sú vyčerpané témy. Cena Magnesia Litera za rok 2024 zasa dokazuje, že okrem sily príbehu sú prítomné aj literárne kvality. Skutočný príbeh, žiadna fikcia.

...a v sobotu 8. 6. za literatúrou do Modry na FELIBER poetry

PLAN.ART vám praje príjemné víkendové dni!

Autor: Mariana Jaremková

## Nový termín, nové miesta. Začína sa Divadelná Nitra, festival bude aj v Košiciach a v Bratislave

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 8. 6. 2024, 11:33 ● Neutrálny

Skóre vplyvu: 2 ● Počet fanúšikov: 189 552

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/531136675817095/posts/783772737220153?comment_id=1035279791597992>

Darina Kárová: Neviem, či Divadelnú Nitru môžem niekomu zveriť. Loďka nie je stabilná 🙄

Profil: Denník N (@projektn.sk)

## Začala sa Divadelná Nitra 2024

### **Televízia** ● **Správy RTVS** (RTVS) ● 8. 6. 2024, 19:45 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 136 363 ● GRP: 3.03 ● OTS: 0.03 ● AVE: 12872.73 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2163609690/849b09123be753ff2eb5?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzUsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE2MzYwOTY5MCwidGlkIjo2NjY0MH0.YIKw-uHhKQFZ6KOtLwREbGela-w6oEVhMrUlKuUCGXY)

Začala sa Divadelná Nitra 2024

Janette Štefánková, moderátorka:

Divadlo, ale aj koncerty, diskusie či tvorivosť, to všetko prináša medzinárodný festival Divadelná Nitra. Jeho 33. ročník odštartoval tradične v meste pod Zoborom. Tento rok sa s programom pridajú aj v Bratislave a Košiciach.

Jana Obrancová, redaktorka:

Nosnou témou Divadelnej Nitry je tentoraz nový pohľad, či už na divadlo a umenie, na vzťahy medzi komunitami, aj na vojnu či ekológiu.

Darina Kárová, riaditeľka festivalu Divadelná Nitra:

Nový pohľad aj v obsahu inscenácií a iných podujatí, v ktorých uvádzame pohľad na spoločnosť, na históriu, na identitu.

Jana Obrancová, redaktorka:

Okrem divadelných predstavená Divadelná Nitra pravidelne prináša umenie a kultúru aj do ulíc. K tradičným podujatiam patrí aj Kníhkupecká.

Igor Rjabinin, organizátor podujatia Kníhkupecká:

Na jeden deň zmeníme Kupeckú ulicu na Kníhkupeckú. Vzniklo to tak, že sme si vraveli, že je dobré dostať tú literatúru z police do ulice, lebo mali sme pocit, že to treba nejak oživiť. Je tam niekoľko hodín prednesov detí zo základnej školy.

Jana Obrancová, redaktorka:

Festival sa v minulosti pravidelne konal v jesennom termíne. V tomto ročníku sa ho organizátori rozhodli uviesť po prvý raz už v júni. Termín sa kríži s eurovoľbami.

Návštevníci Divadelnej Nitry:

Veľmi rada som, že tu v meste to vôbec žije a že sa to tu koná. Samozrejme, voliť pôjdem, veľmi mi to nezasahuje.

Návštevníci Divadelnej Nitry:

Príležitostne chodím sa na takéto akcie rád pozrieť. To nevylučuje sa, aby človek išiel voliť a aby videl program Divadelnej Nitry.

Darina Kárová, riaditeľka festivalu Divadelná Nitra:

To sa stalo čisto zhodou okolností, môžeme to tak prezentovať, že poďte sa pozrieť na spoločnosť, na Európu, lebo áno, sme medzinárodný festival a zamyslíte sa nad tým, že ako súvisíme s tým medzinárodným prostredím a čo môže priniesť Európa Slovensku.

Jana Obrancová, redaktorka:

Na rozdiel od volieb, ktoré sa na Slovensku konajú len počas soboty, Divadelná Nitra potrvá až do budúcej stredy. Jana Obrancová, RTVS.

## Téma :24

### **Televízia** ● **Téma :24** (RTVS 24) ● 9. 6. 2024, 7:14

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2160762984/6ca5715c3c519421aac5?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzUsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE2MDc2Mjk4NCwidGlkIjo2NjY0MH0.813TqrUdCBUptsqQ2q7pquVHL_0-MDfi9y6zfE81880)

[strojový prepis] *…To všetko prináša medzinárodný festival Divadelná Nitra. Jeho tridsiaty tretí ročník odštartoval tradične v meste pod s oborom, tento rok s programom pridajú aj Bratislave a Košiciach. Nosnou témou divadelnej Nitry je tentoraz nový pohľad či už na divadlo a umenie, na vzťahy medzi komunitami aj na vojnu či ekológiu. Nový pohľad.…*

## Houellebecq neznáša Lévyho a obaja sú príšerní. Keď sa však dokážu rozprávať oni, dokážu to všetci

### **Online** ● **kultura.sme.sk** (Kultúra / Umenie) ● 9. 6. 2024, 11:17 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Soňa Jánošová** ● Rubrika: **Divadlo**

Dosah: 20 922 ● GRP: 0.46 ● OTS: 0.00 ● AVE: 545.49 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://kultura.sme.sk/c/23341693/houellebecq-neznasa-levyho-a-obaja-su-priserni-ked-sa-vsak-dokazu-rozpravat-oni-dokazu-to-vsetci.html>

Divadelná Nitra uviedla Verejných nepriateľov.

„Ja toľko na dialóg neverím, v zásade ľudia väčšinou do diskusie vstupujú so svojimi presvedčeniami a s nimi potom aj, samozrejme, odchádzajú. Predstava dialógu, ktorý by mi umožnil myšlienky vytriediť a obohatiť alebo dokonca aj zmeniť pohľad na vec, mi vždy pripadala značne pochybná,“ písal niekedy v roku 2008 filozof Bernard-Henri Lévy spisovateľovi Michelovi Houellebecqovi.

Naozaj si len sotva predstaviť, že tento demokrat až do špiku kostí, ktorý však svoje názory tlmočí s prehnanou nadutosťou a aroganciou boháča zdedených peňazí, by sa mohol rozprávať s Houellebecqom. So šupákom a provokatérom, ktorý sám o sebe vraví, že je nihilista, reakcionár, cynik, rasista a hanebný mizogýn.

Títo dvaja odlišní intelektuáli si napriek tomu niekoľko mesiacov intenzívne vymieňali mailovú korešpondenciu.

Stiahne nohavice a vyprázdni sa priamo za stanom

Prednedávnom vyšla knižne v českom preklade pod názvom Verejní nepriatelia a na sklonku minulého roka ju režisér Jan Mikulášek preniesol aj na dosky Divadla Na zábradlí.

Jeden z hitov divadelnej sezóny sa zároveň stal otváracím predstavením 33. ročníka medzinárodného divadelného festivalu Divadelná Nitra. Ide o veľmi príznačný a vydarený výber. Podtitulom tohtoročného festivalu je totiž nový pohľad/new view.

Najprv by sa mohlo zdať, že rozhovor francúzskych intelektuálov spred vyše pätnástich rokov je pre české a ešte viac slovenské publikum len ťažko uchopiteľný alebo dokonca úplne neprenosný. Vo svojej základnej podstate však títo dvaja zaprisahaní rivali ukázali, ako bude roztrieštená a polarizovaná spoločnosť a ako ťažko sa budú hľadať akékoľvek názorové mosty.

Režisér Mikulášek necháva tieto odlišnosti vyznievať spočiatku len v akýchsi náznakoch. Obaja muži stanujú v lese. Václav Vašák ako Bernard-Henri Lévy má aj v prírode smoking, po celý čas úvodnej slovnej prestrelky orezáva vlastným vreckovým nožíkom palicu a keď si zapáli cigaretu, z portálu si prinesie popolník. Je uhladený a hoci aj v umelohmotnom lese pôsobí nepatrične, vzbudzuje viac sympatií.

Miloslav König ako Michel Houellebecq je presne ako Houellebecq karikatúrou seba samého. V nohaviciach o číslo väčších s neupravenými vlasmi a pohľadom vyšinutého psychopata fajčí priamo v stane jednu cigaretu za druhou. Keď to na neho príde, stiahne si nohavice, vyprázdni sa priamo za stanom a od Lévyho si ešte vypýta vreckovku na utretie zadku.

Miloslav König ako Michel Houellebecq a Václav Vašák v úlohe Bernarda-Henriho Lévyho, Verejní nepriatelia (zdroj: Kiva)Cítim úľavu ako zločinec po priznaní

Že by mohlo dôjsť k akémukoľvek názorovému prieniku sa nezdá ani vtedy, keď sa z lesa vďaka scénografickému využitiu kľúčovacieho pozadia dostanú na Červené námestie. Kým Houellebecq sa nadchýna tým, koľko skutočného života v Rusku je, ako sa ľudia v baroch ešte dokážu poriadne baviť a ako tam nikto príliš nepremýšľa o demokracii, Lévy je zásadne proti.

Filozof už pred takmer dvomi dekádami vnímal nárast populizmu ako vážneho ohrozenia spoločnosti a o ruskej diktatúre sa neostýchal hovoriť už v roku 2008.

Verejní nepriatelia Réžia: Jan Mikulášek Preklad: Alan Beguivin Dramaturgia: Dora Štědroňová Scéna a kostýmy: Dragan Stojčevski Účinkujú: Miloslav König, Václav Vašák Premiéra: 27. 10. 2023, Divadlo Na zábradlí, Praha

Mimoriadne zaujímavé je v inscenácii využitie scénografie a celého divadelného priestoru. Autorom kostýmov a scénografie je, v Česku čoraz vyhľadávanejší, výtvarník Dragan Stojčevski.

S každou otvorenou témou postupujú herci čoraz hlbšie a hlbšie do zadnej časti javiska, akoby sa otvárali čoraz hlbšie a hlbšie vrstvy ich príbehov, aby sa potom mohli vrátiť späť.

Na tejto ceste sa rozhovoria aj o hlboko osobným témach. O viere, ale aj o tom, ako oboch ovplyvnili a prinajmenšom v Houellebecqovom prípade aj zranili rodičia.

Korešpondenciu si totiž obaja muži vymieňali práve v čase, keď sa vo Francúzsku prevalil škandál spojený s Houellebecqovou matkou. Tá ho síce v detstve opustila, no počas dospelosti o ňom plánovala napísať knihu.

Z dialógu, ktorému spočiatku ani jeden z aktérov veľmi neveril, napokon vzišiel prekvapivý záver. „Tu však k niečomu došlo,“ napísal napokon Lévy. „Z toho dialógu odchádzam s ľahkou hlavou, šťastný a cítim úľavu ako - aspoň si to tak predstavujem - ako zločinec po priznaní.“

Pointa, že dvaja názorovo vyhranení oponenti dokázali dlhým dialógom a odhalením svojich citlivých miest dôjsť k istému druhu zmierenia a pochopenia, je prekvapivo silná a očistná.

Miloslav König ako Michel Houellebecq a Václav Vašák v úlohe Bernarda-Henriho Lévyho, Verejní nepriatelia (zdroj: Kiva)Divadelná Nitra sa mení

Aktuálny podtitul festivalu nový pohľad/new view poukazuje nielen na potrebu podobnej reflexie spoločensko-politickej situácie doma i v Európe, ale aj na zmeny, ktoré festival prináša. Kým doterajšie ročníky sa konali koncom septembra, 33. ročník prebieha v týchto dňoch.

Do 12. júna ponúkne v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska a rozrastie sa i mimo hraníc Nitry, do Bratislavy a Košíc.

Silným lákadlom hlavného programu budú inscenácie Fóbia varšavského divadla Nowy Teatr, ktoré patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe. Rovnako tak maďarská inscenácia Spievajúca mládež, ktorá býva označovaná ako zborové divadlo a ktorá vlani zažiarila na prestížnom medzinárodnom festivale Wiener Festwochen. Obe festival uvedie v utorok, Fóbiu v Bratislave, Spievajúcu mládež v Košiciach.

Divadelný kus Fóbia vychádza z umeleckého konceptu „Buzerantských bojovníkov“ (Fag Fighters) multidisciplinárneho poľského umelca Karola Radziszewského, zverejneného ešte v roku 2007. Fiktívni bojovníci v pletených ružových kuklách trestajú prečiny homofóbnych jedincov, uťahujú si z ultrakonzervatívcov aj z korporácií, pre ktoré je dodržiavanie ľudských práv len marketingom.

Autorom inscenácie je spolu s Radziszewským švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn.

Autori inscenácie Spievajúca mládež si zase na pozadí nadživotného súsošia z 50. rokov všímajú paralely medzi snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky

extrémnych myšlienok.

Autor: Soňa Jánošová

## Houellebecq neznáša Lévyho a obaja sú príšerní. Keď sa však dokážu rozprávať oni, dokážu to všetci

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/sme.sk** (Facebook) ● 9. 6. 2024, 18:42 ● Neutrálny

Interakcií: 5 ● Skóre vplyvu: 6 ● Počet fanúšikov: 181 193

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/582236323944682/posts/866596205508691>

Festival Divadelná Nitra uviedol pražskú inscenáciu Verejní nepriatelia.

Autor: SME (@sme.sk)

Profil: SME (@sme.sk)

## Nepriatelia otvorili Divadelnú Nitru

### **Tlač** ● **SME - Korzár**; str. 20 (Regionálne správy) ● 10. 6. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Soňa Jánošová** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 126 523 ● GRP: 2.81 ● OTS: 0.03 ● AVE: 4412.89 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2165480823/c722b003b7b2e2e45b90?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzUsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE2NTQ4MDgyMywidGlkIjo2NjY0MH0.y1jrAycM4UG7JXNPZ1blbZz8tUYaEuOI0Zcr_wJJ1Ns)

Nepriatelia otvorili Divadelnú Nitru

Rubrika: Kultúra

Festival v novom čase sa začal inscenáciou z Prahy

Houellebecq neznáša Lévyho a obaja sú príšerní. Keď sa však dokážu rozprávať oni, dokážu to všetci.

NITRA. „Ja toľko na dialóg neverím, v zásade ľudia väčšinou do diskusie vstupujú so svojimi presvedčeniami a s nimi potom aj odchádzajú. Predstava dialógu, ktorý by mi umožnil myšlienky vytriediť a obohatiť alebo dokonca aj zmeniť pohľad na vec, mi vždy pripadala značne pochybná,“ písal niekedy v roku 2008 filozof Bernard-Henri Lévy spisovateľovi Michelovi Houellebecqovi.

Naozaj si len ťažko predstaviť, že tento demokrat až do špiku kostí, ktorý však svoje názory tlmočí s prehnanou nadutosťou a aroganciou boháča zdedených peňazí, by sa mohol rozprávať s Houellebecqom. So šupákom a provokatérom, ktorý sám o sebe vraví, že je nihilista, reakcionár, cynik, rasista a hanebný mizogýn.

Dvaja odlišní intelektuáli si napriek tomu niekoľko mesiacov intenzívne vymieňali e-mailovú korešpondenciu.

Vyprázdni sa priamo za stanom

Prednedávnom vyšla knižne v českom preklade pod názvom Verejní nepriatelia a na sklonku roka ju režisér Jan Mikulášek preniesol aj na dosky Divadla Na zábradlí.

Jeden z hitov divadelnej sezóny sa stal aj otváracím predstavením 33. ročníka medzinárodného divadelného festivalu Divadelná Nitra.

Ide o veľmi príznačný a vydarený výber. Podtitulom tohtoročného festivalu je totiž nový pohľad/new view.

Najprv by sa mohlo zdať, že rozhovor francúzskych intelektuálov spred vyše pätnástich rokov je pre české a ešte viac slovenské publikum len ťažko uchopiteľný alebo dokonca úplne neprenosný. Vo svojej podstate však títo dvaja zaprisahaní rivali ukázali, ako bude roztrieštená a polarizovaná spoločnosť a ako ťažko sa budú hľadať akékoľvek názorové mosty.

Režisér Mikulášek necháva odlišnosti vyznievať spočiatku len v akýchsi náznakoch. Obaja muži stanujú v lese. Václav Vašák ako Bernard- Henri Lévy má aj v prírode smoking, po celý čas úvodnej slovnej prestrelky orezáva vlastným vreckovým nožíkom palicu a keď si zapáli cigaretu, z portálu si prinesie popolník. Je uhladený a hoci aj v umelohmotnom lese pôsobí nepatrične, vzbudzuje viac sympatií.

Miloslav König ako Michel Houellebecq je presne ako Houellebecq karikatúrou seba samého. V nohaviciach o číslo väčších s neupravenými vlasmi a pohľadom psychopata fajčí priamo v stane jednu za druhou. Keď to na neho príde, stiahne si nohavice, vyprázdni sa hneď za stanom a od Lévyho si ešte vypýta vreckovku na utretie zadku.

Cítim úľavu ako zločinec po priznaní

Že by mohlo dôjsť k akémukoľvek názorovému prieniku sa nezdá ani vtedy, keď sa z lesa vďaka scénografickému využitiu kľúčovacieho pozadia dostanú na Červené námestie. Kým Houellebecq sa nadchýna tým, koľko skutočného života v Rusku je, ako sa ľudia v baroch ešte dokážu poriadne baviť a ako tam nikto príliš nepremýšľa o demokracii, Lévy je zásadne proti.

Filozof už pred takmer dvomi dekádami vnímal nárast populizmu ako vážneho ohrozenia spoločnosti a o ruskej diktatúre sa neostýchal hovoriť už v roku 2008.

Mimoriadne zaujímavé je v inscenácii využitie scénografie a celého divadelného priestoru. Autorom kostýmov a scénografie je – v Česku čoraz vyhľadávanejší – výtvarník Dragan Stojčevski.

S každou otvorenou témou postupujú herci čoraz hlbšie a hlbšie do zadnej časti javiska, akoby sa otvárali čoraz hlbšie a hlbšie vrstvy ich príbehov, aby sa potom mohli vrátiť späť.

Na tejto ceste sa rozhovoria aj o hlboko osobným témach. O viere, ale aj o tom, ako oboch ovplyvnili a prinajmenšom v Houellebecqovom prípade aj zranili rodičia. Korešpondenciu si muži vymieňali práve v čase, keď sa vo Francúzsku prevalil škandál spojený s Houellebecqovoumatkou. Tá ho síce v detstve opustila, ale počas dospelosti o ňom plánovala napísať knihu.

Z dialógu, ktorému spočiatku ani jeden z aktérov veľmi neveril, napokon vzišiel prekvapivý záver.

„Tu však k ničomu došlo,“ napísal napokon Lévy. „Z toho dialógu odchádzam s ľahkou hlavou, šťastný a cítim úľavu ako – aspoň si to tak predstavujem – ako zločinec po priznaní.“

Pointa, že dvaja názorovo vyhranení oponenti dokázali dlhým dialógom a odhalením svojich citlivých miest dôjsť k istému druhu zmierenia a pochopenia, je prekvapivo silná a očistná.

Divadelná Nitra sa mení

Aktuálny podtitul festivalu Divadelná Nitra nový pohľad/ new view poukazuje nielen na potrebu podobnej reflexie spoločensko-politickej situácie doma aj v Európe, ale aj na zmeny, ktoré festival prináša. Kým doterajšie ročníky sa konali koncom septembra, 33. ročník prebieha teraz.

Do 12. júna ponúkne v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska a rozrastie sa aj mimo hraníc Nitry, do Bratislavy a Košíc.

Silným lákadlom hlavného programu budú inscenácie Fóbia varšavského divadla Nowy Teatr, ktoré patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe. Rovnako tak maďarská inscenácia Spievajúca mládež, ktorá býva označovaná ako zborové divadlo a ktorá vlani zažiarila na prestížnom medzinárodnom festivale Wiener Festwochen.

Obe festival uvedie v utorok, Fóbiu v Bratislave, Spievajúcu mládež v Košiciach.

Divadelný kus Fóbia vychádza z umeleckého konceptu „Buzerantských bojovníkov“ (Fag Fighters) multidisciplinárneho poľského umelca Karola Radziszewského, zverejneného ešte v roku 2007. Fiktívni bojovníci v pletených ružových kuklách trestajú prečiny homofóbnych jedincov, uťahujú si z ultrakonzervatívcov aj z korporácií, pre ktoré je dodržiavanie ľudských práv len marketingom.

Autorom inscenácie je spolu s Radziszewským švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn.

Autori inscenácie Spievajúca mládež si zase na pozadí nadživotného súsošia z 50. rokov všímajú paralely medzi snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok.

© SME

Verejní nepriatelia. Miloslav König (vľavo) ako Michel Houellebecq a Václav Vašák v úlohe Bernarda-Henriho Lévyho.

FOTO – KIVA

Inscenácia

Verejní nepriatelia

Réžia: Jan Mikulášek. Preklad: Alan Beguivin. Dramaturgia:

Dora Štědroňová.

Scéna a kostýmy:

Dragan Stojčevski. Účinkujú: Miloslav König, Václav Vašák Premiéra: 27. 10. 2023, Divadlo Na zábradlí, Praha

Autor: Soňa Jánošová

## Nepriatelia otvorili Divadelnú Nitru

### **Tlač** ● **Denník SME**; str. 18 (Správy / Politika) ● 10. 6. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Soňa Jánošová** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 450 000 ● GRP: 10.00 ● OTS: 0.10 ● AVE: 8825.77 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2165495935/d23ce74a36b4f7c73df5?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzUsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE2NTQ5NTkzNSwidGlkIjo2NjY0MH0.C6hyY78bpLInbat0qnGqCPdroRYghSc-EycmKViqEkg)

Nepriatelia otvorili Divadelnú Nitru

Rubrika: Kultúra

Festival v novom čase sa začal inscenáciou z Prahy

Houellebecq neznáša Lévyho a obaja sú príšerní. Keď sa však dokážu rozprávať oni, dokážu to všetci.

NITRA. „Ja toľko na dialóg neverím, v zásade ľudia väčšinou do diskusie vstupujú so svojimi presvedčeniami a s nimi potom aj odchádzajú. Predstava dialógu, ktorý by mi umožnil myšlienky vytriediť a obohatiť alebo dokonca aj zmeniť pohľad na vec, mi vždy pripadala značne pochybná,“ písal niekedy v roku 2008 filozof Bernard-Henri Lévy spisovateľovi Michelovi Houellebecqovi.

Naozaj si len ťažko predstaviť, že tento demokrat až do špiku kostí, ktorý však svoje názory tlmočí s prehnanou nadutosťou a aroganciou boháča zdedených peňazí, by sa mohol rozprávať s Houellebecqom. So šupákom a provokatérom, ktorý sám o sebe vraví, že je nihilista, reakcionár, cynik, rasista a hanebný mizogýn.

Dvaja odlišní intelektuáli si napriek tomu niekoľko mesiacov intenzívne vymieňali e-mailovú korešpondenciu.

Vyprázdni sa priamo za stanom

Prednedávnom vyšla knižne v českom preklade pod názvom Verejní nepriatelia a na sklonku roka ju režisér Jan Mikulášek preniesol aj na dosky Divadla Na zábradlí.

Jeden z hitov divadelnej sezóny sa stal aj otváracím predstavením 33. ročníka medzinárodného divadelného festivalu Divadelná Nitra.

Ide o veľmi príznačný a vydarený výber. Podtitulom tohtoročného festivalu je totiž nový pohľad/new view.

Najprv by sa mohlo zdať, že rozhovor francúzskych intelektuálov spred vyše pätnástich rokov je pre české a ešte viac slovenské publikum len ťažko uchopiteľný alebo dokonca úplne neprenosný. Vo svojej podstate však títo dvaja zaprisahaní rivali ukázali, ako bude roztrieštená a polarizovaná spoločnosť a ako ťažko sa budú hľadať akékoľvek názorové mosty.

Režisér Mikulášek necháva odlišnosti vyznievať spočiatku len v akýchsi náznakoch. Obaja muži stanujú v lese. Václav Vašák ako Bernard- Henri Lévy má aj v prírode smoking, po celý čas úvodnej slovnej prestrelky orezáva vlastným vreckovým nožíkom palicu a keď si zapáli cigaretu, z portálu si prinesie popolník. Je uhladený a hoci aj v umelohmotnom lese pôsobí nepatrične, vzbudzuje viac sympatií.

Miloslav König ako Michel Houellebecq je presne ako Houellebecq karikatúrou seba samého. V nohaviciach o číslo väčších s neupravenými vlasmi a pohľadom psychopata fajčí priamo v stane jednu za druhou. Keď to na neho príde, stiahne si nohavice, vyprázdni sa hneď za stanom a od Lévyho si ešte vypýta vreckovku na utretie zadku.

Cítim úľavu ako zločinec po priznaní

Že by mohlo dôjsť k akémukoľvek názorovému prieniku sa nezdá ani vtedy, keď sa z lesa vďaka scénografickému využitiu kľúčovacieho pozadia dostanú na Červené námestie. Kým Houellebecq sa nadchýna tým, koľko skutočného života v Rusku je, ako sa ľudia v baroch ešte dokážu poriadne baviť a ako tam nikto príliš nepremýšľa o demokracii, Lévy je zásadne proti.

Filozof už pred takmer dvomi dekádami vnímal nárast populizmu ako vážneho ohrozenia spoločnosti a o ruskej diktatúre sa neostýchal hovoriť už v roku 2008.

Mimoriadne zaujímavé je v inscenácii využitie scénografie a celého divadelného priestoru. Autorom kostýmov a scénografie je – v Česku čoraz vyhľadávanejší – výtvarník Dragan Stojčevski.

S každou otvorenou témou postupujú herci čoraz hlbšie a hlbšie do zadnej časti javiska, akoby sa otvárali čoraz hlbšie a hlbšie vrstvy ich príbehov, aby sa potom mohli vrátiť späť.

Na tejto ceste sa rozhovoria aj o hlboko osobným témach. O viere, ale aj o tom, ako oboch ovplyvnili a prinajmenšom v Houellebecqovom prípade aj zranili rodičia. Korešpondenciu si muži vymieňali práve v čase, keď sa vo Francúzsku prevalil škandál spojený s Houellebecqovoumatkou. Tá ho síce v detstve opustila, ale počas dospelosti o ňom plánovala napísať knihu.

Z dialógu, ktorému spočiatku ani jeden z aktérov veľmi neveril, napokon vzišiel prekvapivý záver.

„Tu však k ničomu došlo,“ napísal napokon Lévy. „Z toho dialógu odchádzam s ľahkou hlavou, šťastný a cítim úľavu ako – aspoň si to tak predstavujem – ako zločinec po priznaní.“

Pointa, že dvaja názorovo vyhranení oponenti dokázali dlhým dialógom a odhalením svojich citlivých miest dôjsť k istému druhu zmierenia a pochopenia, je prekvapivo silná a očistná.

Divadelná Nitra sa mení

Aktuálny podtitul festivalu Divadelná Nitra nový pohľad/ new view poukazuje nielen na potrebu podobnej reflexie spoločensko-politickej situácie doma aj v Európe, ale aj na zmeny, ktoré festival prináša. Kým doterajšie ročníky sa konali koncom septembra, 33. ročník prebieha teraz.

Do 12. júna ponúkne v hlavnom programe šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska a rozrastie sa aj mimo hraníc Nitry, do Bratislavy a Košíc.

Silným lákadlom hlavného programu budú inscenácie Fóbia varšavského divadla Nowy Teatr, ktoré patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe. Rovnako tak maďarská inscenácia Spievajúca mládež, ktorá býva označovaná ako zborové divadlo a ktorá vlani zažiarila na prestížnom medzinárodnom festivale Wiener Festwochen.

Obe festival uvedie v utorok, Fóbiu v Bratislave, Spievajúcu mládež v Košiciach.

Divadelný kus Fóbia vychádza z umeleckého konceptu „Buzerantských bojovníkov“ (Fag Fighters) multidisciplinárneho poľského umelca Karola Radziszewského, zverejneného ešte v roku 2007. Fiktívni bojovníci v pletených ružových kuklách trestajú prečiny homofóbnych jedincov, uťahujú si z ultrakonzervatívcov aj z korporácií, pre ktoré je dodržiavanie ľudských práv len marketingom.

Autorom inscenácie je spolu s Radziszewským švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn.

Autori inscenácie Spievajúca mládež si zase na pozadí nadživotného súsošia z 50. rokov všímajú paralely medzi snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok.

© SME

Verejní nepriatelia. Miloslav König (vľavo) ako Michel Houellebecq a Václav Vašák v úlohe Bernarda-Henriho Lévyho.

FOTO – KIVA

Inscenácia

Verejní nepriatelia

Réžia: Jan Mikulášek. Preklad: Alan Beguivin. Dramaturgia:

Dora Štědroňová.

Scéna a kostýmy:

Dragan Stojčevski. Účinkujú: Miloslav König, Václav Vašák Premiéra: 27. 10. 2023, Divadlo Na zábradlí, Praha

Autor: Soňa Jánošová

## Divadelná Nitra

### **Tlač** ● **Plus jeden deň**; str. 11 (Spoločenské) ● 10. 6. 2024 ● Pozitívny

Vydavateľ: **News and Media Holding a.s. (sk-47256281)**

Dosah: 225 000 ● GRP: 5.00 ● OTS: 0.05 ● AVE: 174.50 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2166912871/8511524f1dcae0af4e07?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzYsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE2NjkxMjg3MSwidGlkIjo2NjY0MH0.XOOgrnNWrXrCVecs69-SKlDkdQGnla2m-n4kWc3_nVI)

Divadelná Nitra

Divadelná Nitra zapojí Bratislavu aj Košice a vstupuje do 33. ročníka s podtitulom Nový pohľad. Festival predstaví do 12. júna v hlavnom programe šesť inscenácií.

## Na tému: Divadelná Nitra

### **Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 10. 6. 2024, 9:51 ● Negatívny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 95 802 ● GRP: 2.13 ● OTS: 0.02 ● AVE: 949.11 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://devin.rtvs.sk/clanky/temy/364877/na-temu-divadelna-nitra>

Na tému: Divadelná Nitra

Facebook Instagram

Priamy prenos V dotyku s kultúrou z Nitry vysielané v sobotu 8. 6. o 14:00 v RD.

Špeciálne sobotné živé vysielanie relácie Na tému priamo z epicentra Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Do 33. ročníka vstupuje festival s podtitulom nový pohľad/new view. Ten poukazuje nielen na nový, júnový termín jednej z najväčších divadelných prehliadok na Slovensku, ale aj na naliehavú potrebu reflexie novej spoločensko-politickej situácie doma i v Európe. V hlavnom programe festival predstaví šesť inscenácií.

Moderátorka Zuzana Belková v improvizovanom štúdiu privítala predstaviteľov účinkujúcich súborov, sprievodného programu, ako aj organizátorov festivalu. Hostia: Darina Kárová a Miroslav Zwiefelhofer, Galina Tkačivska z organizácie Blue Dot / COMIN, Barbora Chovancová, Judit Böröcz a ďalší tvorcovia účinkujúcich divadiel.

Záznam na vypočutie:

Na tému\_V dotyku s kultúrou\_Divadelná Nitra 2024 1 Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači.

Na tému\_V dotyku s kultúrou\_Divadelná Nitra 2024 2 Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači.

Foto/zdroj: DN FB

Rádio Devín 09:00 - Kultúrne správy Rádia Devín

Rozhlas

## #Fóbia varšavského divadla #NowyTeatr už zajtra v #SND! Divadelná Nitra 🎭 uvedie inscenáciu, ktorá odpudzuje a priťahuje zároveň. 📰 Viac …

### **Sociálne médiá** ● **twitter.com/PLInstitutBrat** (X (Twitter)) ● 10. 6. 2024, 10:23 ● Neutrálny

Interakcií: 2 ● Skóre vplyvu: 5 ● Engagement rate: 0.17 ● Počet fanúšikov: 1 150

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://twitter.com/PLInstitutBrat/statuses/1800081399413956724>

#Fóbia varšavského divadla #NowyTeatr už zajtra v #SND! Divadelná Nitra 🎭 uvedie inscenáciu, ktorá odpudzuje a priťahuje zároveň. 📰 Viac o predstavení v rozhovore s 🇵🇱 výtvarníkom Karolom Radziszewským, spoluautorom inscenácie. 👀 ⤵️ https://t.co/2ZpcQ06w20

Autor: Poľský inštitút Bratislava (@PLInstitutBrat)

Profil: Poľský inštitút Bratislava (@PLInstitutBrat)

## Majte kultúrne plány s na 24. týždeň roka 2024

### **Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 10. 6. 2024, 10:56 ● Negatívny

Dosah: 144 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 55.52 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.plan.art/plan/info-plan/plan-24-24>

Majte kultúrne plány s plan.art na 24. týždeň roka 2024

10.06.2024 | REDAKCIA

plan.art prináša zoznam odporúčaných kultúrnych udalostí od 10. do 16. 6. 2024:

v pondelok 10. 6. Divadlo Stoka a Katedra divadelných štúdií Divadelnej Fakulty VŠMU pozývajú na premiéru knihy BU (Štúdie o tvorbe Blaha Uhlára)

vypočujte si aj rozhovor s Blahom Uhlárom na plan.art

v pondelok 10. 6. od 16.30 sa v Apponyiho paláci v Bratislave koná workshop Rodové očakávania cez reflexiu výstavy (a ako ich komunikovať dieťaťu) v pondelok 10. 6. Divadlo DPM uvádza predpremiéru inscenácie Alžbety Vrzguly a Kataríny K. Cvečkovej Eden. Útek z raja do stredy 12. 6. pokračuje 33. ročník medzinárodného festivalu Divadelná Nitra

prečítajte si rozhovor s výtvarným umelcom a queer aktivistom Karolom Radziszewskim v článku Barbory Chovancovej Nowy teatr príde na festival Divadelná Nitra s Fóbiou

v stredu 12. 6. o 18.00 sa v Dome Albrechtovcov koná prednáška o historických saxofónoch, postupne dopĺňame.

Späť na info.mix.plan

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

plan.art

## Medzinárodný festival Divadelná Nitra je v polovici

### **Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 10. 6. 2024, 14:54 ● Neutrálny

Autor: **Martin Gregor** ● Rubrika: **Články**

Dosah: 554 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 112.02 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.gregi.net/clanky/medzinarodny-festival-divadelna-nitra-je-v-polovici/>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra je v polovici

Tridsiaty tretí ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra je v polovici. Po prológu v Národnom divadle Košice, ktoré predstavilo najnovšie inscenácie všetkých troch svojich súborov, sa v sobotu 8. júna uskutočnilo slávnostné otvorenie festivalu v Nitre predstavením inscenácie Divadla Na zábradlí z Prahy Verejní nepriatelia a hlavný program pokračoval v nedeľu inscenáciou História istého násilia Divadla Ludus z Bratislavy. Nitra, Košice a Bratislava sa v najbližších troch dňoch stanú miestom konania hlavného programu festivalu. V Nitre bude navyše pokračovať bohatý sprievodný program, ktorý ponúka pestrú paletu kultúrnych, vzdelávacích i pracovných podujatí.

„Doterajší priebeh Divadelnej Nitry možno považovať za úspešný. Odohrali sa všetky plánované podujatia, záujem návštevníkov o rôzne druhy programu nás potešil, vyšlo aj víkendové počasie, ktoré malo byť hlavnou devízou zmeneného termínu festivalu. V prvý deň zaujala KníhKupecká, ale aj interaktívne prostredie pred centrom festivalu, ktorým je tohto roku bod.K7 a objekt Black Box. Mimoriadny ohlas vzbudilo majstrovstvo hercov Divadla Na zábradlí Miloslava Königa a Václava Vašáka a scénografické riešenie Dragana Stojčevského – podobnosť čisto náhodná s veľkou verejnou debatou dvoch slovenských intelektuálov Michala Hvoreckého a jeho hosťa Michala Havrana, ktorá sa odohrala v nedeľu v noci. V piatok v noci zažili záujemcovia o architektúru Nitry unikátnu prechádzku po objektoch architekta Oskara Singera. Úplne výnimočné bolo aj podujatie Noc pre Ukrajinu a Deň pre Ukrajinu v podobe koncertu, premietania filmu, spovedí Ukrajincov žijúcich v Nitre aj inscenovaného čítania ukrajinských hier v podaní hercov Divadla Andreja Bagara. Návštevníci mohli ochutnať zákusky z ukrajinskej cukrárne a kúpiť si výrobky umeleckých remesiel. Len škoda, že o osudy Ukrajiny a o podujatia, ktoré ich pripomínajú, majú najväčší záujem samotní Ukrajinci – pozornosť obyvateľov Nitry je minimálna,“ komentuje riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Česko-Slovensko ako štát už viac než tridsať rokov neexistuje, napriek tomu je stále prítomné v spoločenskej diskusii, a to aj u generácie, ktorá ho zažila iba v detstve alebo nezažila vôbec. O tom, že vzťahy medzi dvoma krajinami, dvoma kultúrami a tisíckami rodín stále zostávajú veľmi živé a že mladí tvorcovia majú potrebu ich reflektovať, svedčí spolupráca režisérov Šimona Spišáka a Jakuba Vašíčka na koprodukčnej inscenácii Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko . Dve ikonické rozprávkové postavy reprezentujú súhrn vlastností, ktoré môžu predstavovať národné klišé, ale i snahu o pochopenie a porozumenie. Umelecká šéfka Bratislavského bábkového divadla Katarína Aulitisová charakterizuje inscenáciu takto: „ Máme sa radi, a preto zvládneme aj sebairóniu. Neberieme sa vážne, a preto znesieme aj pohľad na stereotypy národných charakterov. Sme priatelia, ktorí si s humorom a láskavo nastavujú zrkadlo. Sem-tam sa síce vyberú za hranicu korektnosti, ale potom aj spoločne na pivo. Projekt Zbojník a Gašparko nás tým, že poukazuje na to, čo nás rozdeľuje, vlastne spája.“ Účasť inscenácie na viacerých festivaloch, ale aj Cena Divadelných novín 2023 v kategórii bábkové a výtvarné divadlo dobre ilustrujú, že toto dielo predstavuje to najzaujímavejšie, čo na slovenských a českých javiskách v roku 2023 vzniklo. Festivalové predstavenie sa uskutoční v Starom divadle Karola Spišáka v pondelok 10. júna.

Zástupcom poľského divadla je tentoraz varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia , ktorá mala premiéru len v novembri 2023. Divadelný kus vychádza z umeleckého konceptu „Buzerantských bojovníkov“ (Fag Fighters) multidisciplinárneho poľského umelca Karola Radziszewského, zverejneného ešte v roku 2007. Fiktívni bojovníci v pletených ružových kuklách trestajú prečiny homofóbnych jedincov aj spoločnosti rovnakou asociálnou, anarchistickou a subverzívnou odvetou. Autorom inscenácie je spolu s Radziszewským švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn. Terčom ich ironickej umeleckej reflexie je nielen ultrakonzervatívne politické krídlo, ale aj takzvaný pink washing, teda činnosti korporácií, ktoré len predstierajú vytváranie podmienok na akceptujúcu pracovnú atmosféru, ale v skutočnosti vnímajú diverzitu len ako ďalší marketing na nábor nových zamestnancov. Predstavenie Fóbia bude v utorok 11. júna súčasťou bratislavskej časti festivalu a uskutoční sa v sále Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť.

„ Fóbia je jednou z najdiskutovanejších inscenácií uznávaného varšavského divadla Nowy Teatr – predstavenie je atraktívne nielen svojou originálnou vizuálnou a hudobnou stránkou, ale predovšetkým témou. Tá je skutočne súčasná: hovorí o LGBT stereotypoch, pokrytectve spoločnosti, ale aj o politickej korektnosti, ktorá niekedy nadobúda karikatúrne podoby,“ hovorí riaditeľ Poľského inštitútu v Bratislave pán Piotr Drobniak.

Bonusom spolupráce Divadelnej Nitry s Poľským inštitútom v Bratislave je samostatný koncert slávnych hudobníkov, ktorí účinkujú v predstavení Fóbia, Michała Pepola a Barteka Wąsika. Vystúpia v Poľskom inštitúte v stredu 12. júna.

Maďarsko tentoraz reprezentuje produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenácia Spievajúca mládež , označovaná ako zborové divadlo, od autorov a režisérov Judit Böröcz, Benceho Györgya Pálinkása a Mátého Szigetiho je pomenovaná podľa hliníkového súsošia v nadživotnej veľkosti, ktoré znázorňuje dve spievajúce dievčatá a muža hrajúceho na flaute. Dielo osadili v roku 1953 pred práve dokončeným Ľudovým štadiónom, stavbou prvej maďarskej socialistickej päťročnice. Podobne ako na iných miestach masového zhromažďovania sa v krajinách pod sovietskym vplyvom i tu slúžilo umenie propagandistickým cieľom. Autori inscenácie si všímajú paralely medzi udalosťami starými sedemdesiat rokov a snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok. Inscenáciu Spievajúca mládež, ktorá sa vlani predstavila na prestížnom festivale Wiener Festwochen, bude v utorok 11. júna hostiť košické kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik.

Záverečným predstavením festivalu bude inscenácia Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka, slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar v Slovenskom národnom divadle. Inscenácia v štýle stand-up comedy na prvý pohľad provokuje a otvára kontroverzné témy, no zároveň prináša príbeh o krehkosti lásky, pomyselný dialóg medzi svetom gejov z deväťdesiatych rokov minulého storočia a súčasnou queer generáciou. Predovšetkým je však výpoveďou o jedinečnosti vzťahu medzi rodičom a dieťaťom. Po januárovej premiére v SND sa výborných kritík dočkali účinkujúci Zuzana Fialová, Ľuboš Kostelný, Gabriela Dzuríková a študenti Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení Lukáš Herc a Magdaléna Hroboňová. Daniela Špinar patrí medzi najvýraznejších českých divadelných tvorcov. Od roku 2015 bola sedem sezón umeleckou riaditeľkou Činohry Národného divadla v Prahe, venovala sa aj opernej réžii – jej inscenácia Z mŕtveho domu skladateľa Leoša Janáčka hosťovala i v Bratislave.

Spolupráca Asociácie Divadelná Nitra s rôznymi spoluorganizátormi prináša ovocie v podobe mnohých sprievodných podujatí rovnomenného festivalu. Tie pokračujú aj po bohatom víkende.

Záver letného semestra Ústavu manažmentu kultúry a turizmu, kulturológie a etnológie je venovaný tematickému projektu LINNER s podtitulom Eyes OPEN/Eyes CLOSED . Pýtate sa, prečo Linner? Je to pojem, ktorý v sebe spája „lunch“ a „dinner“ a predstavuje niečo ako olovrant. Umelecké popoludnie sa koná v priestoroch Univerzitného tvorivého ateliéru 10. júna 2024 od 14.00 do 17.00. O program sa postarajú šikovní študenti a študentky ústavu pod vedením organizačného tímu v zložení prof. Mgr. Miroslav Ballay, PhD., PhDr. Michala Fúsková, PhD., a PhDr. Katarína Kompasová, PhD. Nebude chýbať tanec, video, maľba či stand-up comedy. Popri hudobno-tanečno-dramatickom programe čaká na návštevníkov zaujímavá výstava študentských malieb a fotografií. Vítaní sú študenti, priatelia, kolegovia i široká verejnosť.

V stredu 12. júna sa bude pre verejnosť konať medzinárodné sympózium Umelecké postupy v sociálnej zmene , ktorého účastníci budú skúmať, ako storytelling a divadlo podporujú depolarizáciu spoločnosti a oblasť spoločenskej zmeny. Hostia a účastníci budú uvažovať o dôležitosti umenia nielen v sociálnej práci, ale aj v spoločnosti ako takej. O svoje skúsenosti sa podelia odborníčky z medzinárodného projektu Common Ground Dialogues, ktorého je Asociácia Divadelná Nitra súčasťou, Jitka Vrbková (Divadlo Aldente) a Eva Ogurčáková (Divadlo z Pasáže). Moderuje doc. Mgr. Martin Boszorád, PhD. Projekt Common Ground Dialogues, podporený EÚ v programe Kreatívna Európa, reaguje na rast polarizácie spoločnosti a využíva storytelling na znižovanie nerovnosti a intolerancie.

Krajské osvetové stredisko v Nitre ponúka v rámci programu festivalu 10. 6. dve podujatia. DDS Tiptopáčik a Centrum voľného času Šaľa uvedú inscenáciu Vzduch je čistý Petry Sudorovej a Jaroslava Mnícha na motívy knihy Olina Kozubeka Rozprávky z hráškovozeleného domu. Obyvatelia hráškovozeleného domu produkujú tak ako všetci ostatní odpad, no pred ich domom nie sú hocijaké sudy na smeti. Roxy a Viki prídu na niečo podozrivé a odhalia, v čom sú práve ich sudy rozprávkové. Inscenácia je obohatená o autorské pesničky a sú do nej zakomponované aj tradičné detské hry.

Divadlo Tuš uvedie bábkovú inscenáciu hry nedávno zosnulého Jána Uličianskeho Biela rybka , ktorá vznikla na motívy knihy Marianny Čaučíkovej Plávaj, Lydka! Príbeh približuje osud Bielej rybky a jej hľadanie lásky. V rozprávke sa rieši aj priateľstvo, objaví sa i ekologický motív. Divadlo Tuš existuje pod o. z. KBT, ktoré vzniklo 28. decembra 2007 z iniciatívy mladých absolventov Katedry bábkarskej tvorby DF VŠMU v Bratislave. Predsedníčkou o. z. KBT je bábkoherečka a teoretička divadla doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.

A keďže zhodou produkčných okolností sa dve predstavenia zahraničných divadiel hrajú v ten istý deň v Bratislave a v Košiciach, v Nitre sa 11. júna uskutoční sprievodný program spoluorganizátorov pod názvom Nitra pre Nitru.

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre uvedie svoju inscenáciu pre deti Hlava v hlave. Tú navštívia aj deti zo ZŠ kniežaťa Pribinu v rámci projektu Asociácie Divadelná Nitra Júnový tulipán.

Súkromné konzervatórium v Nitre a SZUŠ Heleny Madariovej v Nitre potešia návštevníkov Muzikálovým večerom – koncertom žiakov odboru hudobno-dramatického umenia Súkromného konzervatória v Nitre. Odohrá sa v koncertnej sále Nitrianskej galérie.

Občianske združenie Pestrec pozýva návštevníkov do OC Centra Nitra na tvorivý workshop NAŠI KAMARÁTI STROMY , ktorý sa uskutoční v utorok 11. júna o 17.00. Workshop je určený primárne pre deti na prvom stupni ZŠ a je zameraný na ich scitlivovanie sa voči prírode a najmä stromom. Pretože kapacita je obmedzená na 25 detičiek, je možné prihlásiť sa aj vopred.

Večer zakončí divadelný kvíz v prevádzke PUB Černá Hora, ktorá je partnerom festivalu, pod názvom MORE THAN A QUIZZ – Divadelná Nitra edition . Otázky tvorí a kvízom sprevádza rekordér televíznych vedomostných súťaží Slavo Hlásny.

Úplný záver festivalu bude patriť v stredu 12. júna besede o tvorbe Vandy Rozenbergovej s Dadom Nagyom v Krajskej knižnici Karola Kmeťka v Nitre a nočnému koncertu skupiny Spectrum Quartett v nitrianskej synagóge.

Medzinárodný festival Divadelná Nitra by mohol mať aj svoj epilóg. V Starom divadle Karola Spišáka, ktoré sa stalo hlavným hracím miestom tohtoročného festivalu, sa 13. júna odohrá predstavenie Kebab hosťujúceho Slovenského vojvodinského divadla z Báčskeho Petrovca.

Organizátori Divadelnej Nitry dávajú do pozornosti aj bohaté mediálne výstupy – záznam z priameho vysielania z festivalu v Rádiu Devín , záznamy z reportáží Rádia Regina a Rádia FM , ako aj zo spravodajstva RTVS, články na portáloch Denníka N i v tlačenom vydaní, záznamy zo vstupov v Rádiu v Nitre , výstupy u partnerov festivalu plan.art a TV Nitrička, avíza v denníku Sme , spoty u mediálnych partnerov, ku ktorým patrí aj Film Europe .

TS

Autor: Martin Gregor

## Regina

### **Televízia** ● **Regina** (RTVS 2) ● 10. 6. 2024, 16:30

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2171209992/355c09687e5ce1da252a?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzYsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE3MTIwOTk5MiwidGlkIjo2NjY0MH0.bLxmlYDV7QhRRUMdtF5ofH62T00itqTfc4f_bSuQnZ0)

[strojový prepis] *…Pred pár dňami sa začal netradične v Košiciach tohtoročný festival Divadelná Nitra. Potrvá do stredy a okrem Košíc a Nitry si ho môžu vychutnať aj divadelní nadšenci v Bratislave. Nás zaujíma, o ktorý ročník tohto podujatia ide, tak nám napíšte správnu odpoveď. Kontaktné údaje už vidíte na televíznej obrazovke. Samozrejme bude skvelá cena.…*

## Divadelná Nitra: Dobrovoľníctvo na divadelnom festivale

### **Sociálne médiá** ● **youtube.com** (YouTube) ● 10. 6. 2024, 16:39

Počet fanúšikov: 260

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <http://www.youtube.com/watch?v=X45AzJIJYkI>

Divadelná Nitra: Dobrovoľníctvo na divadelnom festivale

Množstvo skúseností, nových poznatkov, dynamickej práce, ale aj nefalšovanej zábavy. To všetko spája jedno - dobrovoľníctvo na Divadelnej Nitre. Čo všetko môže táto nevšedná práca obnášať, ako sa zapojiť do chodu veľkého festivalu svojou maličkosťou, prečo sa oplatí byť mimoriadne aktívny a ešte omnoho viac sa dozviete, keď si vypočujete náš podcast. V prvej polovici podcastu boli hosťami Darina Kárová - riaditeľka festivalu Divadelná Nitra a Miroslav Zwiefelhofer - kurátor a spoluorganizátor Divadelnej Nitry. V druhej polovici podcastu sme sa porozprávali s dvoma bývalými dobrovoľníčkami a súčasnými členkami festivalového štábu - Veronikou Koharyovou a Emou Vlasakovou. Podcast v spolupráci s Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra a Mediálnym centrom UKF v Nitre pripravila Kristína Magová. Strih: Kristína Magová

Autor: Mediálne centrum FF UKF v Nitre

Profil: Mediálne centrum FF UKF v Nitre (@@mcffukf)

## Medzinárodný festival Divadelná Nitra je v polovici

### **Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 10. 6. 2024, 18:27 ● Neutrálny

Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 276 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 77.60 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://partyportal.sk/medzinarodny-festival-divadelna-nitra-je-v-polovici/>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra je v polovici

PartyPortal 10. júna 2024 Medzinárodný festival Divadelná Nitra je v polovici 2024-06-10T18:28:19+02:00 Kultúra Žiaden komentár

Tridsiaty tretí ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra je v polovici. Po prológu v Národnom divadle Košice, ktoré predstavilo najnovšie inscenácie všetkých troch svojich súborov, sa v sobotu 8. júna uskutočnilo slávnostné otvorenie festivalu v Nitre predstavením inscenácie Divadla Na zábradlí z Prahy Verejní nepriatelia a hlavný program pokračoval v nedeľu inscenáciou História istého násilia Divadla Ludus z Bratislavy. Nitra, Košice a Bratislava sa v najbližších troch dňoch stanú miestom konania hlavného programu festivalu. V Nitre bude navyše pokračovať bohatý sprievodný program, ktorý ponúka pestrú paletu kultúrnych, vzdelávacích i pracovných podujatí.

„Doterajší priebeh Divadelnej Nitry možno považovať za úspešný. Odohrali sa všetky plánované podujatia, záujem návštevníkov o rôzne druhy programu nás potešil, vyšlo aj víkendové počasie, ktoré malo byť hlavnou devízou zmeneného termínu festivalu. V prvý deň zaujala KníhKupecká, ale aj interaktívne prostredie pred centrom festivalu, ktorým je tohto roku bod.K7 a objekt Black Box. Mimoriadny ohlas vzbudilo majstrovstvo hercov Divadla Na zábradlí Miloslava Königa a Václava Vašáka a scénografické riešenie Dragana Stojčevského – podobnosť čisto náhodná s veľkou verejnou debatou dvoch slovenských intelektuálov Michala Hvoreckého a jeho hosťa Michala Havrana, ktorá sa odohrala v nedeľu v noci. V piatok v noci zažili záujemcovia o architektúru Nitry unikátnu prechádzku po objektoch architekta Oskara Singera. Úplne výnimočné bolo aj podujatie Noc pre Ukrajinu a Deň pre Ukrajinu v podobe koncertu, premietania filmu, spovedí Ukrajincov žijúcich v Nitre aj inscenovaného čítania ukrajinských hier v podaní hercov Divadla Andreja Bagara. Návštevníci mohli ochutnať zákusky z ukrajinskej cukrárne a kúpiť si výrobky umeleckých remesiel. Len škoda, že o osudy Ukrajiny a o podujatia, ktoré ich pripomínajú, majú najväčší záujem samotní Ukrajinci – pozornosť obyvateľov Nitry je minimálna,“ komentuje riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Česko-Slovensko ako štát už viac než tridsať rokov neexistuje, napriek tomu je stále prítomné v spoločenskej diskusii, a to aj u generácie, ktorá ho zažila iba v detstve alebo nezažila vôbec. O tom, že vzťahy medzi dvoma krajinami, dvoma kultúrami a tisíckami rodín stále zostávajú veľmi živé a že mladí tvorcovia majú potrebu ich reflektovať, svedčí spolupráca režisérov Šimona Spišáka a Jakuba Vašíčka na koprodukčnej inscenácii Bratislavského bábkového divadla a Divadla Drak z Hradca Králové s názvom Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko. Dve ikonické rozprávkové postavy reprezentujú súhrn vlastností, ktoré môžu predstavovať národné klišé, ale i snahu o pochopenie a porozumenie. Umelecká šéfka Bratislavského bábkového divadla Katarína Aulitisová charakterizuje inscenáciu takto: „ Máme sa radi, a preto zvládneme aj sebairóniu. Neberieme sa vážne, a preto znesieme aj pohľad na stereotypy národných charakterov. Sme priatelia, ktorí si s humorom a láskavo nastavujú zrkadlo. Sem-tam sa síce vyberú za hranicu korektnosti, ale potom aj spoločne na pivo. Projekt Zbojník a Gašparko nás tým, že poukazuje na to, čo nás rozdeľuje, vlastne spája.“ Účasť inscenácie na viacerých festivaloch, ale aj Cena Divadelných novín 2023 v kategórii bábkové a výtvarné divadlo dobre ilustrujú, že toto dielo predstavuje to najzaujímavejšie, čo na slovenských a českých javiskách v roku 2023 vzniklo. Festivalové predstavenie sa uskutoční v Starom divadle Karola Spišáka v pondelok 10. júna.

Zástupcom poľského divadla je tentoraz varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia, ktorá mala premiéru len v novembri 2023. Divadelný kus vychádza z umeleckého konceptu „Buzerantských bojovníkov“ (Fag Fighters) multidisciplinárneho poľského umelca Karola Radziszewského, zverejneného ešte v roku 2007. Fiktívni bojovníci v pletených ružových kuklách trestajú prečiny homofóbnych jedincov aj spoločnosti rovnakou asociálnou, anarchistickou a subverzívnou odvetou. Autorom inscenácie je spolu s Radziszewským švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn. Terčom ich ironickej umeleckej reflexie je nielen ultrakonzervatívne politické krídlo, ale aj takzvaný pink washing, teda činnosti korporácií, ktoré len predstierajú vytváranie podmienok na akceptujúcu pracovnú atmosféru, ale v skutočnosti vnímajú diverzitu len ako ďalší marketing na nábor nových zamestnancov. Predstavenie Fóbia bude v utorok 11. júna súčasťou bratislavskej časti festivalu a uskutoční sa v sále Činohry Slovenského národného divadla. Pre nitrianskych divákov zaisťuje festival autobusové spojenie na predstavenie a späť.

„ Fóbia je jednou z najdiskutovanejších inscenácií uznávaného varšavského divadla Nowy Teatr – predstavenie je atraktívne nielen svojou originálnou vizuálnou a hudobnou stránkou, ale predovšetkým témou. Tá je skutočne súčasná: hovorí o LGBT stereotypoch, pokrytectve spoločnosti, ale aj o politickej korektnosti, ktorá niekedy nadobúda karikatúrne podoby,“ hovorí riaditeľ Poľského inštitútu v Bratislave pán Piotr Drobniak.

Bonusom spolupráce Divadelnej Nitry s Poľským inštitútom v Bratislave je samostatný koncert slávnych hudobníkov, ktorí účinkujú v predstavení Fóbia, Michała Pepola a Barteka Wąsika. Vystúpia v Poľskom inštitúte v stredu 12. júna.

Maďarsko tentoraz reprezentuje produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenácia Spievajúca mládež, označovaná ako zborové divadlo, od autorov a režisérov Judit Böröcz, Benceho Györgya Pálinkása a Mátého Szigetiho je pomenovaná podľa hliníkového súsošia v nadživotnej veľkosti, ktoré znázorňuje dve spievajúce dievčatá a muža hrajúceho na flaute. Dielo osadili v roku 1953 pred práve dokončeným Ľudovým štadiónom, stavbou prvej maďarskej socialistickej päťročnice. Podobne ako na iných miestach masového zhromažďovania sa v krajinách pod sovietskym vplyvom i tu slúžilo umenie propagandistickým cieľom. Autori inscenácie si všímajú paralely medzi udalosťami starými sedemdesiat rokov a snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok. Inscenáciu Spievajúca mládež, ktorá sa vlani predstavila na prestížnom festivale Wiener Festwochen, bude v utorok 11. júna hostiť košické kultúrne centrum a otvorená zóna pre umenie, kreativitu a spoluprácu Tabačka Kulturfabrik.

Záverečným predstavením festivalu bude inscenácia Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka, slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar v Slovenskom národnom divadle. Inscenácia v štýle stand-up comedy na prvý pohľad provokuje a otvára kontroverzné témy, no zároveň prináša príbeh o krehkosti lásky, pomyselný dialóg medzi svetom gejov z deväťdesiatych rokov minulého storočia a súčasnou queer generáciou. Predovšetkým je však výpoveďou o jedinečnosti vzťahu medzi rodičom a dieťaťom. Po januárovej premiére v SND sa výborných kritík dočkali účinkujúci Zuzana Fialová, Ľuboš Kostelný, Gabriela Dzuríková a študenti Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení Lukáš Herc a Magdaléna Hroboňová. Daniela Špinar patrí medzi najvýraznejších českých divadelných tvorcov. Od roku 2015 bola sedem sezón umeleckou riaditeľkou Činohry Národného divadla v Prahe, venovala sa aj opernej réžii – jej inscenácia Z mŕtveho domu skladateľa Leoša Janáčka hosťovala i v Bratislave.

Spolupráca Asociácie Divadelná Nitra s rôznymi spoluorganizátormi prináša ovocie v podobe mnohých sprievodných podujatí rovnomenného festivalu. Tie pokračujú aj po bohatom víkende.

Záver letného semestra Ústavu manažmentu kultúry a turizmu, kulturológie a etnológie je venovaný tematickému projektu LINNER s podtitulom Eyes OPEN/Eyes CLOSED. Pýtate sa, prečo Linner? Je to pojem, ktorý v sebe spája „lunch“ a „dinner“ a predstavuje niečo ako olovrant. Umelecké popoludnie sa koná v priestoroch Univerzitného tvorivého ateliéru 10. júna 2024 od 14.00 do 17.00. O program sa postarajú šikovní študenti a študentky ústavu pod vedením organizačného tímu v zložení prof. Mgr. Miroslav Ballay, PhD., PhDr. Michala Fúsková, PhD., a PhDr. Katarína Kompasová, PhD. Nebude chýbať tanec, video, maľba či stand-up comedy. Popri hudobno-tanečno-dramatickom programe čaká na návštevníkov zaujímavá výstava študentských malieb a fotografií. Vítaní sú študenti, priatelia, kolegovia i široká verejnosť.

V stredu 12. júna sa bude pre verejnosť konať medzinárodné sympózium Umelecké postupy v sociálnej zmene, ktorého účastníci budú skúmať, ako storytelling a divadlo podporujú depolarizáciu spoločnosti a oblasť spoločenskej zmeny. Hostia a účastníci budú uvažovať o dôležitosti umenia nielen v sociálnej práci, ale aj v spoločnosti ako takej. O svoje skúsenosti sa podelia odborníčky z medzinárodného projektu Common Ground Dialogues, ktorého je Asociácia Divadelná Nitra súčasťou, Jitka Vrbková (Divadlo Aldente) a Eva Ogurčáková (Divadlo z Pasáže). Moderuje doc. Mgr. Martin Boszorád, PhD. Projekt Common Ground Dialogues, podporený EÚ v programe Kreatívna Európa, reaguje na rast polarizácie spoločnosti a využíva storytelling na znižovanie nerovnosti a intolerancie.

Krajské osvetové stredisko v Nitre ponúka v rámci programu festivalu 10. 6. dve podujatia. DDS Tiptopáčik a Centrum voľného času Šaľa uvedú inscenáciu Vzduch je čistý Petry Sudorovej a Jaroslava Mnícha na motívy knihy Olina Kozubeka Rozprávky z hráškovozeleného domu. Obyvatelia hráškovozeleného domu produkujú tak ako všetci ostatní odpad, no pred ich domom nie sú hocijaké sudy na smeti. Roxy a Viki prídu na niečo podozrivé a odhalia, v čom sú práve ich sudy rozprávkové. Inscenácia je obohatená o autorské pesničky a sú do nej zakomponované aj tradičné detské hry.

Divadlo Tuš uvedie bábkovú inscenáciu hry nedávno zosnulého Jána Uličianskeho Biela rybka, ktorávznikla na motívy knihy Marianny Čaučíkovej Plávaj, Lydka! Príbeh približuje osud Bielej rybky a jej hľadanie lásky. V rozprávke sa rieši aj priateľstvo, objaví sa i ekologický motív. Divadlo Tuš existuje pod o. z. KBT, ktoré vzniklo 28. decembra 2007 z iniciatívy mladých absolventov Katedry bábkarskej tvorby DF VŠMU v Bratislave. Predsedníčkou o. z. KBT je bábkoherečka a teoretička divadla doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.

A keďže zhodou produkčných okolností sa dve predstavenia zahraničných divadiel hrajú v ten istý deň v Bratislave a v Košiciach, v Nitre sa 11. júna uskutoční sprievodný program spoluorganizátorov pod názvom Nitra pre Nitru.

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre uvedie svoju inscenáciu pre deti Hlava v hlave. Tú navštívia aj deti zo ZŠ kniežaťa Pribinu v rámci projektu Asociácie Divadelná Nitra Júnový tulipán.

Súkromné konzervatórium v Nitre a SZUŠ Heleny Madariovej v Nitre potešia návštevníkov Muzikálovým večerom – koncertom žiakov odboru hudobno-dramatického umenia Súkromného konzervatória v Nitre. Odohrá sa v koncertnej sále Nitrianskej galérie.

Občianske združenie Pestrec pozýva návštevníkov do OC Centra Nitra na tvorivý workshop NAŠI KAMARÁTI STROMY, ktorý sa uskutoční v utorok 11. júna o 17.00. Workshop je určený primárne pre deti na prvom stupni ZŠ a je zameraný na ich scitlivovanie sa voči prírode a najmä stromom. Pretože kapacita je obmedzená na 25 detičiek, je možné prihlásiť sa aj vopred.

Večer zakončí divadelný kvíz v prevádzke PUB Černá Hora, ktorá je partnerom festivalu, pod názvom MORE THAN A QUIZZ – Divadelná Nitra edition. Otázky tvorí a kvízom sprevádza rekordér televíznych vedomostných súťaží Slavo Hlásny.

Úplný záver festivalu bude patriť v stredu 12. júna besede o tvorbe Vandy Rozenbergovej s Dadom Nagyom v Krajskej knižnici Karola Kmeťka v Nitre a nočnému koncertu skupiny Spectrum Quartett v nitrianskej synagóge.

Medzinárodný festival Divadelná Nitra by mohol mať aj svoj epilóg. V Starom divadle Karola Spišáka, ktoré sa stalo hlavným hracím miestom tohtoročného festivalu, sa 13. júna odohrá predstavenie Kebab hosťujúceho Slovenského vojvodinského divadla z Báčskeho Petrovca.

Organizátori Divadelnej Nitry dávajú do pozornosti aj bohaté mediálne výstupy – záznam z priameho vysielania z festivalu v Rádiu Devín, záznamy z reportáží Rádia Regina a Rádia FM, ako aj zo spravodajstva RTVS, články na portáloch Denníka N i v tlačenom vydaní, záznamy zo vstupov v Rádiu v Nitre, výstupy u partnerov festivalu plan.art a TV Nitrička, avíza v denníku Sme, spoty u mediálnych partnerov, ku ktorým patrí aj Film Europe.

Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali prezidentka Slovenskej republiky Zuzana Čaputová, predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

Zdroj: Juraj Gerbery, Divadelná Nitra

Autor: PartyPortal

## Divadelná Nitra pokračuje

### **Online** ● **reginazapad.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 11. 6. 2024, 9:13 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)** ● Autor: **Jana Obrancová**

Dosah: 95 802 ● GRP: 2.13 ● OTS: 0.02 ● AVE: 920.64 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://reginazapad.rtvs.sk/clanky/kultura-a-hudba/366261/divadelna-nitra-pokracuje>

Divadelná Nitra pokračuje

Facebook Instagram

Koncerty, diskusie, tvorivosť a najmä divadlo. To všetko prináša medzinárodný festival Divadelná Nitra. Jeho 33. ročník odštartoval už koncom minulého týždňa, program však stále pokračuje, a to až do zajtrajšieho dňa. Viac zistila Jana Obrancová.

Divadelná Nitra pokračuje Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači. Ak máte chuť a ešte ste tento rok nestihli vybehnúť na divadelnú Nitru, máte čas do zajtra – či už v Bratislave, Nitre alebo Košiciach. Okrem divadelných predstavení na návštevníkov čaká aj zaujímavý sprievodný program.

Autorka: Jana Obrancová

Rádio Regina Západ 09:13 - Strategický park, ktorý má vyrásť pri Šuranoch, je v príprave

Rozhlas

Autor: Jana Obrancová

## Photos from Slovenské národné divadlo’s post

### **Online** ● **bratislavskespravy.sk** (Šport) ● 11. 6. 2024, 11:00 ● Negatívny

Rubrika: **Kultura**

Dosah: 402 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 94.65 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bratislavskespravy.sk/photos-from-slovenske-narodne-divadlos-post-1101/>

𝐅𝐎́𝐁𝐈𝐀 – utorok 11. júna 2024

🎭 Inscenáciu z dielne Nowy Teatr uvedieme v rámci Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2024.

Výsledkom spolupráce dvoch radikalistov, švédskeho režiséra Markusa Öhrna a poľského konceptuálneho výtvarníka Karola Radziszewského je esteticky a významovo provokatívne dielo, ktoré odpudzuje a priťahuje zároveň.

FÓBIA je angažované a nemilosrdne kruté divadlo, ktoré skúša citlivosť publika. Herci hrajú celé predstavenie v maskách a tie najdrastickejšie scény zakrýva červená opona.

🇵🇱 Predstavenie bude uvedené v poľskom jazyku so slovenskými a anglickými titulkami.

❗️Vhodné pre divákov 18+

🎟 Vstupenky: https://bit.ly/FOBIA\_SND

📷 archív Nowy Teatr

Autor správy, foto a správu publikoval Slovenské národné divadlo on Facebook V prípade chyby alebo nesprávnej informácie nás prosím kontaktujte cez kontaktný formulár. Ďakujeme.

Autor: Themeinwp.

## #Fóbia 🇵🇱 divadla #NowyTeatr bola včera uvedená v rámci Divadelnej Nitry na doskách #SND. 🎭 👉 Bola to 1. zahraničná …

### **Sociálne médiá** ● **twitter.com/PLInstitutBrat** (X (Twitter)) ● 12. 6. 2024, 9:09 ● Neutrálny

Interakcií: 1 ● Skóre vplyvu: 5 ● Engagement rate: 0.09 ● Počet fanúšikov: 1 150

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://twitter.com/PLInstitutBrat/statuses/1800787417743397024>

#Fóbia 🇵🇱 divadla #NowyTeatr bola včera uvedená v rámci Divadelnej Nitry na doskách #SND. 🎭 👉 Bola to 1. zahraničná premiéra Fóbie! 💥 Po silnom, priam extrémnom divadelnom zážitku nasledovala nemenej zaujímavá diskusia s hlavnými protagonistami. Ďakujeme za vašu účasť! https://pic.twitter.com/06sXnRQJes

Autor: Poľský inštitút Bratislava (@PLInstitutBrat)

Profil: Poľský inštitút Bratislava (@PLInstitutBrat)

## Vnútornosti režiséra na javisku? V Poľsku nič prevratné, horšie je, keď Ježiš znásilní moslimku

### **Online** ● **kultura.sme.sk** (Kultúra / Umenie) ● 12. 6. 2024, 15:24 ● Negatívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Soňa Jánošová** ● Rubrika: **Divadlo**

Dosah: 20 922 ● GRP: 0.46 ● OTS: 0.00 ● AVE: 545.49 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://kultura.sme.sk/c/23343223/vnutornosti-rezisera-na-javisku-v-polsku-nic-prevratne-horsie-je-ked-jezis-znasilni-moslimku.html>

Festival Divadelná Nitra uviedol radikálnu inscenáciu.

„Tvoje divadlo je otrasné! Tvoj scenár je nudný! Myslíš si, že potrebujeme, aby si prišiel zo Švédska, aby si nám hovoril o homofóbii?“ kričia dvaja vagabundi v ružových kuklách na muža v hotelovej izbe. Keď ho obaja znásilnia, vezmú si neónovoružový kufrík s náradím a režiséra začnú za výrazných zvukových efektov rezať na kusy.

Prsty a končatiny lietajú vzduchom, z hrudného koša sa sypú vnútornosti a umelá krv sa z fľaše leje prúdom. Keď skončia, po javisku sa nedá kráčať, iba kĺzať. Na záver ešte na bielu stenu krvou napíšu nápis: Bye bye Poland - Zbohom Poľsko.

Časť publika si počas tejto scény zakrýva oči. Smiech, ktorý sa počas celého predstavenia ozýval, už nepočuť. Čiastočne pre zosilnené zvuky praskajúcich kostí, čiastočne pre zhnusenie. Nikto však zo sály neodchádza a na záver zaznie silný aplauz.

Úvodné želanie riaditeľky festivalu Divadelná Nitra Dariny Károvej, aby mal varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia v Bratislave prajné publikum, sa splnilo.

Homofóbiu trestajú brutálnym mučením a zabíjaním

Fóbiu hral súbor po prvý raz mimo Poľska a všetci boli zvedaví, ako bude táto radikálna inscenácia fungovať za hranicami ich krajiny. Nielen pre slovenské publikum ide o výbornú lekciu o posúvaní divadelných hraníc a umeleckom škandále. Ten je v Poľsku súčasťou divadelnej tradície a najlepším spôsobom, ako vypredať na mesiace vopred.

„Každý z nás pozná niekoho, kto inscenáciu nevydržal dopozerať celú,“ vraví počas diskusie po predstavení jedna z účinkujúcich herečiek. A nedá sa im čudovať. Inscenácia poľského multidisciplinárneho umelca Karola Radziszewského a švédskeho režiséra Markusa Öhrna spojila to najradikálnejšie z ich tvorby.

Radziszewski v ňom oživil svoj koncept Fag Fighters (Buzerantských bojovníkov) maskovaných výtržníkov, ktorí každý prejav homofóbie trestajú brutálnym mučením, násilím a zabíjaním. Öhrn zas hercov štylizuje do výraznej vizuality. Nasadzuje im veľké smiešno-strašidelné masky, upravuje im hlasy a robí všetko pre to, aby pôsobili smiešne.

Vo Fóbii sa stupňuje tá istá situácia. Fag Fighters vtrhnú do bytu, firmy či hotelovej izby k ľuďom, ktorí sa navonok tvária ako uvedomelí liberáli a dávajú im kvíz z poľskej histórie. Majú hádať mená významných osobností z oblasti politiky, umenia či vedy, ktorých obrazy ukazujú. Vždy sú spojené s LGBTQ+ komunitou.

Keď sa ukáže, že nikto nevie odpovedať, prichádza krutý trest.

Poľská Fóbia je radikálnou inscenáciou. (zdroj: Divadelná Nitra)Poriadne zatriasť divákom. Aj za cenu škandáluFóbia koncepcia a scenár: Markus Öhrn, Karol Radziszewski réžia: Markus Öhrn scéna a kostýmy: Markus Öhrn, Karol Radziszewski scénografická spolupráca: Saskia Hellmann obrazy: Karol Radziszewski hudba: Michał Pepol, Bartek Wąsik masky: Makode Linde účinkujú: Wojciech Kalarus, Ewelina Pankowska, Piotr Polak, Magdalena Popławska, Jan Sobolewski Nowy Teatr, Varšava Inscenáciu uviedol medzinárodný divadelný festival Divadelná Nitra

Otvára sa tu téma takzvaného pinkwashingu. Ide o podporu práv LGBTQ+ komunity, ktorá je však len marketingový ťah firiem, politikov či jednotlivcov a nevidno v nej reálnu chuť zlepšovať ich život.

V Poľsku, ktoré počas vlád strany Právo a spravodlivosť (PiS) vyčleňovalo kvír ľudí a až tretina obcí sa vyhlasovala za „zóny bez LGBT“, ide o rozšírený problém.

Domácnosti síce na okná vešali dúhové vlajky, no zbitých gejov sa nezastali. Firmy síce naoko podporovali ľudské práva, zároveň však nechceli urobiť žiadne kroky, ktoré by mohli ohroziť ich tržby.

V inscenácii Fóbia to najokatejšie predstavuje majiteľ odevnej firmy, ktorá šije oblečenie „pre všetkých“ a hrdí sa kampaňou plnou dúhových vlajok, no ničomu z problematiky nerozumie. Fag Fighters ho teda surovo zbijú a ponižujúco znásilnia.

Napriek brutalite príbehu je inscenácia najmä karikatúrou spoločnosti. Ľudské práva sú často len nekonkrétny pojem, na ktorom nikomu až tak veľmi nezáleží. Mýty o „zvrhlých teplošoch“ sú vžité hlbšie, ako sa zdá, a ochota niečo v tomto smere zmeniť je len minimálna.

Radziszewsky a Öhrn tak robia všetko preto, aby divákov poriadne vyrušili. Aj za cenu škandálu. V Poľsku to však v tomto smere nemajú jednoduché, pretože divadelné provokácie sú súčasťou umeleckej scény. Do veľkej miery sa na tom podieľa práve divadlo Nowy Teatr, ktoré patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe.

Nowy Teatr patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe. (zdroj: Divadelná Nitra)V Poľsku už Ježiš znásilnil moslimku a Ján Pavol II. kryl pedofilov

Najväčšie zemetrasenie v Poľsku však vyvolalo iné varšavské divadlo, konkrétne Teatr Powszechny, ktoré uviedlo inscenácie chorvátskeho režiséra Olivera Frljića Nasza przemoc i wasza przemoc (Naše násilie a vaše násilie) a Klatwa (Kliatba).

V prvej sa objavili znepokojujúce obrazy Ježiša Krista, ktorý znásilňuje ženu moslimského vierovyznania. V druhej odznel nápad na finančnú zbierku na objednávku politickej vraždy Jarosłava Kaczyńského a najväčšiu vlnu hnevu vyvolalo, keď sa jeden z hercov orálne uspokojoval na sochu Jána Pavla II., na ktorej visel nápis „ochranca pedofilov“.

Práve sexuálne škandály poľských kňazov a neschopnosť cirkvi zaujať jasné stanovisko, prípady vyšetriť, potrestať vinníkov a odškodniť obete boli hlavnou myšlienkou, ktorou sa Frljić chcel provokáciou dotknúť apatickej verejnosti.

Proti inscenáciám protestovali radikálne vetvy veriacich a po uvedení Klatwy čelil súbor hrozbám zabitím. Napriek tomu boli všetky reprízy zúfalo vypredané niekoľko mesiacov vopred.

Škandál mal aj medzinárodný rozmer. Keď totiž Teatr Powszechny prišiel v rámci festivalu Divadelní svět Brno hosťovať, zdvihli sa masívne protesty a kardinál Duka dokonca podal žalobu na divadlo Husa na provázku, v ktorom poľský súbor v roku 2018 vystúpil. Proces sa skončil až v roku 2022, keď ústavný súd Dukovu sťažnosť odmietol.

„My máme výborne a najmä kladné ohlasy,“ vraveli počas diskusie po predstavení tvorcovia Fóbie, ktoré sa konalo v rámci 33. ročníka festivalu Divadelná Nitra. „Najviac vždy protestujú tí, ktorí predstavenie nevideli.“

Autor: Soňa Jánošová

## Festival Divadelná Nitra uviedol radikálnu inscenáciu.

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/sme.sk** (Facebook) ● 12. 6. 2024, 18:58 ● Neutrálny

Interakcií: 15 ● Skóre vplyvu: 6 ● Engagement rate: 0.01 ● Počet fanúšikov: 181 193

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/582236323944682/posts/868488875319424>

Festival Divadelná Nitra uviedol radikálnu inscenáciu.

Autor: SME (@sme.sk)

Profil: SME (@sme.sk)

## News digest: Journalists quit major daily over censorship

### **Online** ● **spectator.sme.sk** (Správy / Politika) ● 13. 6. 2024, 22:11 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Peter Dlhopolec** ● Rubrika: **News**

Dosah: 11 082 ● GRP: 0.25 ● OTS: 0.00 ● AVE: 432.75 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://spectator.sme.sk/c/23343977/news-digest-journalists-quit-major-daily-over-censorship.html>

Vienna honours late Slovak politician, PM Fico's departure from social democracy, and water adventures on the Hornád.

Good evening. Here is the Thursday, June 13 edition of Today in Slovakia - the main news of the day in less than five minutes.

Journalist quits Pravda over alleged censorshipThe Pravda daily is one of the best-selling serious papers in Slovakia. (zdroj: TASR)

Business journalist Tomáš Bakoš decided to quit the Pravda daily, one of the major serious newspapers in Slovakia, after three years. He cited censorship as the reason.

"I had to remove an entire paragraph from the article, in which I provided space for experts who criticised the government's changes to the Penal Code," he wrote on social media earlier this week. "I was not alone."

Ľuboš Kamenistý has been the editor-in-chief of Pravda since May 2022. He had run the Plus 7 dní magazine, owned by the Penta financial group's News and Media Holding publishing house, for two years before he joined the Pravda daily.

Pravda's in-house commentator Marián Repa also left the daily a few weeks ago, along with commentators and former left-wing politicians Boris Zala and Peter Weiss. Censorship was again the reason. According to omediach.com, more journalists are considering quitting Pravda, the daily owned by Czech entrepreneur and politician Ivo Valenta.

Bakoš will join the Forbes magazine in mid-June.

Related: After 25 years, Miro Frindt, a long-time presenter and former news director at Slovakia's public broadcaster RTVS, decided to leave the broadcaster. "Since January, I haven't been involved in any of RTVS' premium news formats... When a company doesn't value you, why linger?" Frindt said. He is an outspoken critic of the new bill on Slovak Television and Radio (STVR). (omediach.com)

MORE STORIES FROM THE SLOVAK SPECTATOR WEBSITE Opinion: Boris Zala, a former Smer party member who served as an MEP, has written an eye-opening opinion about PM Robert Fico and his latest speech. Business: There are so many amazing firms in Slovakia, but only some will walk away with an award later this month. Meet the finalists - responsible employers and partners in business - of the Via Bona Slovakia Awards. Travel: An exceptional tourism attraction has opened in the Košice Region, with no parallel in Slovakia to date: a system of self-service kayak rental on the Hornád.

If you like what we are doing and want to support good journalism, buy our online subscription with no ads and a print copy of The Slovak Spectator sent to your home in Slovakia. Thank you.

FEATURE STORY

Pellegrini era is about to beginFuture Slovak president Peter Pellegrini. (zdroj: TASR - Jaroslav Novák)

President-elect and ex-Hlas party leader Peter Pellegrini will assume office this Saturday. For Bratislavans, it means traffic restrictions. For the nation, it means the start of a new era. Here's the full inauguration programme.

3 FREE EVENTS

Hungarian weekend in BratislavaA still from a previous edition of the Hungarian culture festival. (zdroj: TASR)

A festival celebrating Hungary's culture will take place this weekend, beginning Friday. Come and indulge in Hungarian music and culinary delights.

IN OTHER NEWS The influence of the commissioner investigating coronavirus pandemic management and MP Peter Kotlár (SNS) at the Health Ministry is increasing. Most recently, his acquaintance and neighbour, Matej Turzo, became the head of the crisis management section at the ministry led by Zuzana Dolinková (Hlas). Turzo replaced expert Ildikó Kukanová, who held this position for several years. Anti-vaxxer Kotlár recently represented Slovakia in Geneva, where he refused to support the new WHO's International Health Regulations.( SME) "In the next period, I would very much like to focus on something I call growth support. The area closest to this is education, possibly the academic field," President Zuzana Čaputová said about her future during her last official foreign visit to Prague. Her term will end this Saturday. In Donaustadt, the 22nd district of the Austrian capital Vienna, a street will be named after the former Czechoslovak reform communist Alexander Dubček. According to the social democratic mayor of Vienna, Michael Ludwig, Alexander Dubček Street will be located between Lackenjöchelgasse and Pfalzgasse. Slovak actress Zuzana Fialová in the performance 'We Are Fine' during the Divadelná Nitra festival in Nitra on June 12, 2024. (zdroj: TASR ) The company Haleon, operating in the industrial park in Levice, manufactures known toothpastes like Sensodyne and Parodontax, which are sold worldwide. Today, they plan to build a €19 million development and testing centre in the town. Additional positions will also be created in production. Haleon will relocate production lines from a plant in Great Britain, which will be closed, to Levice. (SME) Two stories about bears appeared in the media this week. A bear mauled and tore apart a sheep from a shepherd's hut in Liptov and ate it by a stream (video), and near Banská Bystrica, a female bear and her three cubs were shot. According to conservationists, the four bears posed a threat to people in Poniky. (Aktuality) On Wednesday, parliament advanced to the second reading an amendment to the law on publishers, submitted by MPs from the nationalist party SNS. The proposed right to correction will allow anyone, including politicians, to request the publication of corrections to untrue or incomplete factual statements that affect their reputation. If the media do not publish a correction, they face a fine of €15,000. The Slovak National Party (SNS) also proposes that news websites obtain and verify in advance the identification details of individuals participating in discussions under their articles. (TASR)

WEATHER FOR FRIDAY: Mainly cloudy, with mostly clear skies in the morning. Some fog possible in the early hours. Daytime temperatures between 18°C to 24°C. (SHMÚ)

JUNE 14 NAME DAY IN SLOVAKIA: Vasil.

Thank you for subscribing and reading. It means a lot to us.

P.S. If you have suggestions on how our news overview can be improved, you can reach us at editorial@spectator.sk.

Follow The Slovak Spectator on Facebook and Instagram (@slovakspectator).

Autor: Peter Dlhopolec

## Zbohom Poľsko, napísali krvou režiséra na javisko

### **Tlač** ● **Denník SME**; str. 23 (Správy / Politika) ● 14. 6. 2024 ● Negatívny

Vydavateľ: **Petit Press, a.s. (sk-35790253)** ● Autor: **Soňa Jánošová**

Dosah: 450 000 ● GRP: 10.00 ● OTS: 0.10 ● AVE: 12067.87 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2196617253/6fbf113a99b270edf3ab?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzYsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjE5NjYxNzI1MywidGlkIjo2NjY0MH0.3FGrKCR2gGnUjgf7FMYnoF2wMO1z04_9hdVFNRFZcE4)

Festival Divadelná Nitra uviedol radikálnu inscenáciu

Tvoje divadlo je otrasné! Tvoj scenár je nudný! Myslíš si, že potrebujeme, aby si prišiel zo Švédska, aby si nám hovoril o homofóbii? – kričia dvaja vagabundi v ružových kuklách na muža v hotelovej izbe. Keď ho obaja znásilnia, vezmú si neónovoružový kufrík s náradím a režiséra začnú za výrazných zvukových efektov rezať na kusy.

Prsty a končatiny lietajú vzduchom, z hrudného koša sa sypú vnútornosti a umelá krv sa z fľaše leje prúdom. Keď skončia, po javisku sa nedá kráčať, iba kĺzať. Na záver ešte na bielu stenu krvou napíšu nápis: Bye bye Poland – Zbohom Poľsko.

Časť publika si počas tejto scény zakrýva oči. Smiech, ktorý sa počas celého predstavenia ozýval, už nepočuť. Čiastočne pre zosilnené zvuky praskajúcich kostí, čiastočne pre zhnusenie. Nikto však zo sály neodchádza a na záver zaznie silný aplauz.

Úvodné želanie riaditeľky festivalu Divadelná Nitra Dariny Károvej, aby mal varšavský Nowy Teatr s inscenáciou Fóbia v Bratislave prajné publikum, sa splnilo.

Homofóbiu trestajú mučením a zabíjaním

Fóbiu hral súbor po prvý raz mimo Poľska a všetci boli zvedaví, ako bude táto radikálna inscenácia fungovať za hranicami ich krajiny. Nielen pre slovenské publikum ide o výbornú lekciu o posúvaní divadelných hraníc a umeleckom škandále. Ten je v Poľsku súčasťou divadelnej tradície a najlepším spôsobom, ako vypredať na mesiace vopred.

„Každý z nás pozná niekoho, kto inscenáciu nevydržal dopozerať celú,“ vraví počas diskusie po predstavení jedna z účinkujúcich herečiek. A nedá sa im čudovať. Inscenácia poľského multidisciplinárneho umelca Karola Radziszewského a švédskeho režiséra Markusa Öhrna spojila to najradikálnejšie z ich tvorby.

Radziszewski v nej oživil svoj koncept Fag Fighters (Buzerantských bojovníkov) – maskovaných výtržníkov, ktorí každý prejav homofóbie trestajú brutálnym mučením, násilím a zabíjaním. Öhrn zas hercov štylizuje do výraznej vizuality. Nasadzuje im veľké smiešno-strašidelné masky, upravuje im hlasy a robí všetko pre to, aby pôsobili smiešne.

Vo Fóbii sa stupňuje tá istá situácia. Fag Fighters vtrhnú do bytu, firmy či hotelovej izby k ľuďom, ktorí sa navonok tvária ako uvedomelí liberáli a dávajú im kvíz z poľskej histórie. Majú hádať mená významných osobností z oblasti politiky, umenia či vedy, ktorých obrazy ukazujú. Vždy sú spojené s LGBTQ+ komunitou.

Keď sa ukáže, že nikto nevie odpovedať, prichádza krutý trest.

Poriadne zatriasť divákom. Aj za cenu škandálu

Otvára sa tu téma takzvaného pinkwashingu. Ide o podporu práv LGBTQ+ komunity, ktorá je však len marketingový ťah firiem, politikov či jednotlivcov a nevidno v nej reálnu chuť zlepšovať ich život.

V Poľsku, ktoré počas vlád strany Právo a spravodlivosť (PiS) vyčleňovalo kvír ľudí a až tretina obcí sa vyhlasovala za „zóny bez LGBT“, ide o rozšírený problém.

Domácnosti síce na okná vešali dúhové vlajky, no zbitých gejov sa nezastali. Firmy síce naoko podporovali ľudské práva, zároveň však nechceli urobiť žiadne kroky, ktoré by mohli ohroziť ich tržby.

V inscenácii Fóbia to najokatejšie predstavuje majiteľ odevnej firmy, ktorá šije oblečenie „pre všetkých“ a hrdí sa kampaňou plnou dúhových vlajok, no ničomu z problematiky nerozumie. Fag Fighters ho teda surovo zbijú a ponižujúco znásilnia.

Napriek brutalite príbehu je inscenácia najmä karikatúrou spoločnosti. Ľudské práva sú často len nekonkrétny pojem, na ktorom nikomu až tak veľmi nezáleží. Mýty o „zvrhlých teplošoch“ sú vžité hlbšie, ako sa zdá, a ochota niečo v tomto smere zmeniť je len minimálna.

Radziszewski a Öhrn tak robia všetko pre to, aby divákov poriadne vyrušili. Aj za cenu škandálu. V Poľsku to však v tomto smere nemajú jednoduché, pretože divadelné provokácie sú súčasťou umeleckej scény. Do veľkej miery sa na tom podieľa práve divadlo Nowy Teatr, ktoré patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe.

Ježiš znásilnil moslimku a Ján Pavol II. kryl pedofilov

Najväčšie zemetrasenie v Poľsku však vyvolalo iné varšavské divadlo, konkrétne Teatr Powszechny, ktoré uviedlo inscenácie chorvátskeho režiséra Olivera Frljića Nasza przemoc i wasza przemoc (Naše násilie a vaše násilie) a Klatwa (Kliatba).

V prvej sa objavili znepokojujúce obrazy Ježiša Krista, ktorý znásilňuje ženu moslimského vierovyznania. V druhej odznel nápad na finančnú zbierku na objednávku politickej vraždy Jarosłava Kaczyńského a najväčšiu vlnu hnevu vyvolalo, keď sa jeden z hercov orálne uspokojoval na sochu Jána Pavla II., na ktorej visel nápis „ochranca pedofilov“.

Práve sexuálne škandály poľských kňazov a neschopnosť cirkvi zaujať jasné stanovisko, prípady vyšetriť, potrestať vinníkov a odškodniť obete boli hlavnou myšlienkou, ktorou sa Frljić chcel provokáciou dotknúť apatickej verejnosti.

Proti inscenáciám protestovali radikálne vetvy veriacich a po uvedení Klatwy čelil súbor hrozbám zabitím. Napriek tomu boli všetky reprízy zúfalo vypredané niekoľko mesiacov vopred.

Škandál mal aj medzinárodný rozmer. Keď totiž Teatr Powszechny prišiel v rámci festivalu Divadelní svět Brno hosťovať, zdvihli sa masívne protesty a kardinál Duka dokonca podal žalobu na divadlo Husa na provázku, v ktorom poľský súbor v roku 2018 vystúpil. Proces sa skončil až v roku 2022, keď ústavný súd Dukovu sťažnosť odmietol.

„My máme výborné a najmä kladné ohlasy,“ vraveli počas diskusie po predstavení tvorcovia Fóbie, ktoré sa konalo v rámci 33. ročníka festivalu Divadelná Nitra. „Najviac vždy protestujú tí, ktorí predstavenie nevideli.“

Fóbia

Koncepcia a scenár: Markus Öhrn, Karol Radziszewski Réžia: Markus Öhrn Scéna a kostýmy: Markus Öhrn, Karol Radziszewski

Scénografická spolupráca:

Saskia Hellmann Obrazy: Karol Radziszewski Hudba: Michał Pepol, Bartek Wąsik Masky: Makode Linde Účinkujú: Wojciech Kalarus, Ewelina Pankowska, Piotr Polak, Magdalena Popławska, Jan Sobolewski

Nowy Teatr, Varšava

Inscenáciu uviedol medzinárodný divadelný

festival Divadelná Nitra

Foto – DivaDelná nitra (2x)

Poľská Fóbia je radikálnou inscenáciou.

Autor: Soňa Jánošová © SME

## Medzinárodný festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2 500 divákov

### **Online** ● **nitra.zoznam.sk** (Regionálne správy) ● 14. 6. 2024, 0:00 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Zoznam, s.r.o. (sk-36029076)** ● Rubrika: **Regióny**

Dosah: 38 942 ● GRP: 0.87 ● OTS: 0.01 ● AVE: 683.18 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://nitra.zoznam.sk/medzinarodny-festival-divadelna-nitra-navstivilo-vyse-2-500-divakov/>

Medzinárodný festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2 500 divákov

TASR 14.6.2024 21:30 Pridajte komentár

Inscenáciou Sme v pohode Slovenského národného divadla uzatvorili v stredu Medzinárodný festival Divadelná Nitra. Zdroj: TASR/Henrich Mišovič

NITRA – V poradí 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra navštívilo od 7. do 12. júna viac ako 2500 divákov. Ako pripomenuli organizátori, aktuálny ročník bol výnimočný tým, že sa namiesto jesenného termínu presunul na jún a okrem Nitry sa viaceré podujatia a divadelné predstavenia konali aj v Košiciach a v Bratislave.

Zmenu termínu festivalu hodnotili mnohí jeho návštevníci aj partneri ako dobrý krok k ozvláštneniu atmosféry i programu. “Zapojenie Košíc a Bratislavy sa ukázalo takisto ako príťažlivé pre publikum. Vďaka patrí divákom, ktorí zaplnili hľadiská vo veľkom počte. Návštevnosť mnohých predstavení bola takmer sto percent kapacity sály. Diváci zasa dostali tú najvyššiu kvalitu, na akú sú zvyknutí. Ukázalo sa, že aj závažné témy a náročné umelecké formy môžu vypredať predstavenia,” skonštatovala riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Ako zdôraznila, Asociácia Divadelná Nitra ako hlavný organizátor rovnomenného festivalu bude naďalej hľadať nové cesty, ako zaistiť dodržanie záväzku voči publiku prinášať inovatívne divadlo z celej Európy. “Táto úloha je ešte naliehavejšia vo vzťahu k mladej generácii, ktorá v Divadelnej Nitre vidí záruku kvality,” myslí si Kárová.

Súčasťou Divadelnej Nitry bol aj bohatý a rozmanitý sprievodný program. “Priniesol vyše tridsať podujatí v uliciach, v budovách zúčastnených organizácií a združení, ale aj v nitrianskej synagóge. Zapojili sa doň kultúrne inštitúcie, ekologické a výskumné organizácie, vysoké školy i konzervatóriá a základné umelecké školy, ale aj Ukrajinci, ktorí našli v Nitre útočisko pred vojnou vo svojej vlasti,” doplnili organizátori.

## Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť

### **Online** ● **partyportal.sk** (Kultúra / Umenie) ● 14. 6. 2024, 11:44 ● Ambivalentný

Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 276 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 77.60 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://partyportal.sk/z-divadelnej-nitry-sa-aj-vdaka-novemu-terminu-stala-prekvapujuca-kulturna-udalost/>

Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť

PartyPortal 14. júna 2024 Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť 2024-06-14T11:44:41+02:00 Kultúra Žiaden komentár

V stredu 12. júna sa zavŕšil 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Prilákal do divadiel v Nitre, Bratislave a Košiciach vyše dvetisícpäťsto divákov a ďalšie stovky návštevníkov sa zapojili do sprievodného programu.

Posun termínu konania zo skorej jesene na neskorú jar premenil Nitru od 7. do 12. júna na živé mesto s mimoriadnou ponukou umeleckých aktivít od literárneho prednesu a scénického čítania cez videomapping až po ľudovú, populárnu i klasickú hudbu. Nový prístup k zostave sprievodného programu, určeného pre najširšiu verejnosť všetkých vekových skupín, vychádza z princípu participácie a spolupráce s troma desiatkami kľúčových kultúrnych inštitúcií a nezávislých združení rôzneho zamerania pôsobiacich v Nitre aj v iných mestách.

„Zmenu termínu festivalu hodnotili mnohí jeho návštevníci aj partneri ako dobrý krok k ozvláštneniu atmosféry i programu. A vyšlo aj počasie, aspoň cez víkend. Zapojenie Košíc a Bratislavy sa ukázalo takisto ako príťažlivé pre publikum. Vďaka patrí divákom, ktorí zaplnili hľadiská vo veľkom počte – návštevnosť mnohých predstavení bola takmer sto percent kapacity sály a diváci dostali tú najvyššiu kvalitu, na akú sú zvyknutí. Ukázalo sa, že aj závažné témy a náročné umelecké formy môžu vypredať sály. Verím, že aj účinkujúci boli spokojní. Chcela by som poďakovať všetkým, ktorí prispeli k úspešnej realizácii Divadelnej Nitry – donorom, partnerom z rôznych sfér, spoluorganizátorom a spolupracovníkom. Osobitné poďakovanie patrí vyše päťdesiatim dobrovoľníkom, ktorých neutíchajúci záujem o festival je tou skutočnou silou a nespútanou energiou tohto podujatia. A na tom, že sa o priebehu festivalu a jeho hodnotách vedelo široko-ďaleko, majú zásluhu zúčastnené médiá – elektronické, printové i sociálne. Bola to skutočne povznášajúca spolupráca. Asociácia Divadelná Nitra ako hlavný organizátor rovnomenného festivalu bude naďalej hľadať nové cesty, ako zaistiť dodržanie záväzku voči publiku prinášať inovatívne divadlo z celej Európy. Táto úloha je ešte naliehavejšia vo vzťahu k mladej generácii, ktorá v Divadelnej Nitre vidí záruku kvality,“ hovorí riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Ku klasickému formátu festivalu pribudol netradičný prológ pred jeho začiatkom, a tak počas ôsmich dní videli diváci v Nitre päť inscenácií, ďalšie štyri boli na programe v Košiciach a jedna v Bratislave.

Festivalovým prológom bolo zaradenie troch nových inscenácií všetkých troch umeleckých súborov Národného divadla Košice do programu v dňoch 5., 6. a 7. júna. Činohra sa predstavila Brechtovou komédiou Pán Puntila a jeho sluha Matti v réžii Martina Čičváka. Druhým predstavením bol autorský titul choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť. Košický operný súbor uviedol v prológu Divadelnej Nitry operu Macbeth skladateľa Giuseppeho Verdiho v hudobnom naštudovaní Petra Valentoviča a v réžii Antona Korenčiho a tým otvoril festival v Košiciach.

Výnimočné zapojenie Košíc do programu nitrianskej prehliadky bolo ocenením ambicióznych umeleckých projektov východoslovenskej scény a jej odvahy dávať priestor i umelcom, ktorí sa doma nemôžu naplno venovať svojmu poslaniu vinou ničivej ruskej vojny na Ukrajine.

Oficiálnym otvorením festivalu v Nitre bolo v sobotu 8. júna predstavenie pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia s Miloslavom Königom a Václavom Vašákom v hlavných úlohách. Tí stvárnili reálne postavy, osobnosti súčasnej francúzskej kultúry, spisovateľa Michela Houellebecqa a provokatívneho filozofa Bernarda-Henriho Lévyho. Inscenácia textu v úprave Jana Mikuláška a Dory Štědroňovej, na ktorú vlani upozornili i české Ceny divadelnej kritiky, pricestovala do Nitry z Poľska, kde sa predstavila na 28. ročníku festivalu Kontakt v Toruni.

Francúzsku predlohu, tentoraz v dramatizácii Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej, mala aj inscenácia bratislavského Divadla Ludus História istého násilia podľa románu Édouarda Louisa. Ide o vôbec prvé uvedenie tohto francúzskeho autora na slovenskej profesionálnej scéne, hoci v zahraničí sa jeho diela chopili tí najvyhľadávanejší divadelní režiséri. Tému znásilnenia a druhotnej viktimizácie stvárnili na javisku Tadeáš Bolo, Marián Chalány, Alexandra Palatínusová a Jakub Švec, pohybovú zložku mal na starosti choreograf Daniel Raček. Do Nitry pricestovala inscenácia s čerstvou cenou Grand Prix z festivalu Nová dráma.

Tému česko-slovenských vzťahov tridsať rokov po rozdelení spoločného štátu sa odhodlali spracovať tvorcovia z dvoch divadiel zameraných na mladého diváka. Bratislavské bábkové divadlo a Divadlo Drak z Hradca Králové vytvorili koprodukčný projekt Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko podľa autorských textov Petra Galdíka a Tomáša Jarkovského. Réžie sa ujali Jakub Vašíček a príslušník už tretej generácie nitrianskych divadelníkov Šimon Spišák. Inscenácia reflektujúca dobré aj horšie vlastnosti, ktoré prisudzujeme obyvateľom krajín na oboch brehoch rieky Moravy, a to s posmeškami aj nadhľadom, získala vlani v Česku Cenu Divadelných novín 2023 v kategórii bábkové a výtvarné divadlo.

Divadelná Nitra uviedla v Bratislave na doskách Činohry Slovenského národného divadla poľskú hru varšavského divadla Nowy Teatr Fóbia, ktorá divákov prekvapila aj nadchla. Premiéru mala len v novembri 2023 a vytvorili ju multidisciplinárny poľský umelec Karol Radziszewski a švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn. Nowy Teatr patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe, jeho zakladateľom a umeleckým riaditeľom je Krzysztof Warlikowski.

Divadelná Nitra bola v minulosti dejiskom uvedení dvoch zásadných inscenácií tohto poľského režiséra: Hamleta Williama Shakespeara a Očistených od britskej dramatičky Sarah Kane.

Maďarsko reprezentovala na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenácia Spievajúca mládež, označovaná ako zborové divadlo, od autorov a režisérov Judit Böröcz, Benceho Györgya Pálinkása a Mátého Szigetiho je pomenovaná podľa hliníkového súsošia v nadživotnej veľkosti, ktoré už vyše sedemdesiat rokov stojí pred Národným štadiónom a je symbolom ideológie maďarského komunistického režimu päťdesiatych rokov 20. storočia. Autori inscenácie upozornili na paralely medzi udalosťami starými sedemdesiat rokov a snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok. Predstavenie sa odohralo v Košiciach v priestoroch Tabačky Kulturfabrik a uviedol ho historický exkurz Miklósa Forgácsa.

Záverom hlavného programu festivalu bol slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka. Inscenácia Činohry Slovenského národného divadla v štýle stand-up comedy na prvý pohľad provokuje a otvára kontroverzné témy, ale predovšetkým prináša výpoveď o jedinečnosti vzťahu medzi rodičom a dieťaťom. Herecky sa predstavili Zuzana Fialová, Ľuboš Kostelný, Gabriela Dzuríková a poslucháči VŠMU Lukáš Herc a Magdaléna Hroboňová.

Divadelná Nitra dodržala tradíciu debát tvorcov s publikom po predstaveniach, a tak mali diváci možnosť stretnúť sa s osobnosťami slovenskej i zahraničnej scény, hercami, dramaturgmi i režisérmi, spoznať ich zámery a dozvedieť sa viac o často myšlienkovo či formálne náročnejších scénických dielach.

Tradične rozmanitý sprievodný program priniesol vyše tridsať podujatí v uliciach, v budovách zúčastnených organizácií a združení, ale aj v nitrianskej synagóge.

Zapojili sa doň kultúrne inštitúcie, ekologické a výskumné organizácie, vysoké školy i konzervatóriá a základné umelecké školy z Nitry aj iných miest, ale aj Ukrajinci, ktorí našli v Nitre útočisko pred vojnou vo svojej vlasti.

V predvečer otvorenia festivalu, 7. júna sa uskutočnila už tradičná KníhKupecká s umeleckým prednesom súčasných slovenských aj európskych autorov, autorským čítaním a koncertom skupiny Longital.

Funkcionalistická architektúra v Nitre bola centrom pozornosti počas komentovanej vychádzky upozorňujúcej na kvality Vily K (Dom Kollmannovcov) na Kmeťkovej ulici, ktorá pokračovala videoprojekciou pôvodného výtvarného riešenia fasády Robotníckeho kultúrneho domu od Mihálya Biróa na neďalekej Ulici Fraňa Mojtu.

Sprievodný program pokračoval cez víkend detskou zónou TICadlovo, koncertom SKDK Bandu a Tančiarňou Svet v partnerských obchodných centrách, ale aj bazárom oblečenia na Kupeckej ulici či ukážkami dobových remesiel na Mlynskej ulici.

Pred bodom.K7, centrom festivalu, sa objavil objekt Black Box, ktorý umožnil vidiacim aspoň na chvíľu prežiť pocity nevidiaceho človeka.

V rámci Noci pre Ukrajinu a Dňa pre Ukrajinu sa 8. a 9. júna predstavil spevácky súbor Makiv Cvit (Kvet maku), zložený z občanov Ukrajiny, ktorí ušli pred vojnou a žijú v Nitre, ako aj ukrajinskí žiaci hudobného odboru a ukrajinské pedagogičky ZUŠ Jozefa Rosinského. Súčasťou sprievodného programu boli aj aktivity organizácie COMIN, kontaktného miesta pre cudzincov, zameranej na poskytovanie informačno-poradenských, asistenčných a právnych služieb.

Počas Dňa pre Ukrajinu sa v synagóge predstavili herci Divadla Andreja Bagara čítaním Denníka prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach Pavla Arieho a Slovníka emócií v čase vojny Oleny Astasievovej. Oba texty formou denníkových záznamov dokumentujú udalosti prvých dní ruskej agresie na Ukrajine. Vizuálnu ilustráciu dodali textom projekcie dokumentárnych fotografií dramatika Pavla Arieho a fotoreportéra Jána Husára. Podujatie otvoril posledný diel dokumentárneho filmu Tí, ktorí zostali.

Cez víkend bola nitrianska synagóga i dejiskom verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým.

Sprievodný program obohatili aj akcie Krajského osvetového strediska, ktoré ponúklo do programu predstavenia pre deti z tvorby rôznych divadelných súborov, a Univerzitného tvorivého ateliéru UKF, ktorý pripravil špeciálne pre festival podujatie študentov reflektujúce podtitul festivalu.

Deň, keď sa predstavenia hlavného programu konali súčasne v Bratislave a v Košiciach, nazvali organizátori Nitra pre Nitru. Otvorilo ho pôvabné a vtipné predstavenie pre deti Hlava v hlave Starého divadla Karola Spišáka v Nitre na domovskej scéne v réžii hosťujúceho českého režiséra Mareka Zákosteleckého.

Program ďalej priniesol koncerty pedagógov a žiakov umeleckých škôl a ďalších partnerov festivalu. V priestoroch spriatelených organizácií a prevádzok sa návštevníci festivalu zapojili do kvízov, besied a workshopov, zúčastnili sa na divadelných predstaveniach pre deti. Piatkový večer patril pesničkárovi Dušanovi Havrillovi a jeho kapele.

V rámci festivalu sa uskutočnili aj pracovné podujatia medzinárodného projektu Common Ground Dialogues, ktorého je Asociácia Divadelná Nitra členom.

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a Nitrianska galéria ponúkli výstavy výtvarného umenia.

Posledným podujatím sprievodného programu festivalu bol koncert sláčikového kvarteta Spectrum Quartett v synagóge. Teleso tvoria členovia Orchestra Opery Slovenského národného divadla – violista Peter Dvorský, huslisti Ján Kružliak ml. a Miroslav Vilhan a violončelista Branislav Bielik. Ich program sa skladal výlučne zo slovenskej komornej hudby súčasných autorov – Ľuboša Bernátha, Jany Kmiťovej a Mariána Lejavu.

Divákov 33. Divadelnej Nitry sprevádzal vizuálny štýl grafického dizajnéra Tomáša Vicena. Jeho podkladom sa stal fotografický záber vesmírnej tmavej hmoty, ktorá zostáva jednou z najväčších záhad súčasnej fyziky.

Zdroj: Juraj Gerbery, Divadelná Nitra

Autor: PartyPortal

## Kultúra: Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov

### **Online** ● **tasr.sk** (Správy / Politika) ● 14. 6. 2024, 12:31 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Tlačová agentúra Slovenskej republiky (sk-31320414)** ● Autor: **TASR**

Dosah: 2 836 ● GRP: 0.06 ● OTS: 0.00 ● AVE: 247.51 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.tasr.sk/tasr-clanok/TASR:2024061400000191>

Kultúra: Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov

Nitra 14. júna (TASR) - V poradí 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra navštívilo od 7. do 12. júna viac ako 2500 divákov. Ako pripomenuli organizátori, aktuálny ročník bol výnimočný tým, že sa namiesto jesenného termínu presunul na jún a okrem Nitry sa viaceré podujatia a divadelné predstavenia konali aj v Košiciach a v Bratislave. Zmenu termínu festivalu hodnotili mnohí jeho návštevníci aj partneri ako dobrý krok k ozvláštneniu atmosféry i programu. "Zapojenie Košíc a Bratislavy sa ukázalo takisto ako príťažlivé pre publikum. Vďaka patrí divákom, ktorí zaplnili hľadiská vo veľkom počte. Návštevnosť mnohých predstavení bola takmer sto percent kapacity sály. Diváci zasa dostali tú najvyššiu kvalitu, na akú sú zvyknutí. Ukázalo sa, že aj závažné témy a náročné umelecké formy môžu vypredať predstavenia," skonštatovala riaditeľka festivalu Darina Kárová. Ako zdôraznila, Asociácia Divadelná Nitra ako hlavný organizátor rovnomenného festivalu bude naďalej hľadať nové cesty, ako zaistiť dodržanie záväzku voči publiku prinášať inovatívne divadlo z celej Európy. "Táto úloha je ešte naliehavejšia vo vzťahu k mladej generácii, ktorá v Divadelnej Nitre vidí záruku kvality," myslí si Kárová. Súčasťou Divadelnej Nitry bol aj bohatý a rozmanitý sprievodný program. "Priniesol vyše tridsať podujatí v uliciach, v budovách zúčastnených organizácií a združení, ale aj v nitrianskej synagóge. Zapojili sa doň kultúrne inštitúcie, ekologické a výskumné organizácie, vysoké školy i konzervatóriá a základné umelecké školy, ale aj Ukrajinci, ktorí našli v Nitre útočisko pred vojnou vo svojej vlasti," doplnili organizátori. van tur

Autor: TASR

## Najnovšie správy a aktuálne udalosti zo Slovenska a zahraničia

### **Online** ● **bleskovky.zoznam.sk** (Správy / Politika) ● 14. 6. 2024, 12:31 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Zoznam, s.r.o. (sk-36029076)**

Dosah: 19 022 ● GRP: 0.42 ● OTS: 0.00 ● AVE: 242.62 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://bleskovky.zoznam.sk/?h=1f4004f70b9ad6e73d0810bc2c9783d9fcb8647a>

V poradí 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra navštívilo od 7. do 12. júna viac ako 2500 divákov. Ako pripomenuli organizátori, aktuálny ročník bol výnimočný tým, že sa namiesto jesenného termínu presunul na jún a okrem Nitry sa viaceré podujatia a divadelné predstavenia konali aj v Košiciach a v Bratislave.

## Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov

### **Online** ● **hlavnespravy.sk** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 14. 6. 2024, 12:35 ● Pozitívny

Vydavateľ: **HEURÉKA EVOLUTION, s.r.o. (sk-36191183)**

Dosah: 164 798 ● GRP: 3.66 ● OTS: 0.04 ● AVE: 1138.51 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.hlavnespravy.sk/festival-divadelna-nitra-navstivilo-vyse-2500-divakov/3526856>

Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov

Nitra 14. júna 2024 (TASR/HSP/Foto:TASR-Henrich Mišovič)

V poradí 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra navštívilo od 7. do 12. júna viac ako 2500 divákov. Ako pripomenuli organizátori, aktuálny ročník bol výnimočný tým, že sa namiesto jesenného termínu presunul na jún a okrem Nitry sa viaceré podujatia a divadelné predstavenia konali aj v Košiciach a v Bratislave

Na snímke riaditeľka festivalu Divadelná Nitra Darina Kárová

Zmenu termínu festivalu hodnotili mnohí jeho návštevníci aj partneri ako dobrý krok k ozvláštneniu atmosféry i programu. “Zapojenie Košíc a Bratislavy sa ukázalo takisto ako príťažlivé pre publikum. Vďaka patrí divákom, ktorí zaplnili hľadiská vo veľkom počte. Návštevnosť mnohých predstavení bola takmer sto percent kapacity sály. Diváci zasa dostali tú najvyššiu kvalitu, na akú sú zvyknutí. Ukázalo sa, že aj závažné témy a náročné umelecké formy môžu vypredať predstavenia,” skonštatovala riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Reklama

Ako zdôraznila, Asociácia Divadelná Nitra ako hlavný organizátor rovnomenného festivalu bude naďalej hľadať nové cesty, ako zaistiť dodržanie záväzku voči publiku prinášať inovatívne divadlo z celej Európy. “Táto úloha je ešte naliehavejšia vo vzťahu k mladej generácii, ktorá v Divadelnej Nitre vidí záruku kvality,” myslí si Kárová.

Súčasťou Divadelnej Nitry bol aj bohatý a rozmanitý sprievodný program. “Priniesol vyše tridsať podujatí v uliciach, v budovách zúčastnených organizácií a združení, ale aj v nitrianskej synagóge. Zapojili sa doň kultúrne inštitúcie, ekologické a výskumné organizácie, vysoké školy i konzervatóriá a základné umelecké školy, ale aj Ukrajinci, ktorí našli v Nitre útočisko pred vojnou vo svojej vlasti,” doplnili organizátori.

Reklama

Autor: Heureka Evolution || Martina

## Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov

### **Online** ● **teraz.sk/kultura** (Kultúra / Umenie) ● 14. 6. 2024, 12:48 ● Pozitívny

Vydavateľ: **TERAZ MEDIA, a.s. (sk-47345136)** ● Autor: **TASR** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 39 500 ● GRP: 0.88 ● OTS: 0.01 ● AVE: 686.94 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.teraz.sk/kultura/festival-divadelna-nitra-navstivilo-v/802014-clanok.html>

Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov

Inscenáciou Sme v pohode Slovenského národného divadla uzatvorili v stredu Medzinárodný festival Divadelná Nitra. V hlavnom programe ponúkol šesť inscenácií zo Slovenska, z Česka, Poľska a Maďarska. Na snímke zľava Zuzana Fialová, Anna Magdaléna Hroboňová a Ľuboš Kostelný v inscenácii Sme v pohode Slovenského národného divadla. V Nitre 12. júna 2024. Foto: TASR – Henrich Mišovič

Súčasťou Divadelnej Nitry bol aj bohatý a rozmanitý sprievodný program.

14. júna 2024 12:48

Nitra 14. júna (TASR) - V poradí 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra navštívilo od 7. do 12. júna viac ako 2500 divákov. Ako pripomenuli organizátori, aktuálny ročník bol výnimočný tým, že sa namiesto jesenného termínu presunul na jún a okrem Nitry sa viaceré podujatia a divadelné predstavenia konali aj v Košiciach a v Bratislave.

Zmenu termínu festivalu hodnotili mnohí jeho návštevníci aj partneri ako dobrý krok k ozvláštneniu atmosféry i programu. "Zapojenie Košíc a Bratislavy sa ukázalo takisto ako príťažlivé pre publikum. Vďaka patrí divákom, ktorí zaplnili hľadiská vo veľkom počte. Návštevnosť mnohých predstavení bola takmer sto percent kapacity sály. Diváci zasa dostali tú najvyššiu kvalitu, na akú sú zvyknutí. Ukázalo sa, že aj závažné témy a náročné umelecké formy môžu vypredať predstavenia," skonštatovala riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Ako zdôraznila, Asociácia Divadelná Nitra ako hlavný organizátor rovnomenného festivalu bude naďalej hľadať nové cesty, ako zaistiť dodržanie záväzku voči publiku prinášať inovatívne divadlo z celej Európy. "Táto úloha je ešte naliehavejšia vo vzťahu k mladej generácii, ktorá v Divadelnej Nitre vidí záruku kvality," myslí si Kárová.

Súčasťou Divadelnej Nitry bol aj bohatý a rozmanitý sprievodný program. "Priniesol vyše tridsať podujatí v uliciach, v budovách zúčastnených organizácií a združení, ale aj v nitrianskej synagóge. Zapojili sa doň kultúrne inštitúcie, ekologické a výskumné organizácie, vysoké školy i konzervatóriá a základné umelecké školy, ale aj Ukrajinci, ktorí našli v Nitre útočisko pred vojnou vo svojej vlasti," doplnili organizátori.

Autor: TASR

## Divadelný zápisník

### **Online** ● **devin.rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 14. 6. 2024, 15:05 ● Negatívny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 95 802 ● GRP: 2.13 ● OTS: 0.02 ● AVE: 721.32 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://devin.rtvs.sk/clanky/reflexia-a-kritika/366691/divadelny-zapisnik>

Facebook Instagram

V Divadelnom zápisníku budete počuť teatrologičku Dáriu Fojtíkovú Fehérovú, dramaturgičku Žofiu Kráľovú, divadelného kritika Miroslava Zwiefelhofera, prodekanku VŠMU Zuzanu Ďurčekovú a režisérku Júliu Rázusovú. Reč bude o inscenáciách „Vassa“, „Kozie mlieko alebo Hlavou múr neprerazíš“, a tiež o festivaloch Divadelná Nitra, Unboxing a Divadelný showcase 424km. Aktuálnym dianím zo sveta divadla vás prevedie Marek Lupták:

Divadelný zápisník 14.6.2024 Máte problém s prehrávaním? Nahláste nám chybu v prehrávači.

Živé vysielanie ??:??

Rádio Devín 02:00 - Euroclassic Nocturno

Rozhlas

## Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov

### **Online** ● **spravy.goodboog.com** (Potenciálne dezinformačné weby) ● 14. 6. 2024, 16:59 ● Neutrálny

Dosah: 11 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 30.10 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://spravy.goodboog.com/festival-divadelna-nitra-navstivilo-vyse-2500-divakov>

Festival Divadelná Nitra navštívilo vyše 2500 divákov

Nitra 14. júna 2024 (TASR/HSP/Foto:TASR-Henrich Mišovič) V poradí 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra navštívilo od 7. do 12. júna viac ako 2500 divákov. Ako pripomenuli organizátori, aktuálny ročník bol výnimočný tým, že sa namiesto jesenného termínu presunul na jún a okrem Nitry sa viaceré podujatia a divadelné predstavenia…

Jún 14, 2024 - 16:59

0 6

Facebook

Twitter

Nitra 14. júna 2024 (TASR/HSP/Foto:TASR-Henrich Mišovič) V poradí 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra navštívilo od 7. do 12. júna viac ako 2500 divákov. Ako pripomenuli organizátori, aktuálny ročník bol výnimočný tým, že sa namiesto jesenného termínu presunul na jún a okrem Nitry sa viaceré podujatia a divadelné predstavenia…

Viac

Autor: micro\_sg

## Divadelná Nitra oživila mesto paletou umeleckých aktivít. Ľudí pritiahli aj literárne prednesy a scénické čítania, videomapping, ľudová, populárna i klasická hudba

### **Online** ● **kultura.pravda.sk** (Kultúra / Umenie) ● 15. 6. 2024, 10:00 ● Neutrálny

Vydavateľ: **OUR MEDIA SR a. s. (sk-51267055)** ● Rubrika: **Divadlo**

Dosah: 12 804 ● GRP: 0.28 ● OTS: 0.00 ● AVE: 456.81 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://kultura.pravda.sk/divadlo/clanok/713820-divadelna-nitra-ozivila-mesto-paletou-umeleckych-aktivit-ludi-pritiahli-aj-literarne-prednesy-a-scenicke-citania-videomapping-aj/>

Divadelná Nitra oživila mesto paletou umeleckých aktivít. Ľudí pritiahli aj literárne prednesy a scénické čítania, videomapping, ľudová, populárna i klasická hudba

Medzinárodný festival Divadelná Nitra prilákal do divadiel v Nitre, Bratislave a Košiciach vyše dvetisícpäťsto divákov a ďalšie stovky návštevníkov sa zapojili do sprievodného programu.

Foto: Národné divadlo Košice

Opera Národného divadla Košice uviedla Verdiho operu Macbeth v rámci Prológu k festivalu Divadelná Nitra.

Posun termínu konania zo skorej jesene na neskorú jar premenil Nitru od 7. do 12. júna na živé mesto s mimoriadnou ponukou umeleckých aktivít od literárneho prednesu a scénického čítania cez videomapping až po ľudovú, populárnu i klasickú hudbu. Nový prístup k zostave sprievodného programu, určeného pre najširšiu verejnosť všetkých vekových skupín, vychádza z princípu participácie a spolupráce s troma desiatkami kľúčových kultúrnych inštitúcií a nezávislých združení rôzneho zamerania pôsobiacich v Nitre aj v iných mestách.

„Zmenu termínu festivalu hodnotili mnohí jeho návštevníci aj partneri ako dobrý krok k ozvláštneniu atmosféry i programu. A vyšlo aj počasie, aspoň cez víkend. Zapojenie Košíc a Bratislavy sa ukázalo takisto ako príťažlivé pre publikum. Vďaka patrí divákom, ktorí zaplnili hľadiská vo veľkom počte – návštevnosť mnohých predstavení bola takmer sto percent kapacity sály a diváci dostali tú najvyššiu kvalitu, na akú sú zvyknutí. Ukázalo sa, že aj závažné témy a náročné umelecké formy môžu vypredať sály,“ hovorí riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Ku klasickému formátu festivalu pribudol netradičný prológ pred jeho začiatkom, a tak počas ôsmich dní videli diváci v Nitre päť inscenácií, ďalšie štyri boli na programe v Košiciach a jedna v Bratislave.

Festivalovým prológom bolo zaradenie troch nových inscenácií všetkých troch umeleckých súborov Národného divadla Košice do programu v dňoch 5., 6. a 7. júna. Činohra sa predstavila Brechtovou komédiou Pán Puntila a jeho sluha Matti v réžii Martina Čičváka. Druhým predstavením bol autorský titul choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť. Košický operný súbor uviedol v prológu Divadelnej Nitry operu Macbeth skladateľa Giuseppeho Verdiho v hudobnom naštudovaní Petra Valentoviča a v réžii Antona Korenčiho a tým otvoril festival v Košiciach.

Výnimočné zapojenie Košíc do programu nitrianskej prehliadky bolo ocenením ambicióznych umeleckých projektov východoslovenskej scény a jej odvahy dávať priestor i umelcom, ktorí sa doma nemôžu naplno venovať svojmu poslaniu vinou ničivej ruskej vojny na Ukrajine.

Festival v sobotu 8. júna oficiálne otvorilo predstavenie pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia s Miloslavom Königom a Václavom Vašákom v hlavných úlohách. Stvárnili reálne postavy, osobnosti súčasnej francúzskej kultúry, spisovateľa Michela Houellebecqa a provokatívneho filozofa Bernarda-Henriho Lévyho. Inscenácia textu v úprave Jana Mikuláška a Dory Štědroňovej, na ktorú vlani upozornili i české Ceny divadelnej kritiky, pricestovala do Nitry z Poľska, kde sa predstavila na 28. ročníku festivalu Kontakt v Toruni.

Francúzsku predlohu, tentoraz v dramatizácii Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej, mala aj inscenácia bratislavského Divadla Ludus História istého násilia podľa románu Édouarda Louisa. Ide o vôbec prvé uvedenie tohto francúzskeho autora na slovenskej profesionálnej scéne, hoci v zahraničí sa jeho diela chopili tí najvyhľadávanejší divadelní režiséri. Tému znásilnenia a druhotnej viktimizácie stvárnili na javisku Tadeáš Bolo, Marián Chalány, Alexandra Palatínusová a Jakub Švec, pohybovú zložku mal na starosti choreograf Daniel Raček. Do Nitry pricestovala inscenácia s čerstvou cenou Grand Prix z festivalu Nová dráma.

Tému česko-slovenských vzťahov tridsať rokov po rozdelení spoločného štátu sa odhodlali spracovať tvorcovia z dvoch divadiel zameraných na mladého diváka. Bratislavské bábkové divadlo a Divadlo Drak z Hradca Králové vytvorili koprodukčný projekt Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko podľa autorských textov Petra Galdíka a Tomáša Jarkovského. Réžie sa ujali Jakub Vašíček a príslušník už tretej generácie nitrianskych divadelníkov Šimon Spišák. Inscenácia reflektujúca dobré aj horšie vlastnosti, ktoré prisudzujeme obyvateľom krajín na oboch brehoch rieky Moravy, a to s posmeškami aj nadhľadom, získala vlani v Česku Cenu Divadelných novín 2023 v kategórii bábkové a výtvarné divadlo.

Divadelná Nitra uviedla v Bratislave na doskách Činohry Slovenského národného divadla poľskú hru varšavského divadla Nowy Teatr Fóbia, ktorá divákov prekvapila aj nadchla. Premiéru mala len v novembri 2023 a vytvorili ju multidisciplinárny poľský umelec Karol Radziszewski a švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn. Nowy Teatr patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe, jeho zakladateľom a umeleckým riaditeľom je Krzysztof Warlikowski.

Divadelná Nitra bola v minulosti dejiskom uvedení dvoch zásadných inscenácií tohto poľského režiséra: Hamleta Williama Shakespeara a Očistených od britskej dramatičky Sarah Kane.

Maďarsko reprezentovala na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenácia Spievajúca mládež, označovaná ako zborové divadlo, od autorov a režisérov Judit Böröcz, Benceho Györgya Pálinkása a Mátého Szigetiho je pomenovaná podľa hliníkového súsošia v nadživotnej veľkosti, ktoré už vyše sedemdesiat rokov stojí pred Národným štadiónom a je symbolom ideológie maďarského komunistického režimu päťdesiatych rokov 20. storočia. Autori inscenácie upozornili na paralely medzi udalosťami starými sedemdesiat rokov a snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok. Predstavenie sa odohralo v Košiciach v priestoroch Tabačky Kulturfabrik a uviedol ho historický exkurz Miklósa Forgácsa.

Záverom hlavného programu festivalu bol slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka. Inscenácia Činohry Slovenského národného divadla v štýle stand-up comedy na prvý pohľad provokuje a otvára kontroverzné témy, ale predovšetkým prináša výpoveď o jedinečnosti vzťahu medzi rodičom a dieťaťom. Herecky sa predstavili Zuzana Fialová, Ľuboš Kostelný, Gabriela Dzuríková a poslucháči VŠMU Lukáš Herc a Magdaléna Hroboňová. Divadelná Nitra dodržala tradíciu debát tvorcov s publikom po predstaveniach, a tak mali diváci možnosť stretnúť sa s osobnosťami slovenskej i zahraničnej scény, hercami, dramaturgmi i režisérmi, spoznať ich zámery a dozvedieť sa viac o často myšlienkovo či formálne náročnejších scénických dielach.

Lákavý sprievodný program

Tradične rozmanitý sprievodný program priniesol vyše tridsať podujatí v uliciach, v budovách zúčastnených organizácií a združení, ale aj v nitrianskej synagóge.

Zapojili sa doň kultúrne inštitúcie, ekologické a výskumné organizácie, vysoké školy i konzervatóriá a základné umelecké školy z Nitry aj iných miest, ale aj Ukrajinci, ktorí našli v Nitre útočisko pred vojnou vo svojej vlasti.

V predvečer otvorenia festivalu, 7. júna sa uskutočnila už tradičná KníhKupecká s umeleckým prednesom súčasných slovenských aj európskych autorov, autorským čítaním a koncertom skupiny Longital. Funkcionalistická architektúra v Nitre bola centrom pozornosti počas komentovanej vychádzky upozorňujúcej na kvality Vily K (Dom Kollmannovcov) na Kmeťkovej ulici, ktorá pokračovala videoprojekciou pôvodného výtvarného riešenia fasády Robotníckeho kultúrneho domu od Mihálya Biróa na neďalekej Ulici Fraňa Mojtu.

Sprievodný program pokračoval cez víkend detskou zónou TICadlovo, koncertom SKDK Bandu a Tančiarňou Svet v partnerských obchodných centrách, ale aj bazárom oblečenia na Kupeckej ulici či ukážkami dobových remesiel na Mlynskej ulici.

Pred bodom.K7, centrom festivalu, sa objavil objekt Black Box, ktorý umožnil vidiacim aspoň na chvíľu prežiť pocity nevidiaceho človeka.

V rámci Noci pre Ukrajinu a Dňa pre Ukrajinu sa 8. a 9. júna predstavil spevácky súbor Makiv Cvit (Kvet maku), zložený z občanov Ukrajiny, ktorí ušli pred vojnou a žijú v Nitre, ako aj ukrajinskí žiaci hudobného odboru a ukrajinské pedagogičky ZUŠ Jozefa Rosinského. Súčasťou sprievodného programu boli aj aktivity organizácie COMIN, kontaktného miesta pre cudzincov, zameranej na poskytovanie informačno-poradenských, asistenčných a právnych služieb.

Počas Dňa pre Ukrajinu sa v synagóge predstavili herci Divadla Andreja Bagara čítaním Denníka prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach Pavla Arieho a Slovníka emócií v čase vojny Oleny Astasievovej. Oba texty formou denníkových záznamov dokumentujú udalosti prvých dní ruskej agresie na Ukrajine. Vizuálnu ilustráciu dodali textom projekcie dokumentárnych fotografií dramatika Pavla Arieho a fotoreportéra Jána Husára. Podujatie otvoril posledný diel dokumentárneho filmu Tí, ktorí zostali.

Cez víkend bola nitrianska synagóga i dejiskom verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým.

Sprievodný program obohatili aj akcie Krajského osvetového strediska, ktoré ponúklo do programu predstavenia pre deti z tvorby rôznych divadelných súborov, a Univerzitného tvorivého ateliéru UKF, ktorý pripravil špeciálne pre festival podujatie študentov reflektujúce podtitul festivalu.

Deň, keď sa predstavenia hlavného programu konali súčasne v Bratislave a v Košiciach, nazvali organizátori Nitra pre Nitru. Otvorilo ho pôvabné a vtipné predstavenie pre deti Hlava v hlave Starého divadla Karola Spišáka v Nitre na domovskej scéne v réžii hosťujúceho českého režiséra Mareka Zákosteleckého.

Program ďalej priniesol koncerty pedagógov a žiakov umeleckých škôl a ďalších partnerov festivalu. V priestoroch spriatelených organizácií a prevádzok sa návštevníci festivalu zapojili do kvízov, besied a workshopov, zúčastnili sa na divadelných predstaveniach pre deti. Piatkový večer patril pesničkárovi Dušanovi Havrillovi a jeho kapele.

V rámci festivalu sa uskutočnili aj pracovné podujatia medzinárodného projektu Common Ground Dialogues, ktorého je Asociácia Divadelná Nitra členom.

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a Nitrianska galéria ponúkli výstavy výtvarného umenia.

Posledným podujatím sprievodného programu festivalu bol koncert sláčikového kvarteta Spectrum Quartett v synagóge. Teleso tvoria členovia Orchestra Opery Slovenského národného divadla – violista Peter Dvorský, huslisti Ján Kružliak ml. a Miroslav Vilhan a violončelista Branislav Bielik. Ich program sa skladal výlučne zo slovenskej komornej hudby súčasných autorov – Ľuboša Bernátha, Jany Kmiťovej a Mariána Lejavu.

Autor: Pravda

## Divadelná Nitra oživila mesto paletou umeleckých aktivít. Ľudí pritiahli aj literárne prednesy a scénické čítania, videomapping, ľudová, populárna i klasická …

### **Sociálne médiá** ● **twitter.com/Pravdask** (X (Twitter)) ● 15. 6. 2024, 10:06 ● Neutrálny

Skóre vplyvu: 7 ● Počet fanúšikov: 28 052

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://twitter.com/Pravdask/statuses/1801888906830614765>

Divadelná Nitra oživila mesto paletou umeleckých aktivít. Ľudí pritiahli aj literárne prednesy a scénické čítania, videomapping, ľudová, populárna i klasická hudba https://t.co/fMJgXsDx94

Autor: Pravda.sk (@Pravdask)

Profil: Pravda.sk (@Pravdask)

## Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť

### **Online** ● **mojakultura.sk** (Kultúra / Umenie) ● 15. 6. 2024, 16:55 ● Ambivalentný

Autor: **Matúš Trišč** ● Rubrika: **Divadlo**

Dosah: 996 ● GRP: 0.02 ● OTS: 0.00 ● AVE: 151.12 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://mojakultura.sk/z-divadelnej-nitry-sa-aj-vdaka-novemu-terminu-stala-prekvapujuca-kulturna-udalost/>

Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť

V stredu 12. júna sa zavŕšil 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Prilákal do divadiel v Nitre, Bratislave a Košiciach vyše dvetisícpäťsto divákov a ďalšie stovky návštevníkov sa zapojili do sprievodného programu.

Posun termínu konania zo skorej jesene na neskorú jar premenil Nitru od 7. do 12. júna na živé mesto s mimoriadnou ponukou umeleckých aktivít od literárneho prednesu a scénického čítania cez videomapping až po ľudovú, populárnu i klasickú hudbu. Nový prístup k zostave sprievodného programu, určeného pre najširšiu verejnosť všetkých vekových skupín, vychádza z princípu participácie a spolupráce s troma desiatkami kľúčových kultúrnych inštitúcií a nezávislých združení rôzneho zamerania pôsobiacich v Nitre aj v iných mestách.

„Zmenu termínu festivalu hodnotili mnohí jeho návštevníci aj partneri ako dobrý krok k ozvláštneniu atmosféry i programu. A vyšlo aj počasie, aspoň cez víkend. Zapojenie Košíc a Bratislavy sa ukázalo takisto ako príťažlivé pre publikum. Vďaka patrí divákom, ktorí zaplnili hľadiská vo veľkom počte – návštevnosť mnohých predstavení bola takmer sto percent kapacity sály a diváci dostali tú najvyššiu kvalitu, na akú sú zvyknutí. Ukázalo sa, že aj závažné témy a náročné umelecké formy môžu vypredať sály. Verím, že aj účinkujúci boli spokojní. Chcela by som poďakovať všetkým, ktorí prispeli k úspešnej realizácii Divadelnej Nitry – donorom, partnerom z rôznych sfér, spoluorganizátorom a spolupracovníkom. Osobitné poďakovanie patrí vyše päťdesiatim dobrovoľníkom, ktorých neutíchajúci záujem o festival je tou skutočnou silou a nespútanou energiou tohto podujatia. A na tom, že sa o priebehu festivalu a jeho hodnotách vedelo široko-ďaleko, majú zásluhu zúčastnené médiá – elektronické, printové i sociálne. Bola to skutočne povznášajúca spolupráca. Asociácia Divadelná Nitra ako hlavný organizátor rovnomenného festivalu bude naďalej hľadať nové cesty, ako zaistiť dodržanie záväzku voči publiku prinášať inovatívne divadlo z celej Európy. Táto úloha je ešte naliehavejšia vo vzťahu k mladej generácii, ktorá v Divadelnej Nitre vidí záruku kvality,“ hovorí riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Ku klasickému formátu festivalu pribudol netradičný prológ pred jeho začiatkom, a tak počas ôsmich dní videli diváci v Nitre päť inscenácií, ďalšie štyri boli na programe v Košiciach a jedna v Bratislave.

Festivalovým prológom bolo zaradenie troch nových inscenácií všetkých troch umeleckých súborov Národného divadla Košice do programu v dňoch 5., 6. a 7. júna. Činohra sa predstavila Brechtovou komédiou Pán Puntila a jeho sluha Matti v réžii Martina Čičváka. Druhým predstavením bol autorský titul choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu, ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť. Košický operný súbor uviedol v prológu Divadelnej Nitry operu Macbeth skladateľa Giuseppeho Verdiho v hudobnom naštudovaní Petra Valentoviča a v réžii Antona Korenčiho a tým otvoril festival v Košiciach.

Výnimočné zapojenie Košíc do programu nitrianskej prehliadky bolo ocenením ambicióznych umeleckých projektov východoslovenskej scény a jej odvahy dávať priestor i umelcom, ktorí sa doma nemôžu naplno venovať svojmu poslaniu vinou ničivej ruskej vojny na Ukrajine.

Oficiálnym otvorením festivalu v Nitre bolo v sobotu 8. júna predstavenie pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia s Miloslavom Königom a Václavom Vašákom v hlavných úlohách. Tí stvárnili reálne postavy, osobnosti súčasnej francúzskej kultúry, spisovateľa Michela Houellebecqa a provokatívneho filozofa Bernarda-Henriho Lévyho. Inscenácia textu v úprave Jana Mikuláška a Dory Štědroňovej, na ktorú vlani upozornili i české Ceny divadelnej kritiky, pricestovala do Nitry z Poľska, kde sa predstavila na 28. ročníku festivalu Kontakt v Toruni.

Verejní nepriatelia

Francúzsku predlohu, tentoraz v dramatizácii Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej, mala aj inscenácia bratislavského Divadla Ludus História istého násilia podľa románu Édouarda Louisa. Ide o vôbec prvé uvedenie tohto francúzskeho autora na slovenskej profesionálnej scéne, hoci v zahraničí sa jeho diela chopili tí najvyhľadávanejší divadelní režiséri. Tému znásilnenia a druhotnej viktimizácie stvárnili na javisku Tadeáš Bolo, Marián Chalány, Alexandra Palatínusová a Jakub Švec, pohybovú zložku mal na starosti choreograf Daniel Raček. Do Nitry pricestovala inscenácia s čerstvou cenou Grand Prix z festivalu Nová dráma.

História istého násilia

Tému česko-slovenských vzťahov tridsať rokov po rozdelení spoločného štátu sa odhodlali spracovať tvorcovia z dvoch divadiel zameraných na mladého diváka. Bratislavské bábkové divadlo a Divadlo Drak z Hradca Králové vytvorili koprodukčný projekt Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko podľa autorských textov Petra Galdíka a Tomáša Jarkovského. Réžie sa ujali Jakub Vašíček a príslušník už tretej generácie nitrianskych divadelníkov Šimon Spišák. Inscenácia reflektujúca dobré aj horšie vlastnosti, ktoré prisudzujeme obyvateľom krajín na oboch brehoch rieky Moravy, a to s posmeškami aj nadhľadom, získala vlani v Česku Cenu Divadelných novín 2023 v kategórii bábkové a výtvarné divadlo.

Zbojník Gašparko

Divadelná Nitra uviedla v Bratislave na doskách Činohry Slovenského národného divadla poľskú hru varšavského divadla Nowy Teatr Fóbia, ktorá divákov prekvapila aj nadchla. Premiéru mala len v novembri 2023 a vytvorili ju multidisciplinárny poľský umelec Karol Radziszewski a švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn. Nowy Teatr patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe, jeho zakladateľom a umeleckým riaditeľom je Krzysztof Warlikowski.

Fóbia

Divadelná Nitra bola v minulosti dejiskom uvedení dvoch zásadných inscenácií tohto poľského režiséra: Hamleta Williama Shakespeara a Očistených od britskej dramatičky Sarah Kane.

Maďarsko reprezentovala na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenácia Spievajúca mládež, označovaná ako zborové divadlo, od autorov a režisérov Judit Böröcz, Benceho Györgya Pálinkása a Mátého Szigetiho je pomenovaná podľa hliníkového súsošia v nadživotnej veľkosti, ktoré už vyše sedemdesiat rokov stojí pred Národným štadiónom a je symbolom ideológie maďarského komunistického režimu päťdesiatych rokov 20. storočia. Autori inscenácie upozornili na paralely medzi udalosťami starými sedemdesiat rokov a snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok. Predstavenie sa odohralo v Košiciach v priestoroch Tabačky Kulturfabrik a uviedol ho historický exkurz Miklósa Forgácsa.

Záverom hlavného programu festivalu bol slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka. Inscenácia Činohry Slovenského národného divadla v štýle stand-up comedy na prvý pohľad provokuje a otvára kontroverzné témy, ale predovšetkým prináša výpoveď o jedinečnosti vzťahu medzi rodičom a dieťaťom. Herecky sa predstavili Zuzana Fialová, Ľuboš Kostelný, Gabriela Dzuríková a poslucháči VŠMU Lukáš Herc a Magdaléna Hroboňová.

Sme v pohode

Divadelná Nitra dodržala tradíciu debát tvorcov s publikom po predstaveniach, a tak mali diváci možnosť stretnúť sa s osobnosťami slovenskej i zahraničnej scény, hercami, dramaturgmi i režisérmi, spoznať ich zámery a dozvedieť sa viac o často myšlienkovo či formálne náročnejších scénických dielach.

Tradične rozmanitý sprievodný program priniesol vyše tridsať podujatí v uliciach, v budovách zúčastnených organizácií a združení, ale aj v nitrianskej synagóge.

Zapojili sa doň kultúrne inštitúcie, ekologické a výskumné organizácie, vysoké školy i konzervatóriá a základné umelecké školy z Nitry aj iných miest, ale aj Ukrajinci, ktorí našli v Nitre útočisko pred vojnou vo svojej vlasti.

V predvečer otvorenia festivalu, 7. júna sa uskutočnila už tradičná KníhKupecká s umeleckým prednesom súčasných slovenských aj európskych autorov, autorským čítaním a koncertom skupiny Longital.

Funkcionalistická architektúra v Nitre bola centrom pozornosti počas komentovanej vychádzky upozorňujúcej na kvality Vily K (Dom Kollmannovcov) na Kmeťkovej ulici, ktorá pokračovala videoprojekciou pôvodného výtvarného riešenia fasády Robotníckeho kultúrneho domu od Mihálya Biróa na neďalekej Ulici Fraňa Mojtu.

Sprievodný program pokračoval cez víkend detskou zónou TICadlovo, koncertom SKDK Bandu a Tančiarňou Svet v partnerských obchodných centrách, ale aj bazárom oblečenia na Kupeckej ulici či ukážkami dobových remesiel na Mlynskej ulici.

Pred bodom.K7, centrom festivalu, sa objavil objekt Black Box, ktorý umožnil vidiacim aspoň na chvíľu prežiť pocity nevidiaceho človeka.

V rámci Noci pre Ukrajinu a Dňa pre Ukrajinu sa 8. a 9. júna predstavil spevácky súbor Makiv Cvit (Kvet maku), zložený z občanov Ukrajiny, ktorí ušli pred vojnou a žijú v Nitre, ako aj ukrajinskí žiaci hudobného odboru a ukrajinské pedagogičky ZUŠ Jozefa Rosinského. Súčasťou sprievodného programu boli aj aktivity organizácie COMIN, kontaktného miesta pre cudzincov, zameranej na poskytovanie informačno-poradenských, asistenčných a právnych služieb.

Počas Dňa pre Ukrajinu sa v synagóge predstavili herci Divadla Andreja Bagara čítaním Denníka prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach Pavla Arieho a Slovníka emócií v čase vojny Oleny Astasievovej. Oba texty formou denníkových záznamov dokumentujú udalosti prvých dní ruskej agresie na Ukrajine. Vizuálnu ilustráciu dodali textom projekcie dokumentárnych fotografií dramatika Pavla Arieho a fotoreportéra Jána Husára. Podujatie otvoril posledný diel dokumentárneho filmu Tí, ktorí zostali.

Cez víkend bola nitrianska synagóga i dejiskom verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým.

Sprievodný program obohatili aj akcie Krajského osvetového strediska, ktoré ponúklo do programu predstavenia pre deti z tvorby rôznych divadelných súborov, a Univerzitného tvorivého ateliéru UKF, ktorý pripravil špeciálne pre festival podujatie študentov reflektujúce podtitul festivalu.

Deň, keď sa predstavenia hlavného programu konali súčasne v Bratislave a v Košiciach, nazvali organizátori Nitra pre Nitru. Otvorilo ho pôvabné a vtipné predstavenie pre deti Hlava v hlave Starého divadla Karola Spišáka v Nitre na domovskej scéne v réžii hosťujúceho českého režiséra Mareka Zákosteleckého.

Program ďalej priniesol koncerty pedagógov a žiakov umeleckých škôl a ďalších partnerov festivalu. V priestoroch spriatelených organizácií a prevádzok sa návštevníci festivalu zapojili do kvízov, besied a workshopov, zúčastnili sa na divadelných predstaveniach pre deti. Piatkový večer patril pesničkárovi Dušanovi Havrillovi a jeho kapele.

V rámci festivalu sa uskutočnili aj pracovné podujatia medzinárodného projektu Common Ground Dialogues, ktorého je Asociácia Divadelná Nitra členom.

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a Nitrianska galéria ponúkli výstavy výtvarného umenia.

Posledným podujatím sprievodného programu festivalu bol koncert sláčikového kvarteta Spectrum Quartett v synagóge. Teleso tvoria členovia Orchestra Opery Slovenského národného divadla – violista Peter Dvorský, huslisti Ján Kružliak ml. a Miroslav Vilhan a violončelista Branislav Bielik. Ich program sa skladal výlučne zo slovenskej komornej hudby súčasných autorov – Ľuboša Bernátha, Jany Kmiťovej a Mariána Lejavu.

Divákov 33. Divadelnej Nitry sprevádzal vizuálny štýl grafického dizajnéra Tomáša Vicena. Jeho podkladom sa stal fotografický záber vesmírnej tmavej hmoty, ktorá zostáva jednou z najväčších záhad súčasnej fyziky.

Zdroj: Juraj Gerbery, Divadelná Nitra

Foto: Henrich Mišovič

Autor: Matúš Trišč

## Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť

### **Online** ● **gregi.net** (Kultúra / Umenie) ● 15. 6. 2024, 20:41 ● Ambivalentný

Autor: **Martin Gregor** ● Rubrika: **Články**

Dosah: 554 ● GRP: 0.01 ● OTS: 0.00 ● AVE: 112.02 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.gregi.net/clanky/z-divadelnej-nitry-sa-aj-vdaka-novemu-terminu-stala-prekvapujuca-kulturna-udalost/>

Z Divadelnej Nitry sa aj vďaka novému termínu stala prekvapujúca kultúrna udalosť

V stredu 12. júna sa zavŕšil 33. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Prilákal do divadiel v Nitre, Bratislave a Košiciach vyše dvetisícpäťsto divákov a ďalšie stovky návštevníkov sa zapojili do sprievodného programu.

Posun termínu konania zo skorej jesene na neskorú jar premenil Nitru od 7. do 12. júna na živé mesto s mimoriadnou ponukou umeleckých aktivít od literárneho prednesu a scénického čítania cez videomapping až po ľudovú, populárnu i klasickú hudbu. Nový prístup k zostave sprievodného programu, určeného pre najširšiu verejnosť všetkých vekových skupín, vychádza z princípu participácie a spolupráce s troma desiatkami kľúčových kultúrnych inštitúcií a nezávislých združení rôzneho zamerania pôsobiacich v Nitre aj v iných mestách.

„Zmenu termínu festivalu hodnotili mnohí jeho návštevníci aj partneri ako dobrý krok k ozvláštneniu atmosféry i programu. A vyšlo aj počasie, aspoň cez víkend. Zapojenie Košíc a Bratislavy sa ukázalo takisto ako príťažlivé pre publikum. Vďaka patrí divákom, ktorí zaplnili hľadiská vo veľkom počte – návštevnosť mnohých predstavení bola takmer sto percent kapacity sály a diváci dostali tú najvyššiu kvalitu, na akú sú zvyknutí. Ukázalo sa, že aj závažné témy a náročné umelecké formy môžu vypredať sály. Verím, že aj účinkujúci boli spokojní. Chcela by som poďakovať všetkým, ktorí prispeli k úspešnej realizácii Divadelnej Nitry – donorom, partnerom z rôznych sfér, spoluorganizátorom a spolupracovníkom. Osobitné poďakovanie patrí vyše päťdesiatim dobrovoľníkom, ktorých neutíchajúci záujem o festival je tou skutočnou silou a nespútanou energiou tohto podujatia. A na tom, že sa o priebehu festivalu a jeho hodnotách vedelo široko-ďaleko, majú zásluhu zúčastnené médiá – elektronické, printové i sociálne. Bola to skutočne povznášajúca spolupráca. Asociácia Divadelná Nitra ako hlavný organizátor rovnomenného festivalu bude naďalej hľadať nové cesty, ako zaistiť dodržanie záväzku voči publiku prinášať inovatívne divadlo z celej Európy. Táto úloha je ešte naliehavejšia vo vzťahu k mladej generácii, ktorá v Divadelnej Nitre vidí záruku kvality,“ hovorí riaditeľka festivalu Darina Kárová.

Ku klasickému formátu festivalu pribudol netradičný prológ pred jeho začiatkom, a tak počas ôsmich dní videli diváci v Nitre päť inscenácií, ďalšie štyri boli na programe v Košiciach a jedna v Bratislave.

Festivalovým prológom bolo zaradenie troch nových inscenácií všetkých troch umeleckých súborov Národného divadla Košice do programu v dňoch 5., 6. a 7. júna. Činohra sa predstavila Brechtovou komédiou Pán Puntila a jeho sluha Matti v réžii Martina Čičváka. Druhým predstavením bol autorský titul choreografa Ondreja Šotha a dramaturgičky Zuzany Mistríkovej Každý deň odvahu , ktorý je treťou časťou voľného cyklu Zvláštna radosť žiť. Košický operný súbor uviedol v prológu Divadelnej Nitry operu Macbeth skladateľa Giuseppeho Verdiho v hudobnom naštudovaní Petra Valentoviča a v réžii Antona Korenčiho a tým otvoril festival v Košiciach.

Výnimočné zapojenie Košíc do programu nitrianskej prehliadky bolo ocenením ambicióznych umeleckých projektov východoslovenskej scény a jej odvahy dávať priestor i umelcom, ktorí sa doma nemôžu naplno venovať svojmu poslaniu vinou ničivej ruskej vojny na Ukrajine.

Oficiálnym otvorením festivalu v Nitre bolo v sobotu 8. júna predstavenie pražského Divadla Na zábradlí Verejní nepriatelia s Miloslavom Königom a Václavom Vašákom v hlavných úlohách. Tí stvárnili reálne postavy, osobnosti súčasnej francúzskej kultúry, spisovateľa Michela Houellebecqa a provokatívneho filozofa Bernarda-Henriho Lévyho. Inscenácia textu v úprave Jana Mikuláška a Dory Štědroňovej, na ktorú vlani upozornili i české Ceny divadelnej kritiky, pricestovala do Nitry z Poľska, kde sa predstavila na 28. ročníku festivalu Kontakt v Toruni.

Francúzsku predlohu, tentoraz v dramatizácii Martina Kubrana a režisérky Barbory Chovancovej, mala aj inscenácia bratislavského Divadla Ludus História istého násilia podľa románu Édouarda Louisa. Ide o vôbec prvé uvedenie tohto francúzskeho autora na slovenskej profesionálnej scéne, hoci v zahraničí sa jeho diela chopili tí najvyhľadávanejší divadelní režiséri. Tému znásilnenia a druhotnej viktimizácie stvárnili na javisku Tadeáš Bolo, Marián Chalány, Alexandra Palatínusová a Jakub Švec, pohybovú zložku mal na starosti choreograf Daniel Raček. Do Nitry pricestovala inscenácia s čerstvou cenou Grand Prix z festivalu Nová dráma.

Tému česko-slovenských vzťahov tridsať rokov po rozdelení spoločného štátu sa odhodlali spracovať tvorcovia z dvoch divadiel zameraných na mladého diváka. Bratislavské bábkové divadlo a Divadlo Drak z Hradca Králové vytvorili koprodukčný projekt Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko podľa autorských textov Petra Galdíka a Tomáša Jarkovského. Réžie sa ujali Jakub Vašíček a príslušník už tretej generácie nitrianskych divadelníkov Šimon Spišák. Inscenácia reflektujúca dobré aj horšie vlastnosti, ktoré prisudzujeme obyvateľom krajín na oboch brehoch rieky Moravy, a to s posmeškami aj nadhľadom, získala vlani v Česku Cenu Divadelných novín 2023 v kategórii bábkové a výtvarné divadlo.

Divadelná Nitra uviedla v Bratislave na doskách Činohry Slovenského národného divadla poľskú hru varšavského divadla Nowy Teatr Fóbia , ktorá divákov prekvapila aj nadchla. Premiéru mala len v novembri 2023 a vytvorili ju multidisciplinárny poľský umelec Karol Radziszewski a švédsky vizuálny umelec a režisér Markus Öhrn. Nowy Teatr patrí medzi najprogresívnejšie divadlá v Európe, jeho zakladateľom a umeleckým riaditeľom je Krzysztof Warlikowski.

Divadelná Nitra bola v minulosti dejiskom uvedení dvoch zásadných inscenácií tohto poľského režiséra: Hamleta Williama Shakespeara a Očistených od britskej dramatičky Sarah Kane.

Maďarsko reprezentovala na festivale produkcia Domu pre súčasné umenie Trafó z Budapešti. Inscenácia Spievajúca mládež , označovaná ako zborové divadlo, od autorov a režisérov Judit Böröcz, Benceho Györgya Pálinkása a Mátého Szigetiho je pomenovaná podľa hliníkového súsošia v nadživotnej veľkosti, ktoré už vyše sedemdesiat rokov stojí pred Národným štadiónom a je symbolom ideológie maďarského komunistického režimu päťdesiatych rokov 20. storočia. Autori inscenácie upozornili na paralely medzi udalosťami starými sedemdesiat rokov a snahami súčasného maďarského politického vedenia uchvátiť kultúru a umenie na šírenie nacionalistických a politicky extrémnych myšlienok. Predstavenie sa odohralo v Košiciach v priestoroch Tabačky Kulturfabrik a uviedol ho historický exkurz Miklósa Forgácsa.

Záverom hlavného programu festivalu bol slovenský debut českej režisérky Daniely Špinar Sme v pohode od amerického dramatika a komika Paula Rudnicka. Inscenácia Činohry Slovenského národného divadla v štýle stand-up comedy na prvý pohľad provokuje a otvára kontroverzné témy, ale predovšetkým prináša výpoveď o jedinečnosti vzťahu medzi rodičom a dieťaťom. Herecky sa predstavili Zuzana Fialová, Ľuboš Kostelný, Gabriela Dzuríková a poslucháči VŠMU Lukáš Herc a Magdaléna Hroboňová.

Divadelná Nitra dodržala tradíciu debát tvorcov s publikom po predstaveniach, a tak mali diváci možnosť stretnúť sa s osobnosťami slovenskej i zahraničnej scény, hercami, dramaturgmi i režisérmi, spoznať ich zámery a dozvedieť sa viac o často myšlienkovo či formálne náročnejších scénických dielach.

Tradične rozmanitý sprievodný program priniesol vyše tridsať podujatí v uliciach, v budovách zúčastnených organizácií a združení, ale aj v nitrianskej synagóge.

Zapojili sa doň kultúrne inštitúcie, ekologické a výskumné organizácie, vysoké školy i konzervatóriá a základné umelecké školy z Nitry aj iných miest, ale aj Ukrajinci, ktorí našli v Nitre útočisko pred vojnou vo svojej vlasti.

V predvečer otvorenia festivalu, 7. júna sa uskutočnila už tradičná KníhKupecká s umeleckým prednesom súčasných slovenských aj európskych autorov, autorským čítaním a koncertom skupiny Longital.

Funkcionalistická architektúra v Nitre bola centrom pozornosti počas komentovanej vychádzky upozorňujúcej na kvality Vily K (Dom Kollmannovcov) na Kmeťkovej ulici, ktorá pokračovala videoprojekciou pôvodného výtvarného riešenia fasády Robotníckeho kultúrneho domu od Mihálya Biróa na neďalekej Ulici Fraňa Mojtu.

Sprievodný program pokračoval cez víkend detskou zónou TICadlovo, koncertom SKDK Bandu a Tančiarňou Svet v partnerských obchodných centrách, ale aj bazárom oblečenia na Kupeckej ulici či ukážkami dobových remesiel na Mlynskej ulici.

Pred bodom.K7, centrom festivalu, sa objavil objekt Black Box, ktorý umožnil vidiacim aspoň na chvíľu prežiť pocity nevidiaceho človeka.

V rámci Noci pre Ukrajinu a Dňa pre Ukrajinu sa 8. a 9. júna predstavil spevácky súbor Makiv Cvit (Kvet maku), zložený z občanov Ukrajiny, ktorí ušli pred vojnou a žijú v Nitre, ako aj ukrajinskí žiaci hudobného odboru a ukrajinské pedagogičky ZUŠ Jozefa Rosinského. Súčasťou sprievodného programu boli aj aktivity organizácie COMIN, kontaktného miesta pre cudzincov, zameranej na poskytovanie informačno-poradenských, asistenčných a právnych služieb.

Počas Dňa pre Ukrajinu sa v synagóge predstavili herci Divadla Andreja Bagara čítaním Denníka prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach Pavla Arieho a Slovníka emócií v čase vojny Oleny Astasievovej. Oba texty formou denníkových záznamov dokumentujú udalosti prvých dní ruskej agresie na Ukrajine. Vizuálnu ilustráciu dodali textom projekcie dokumentárnych fotografií dramatika Pavla Arieho a fotoreportéra Jána Husára. Podujatie otvoril posledný diel dokumentárneho filmu Tí, ktorí zostali.

Cez víkend bola nitrianska synagóga i dejiskom verejnej debaty Hovory MH s Michalom Havranom a Michalom Hvoreckým.

Sprievodný program obohatili aj akcie Krajského osvetového strediska, ktoré ponúklo do programu predstavenia pre deti z tvorby rôznych divadelných súborov, a Univerzitného tvorivého ateliéru UKF, ktorý pripravil špeciálne pre festival podujatie študentov reflektujúce podtitul festivalu.

Deň, keď sa predstavenia hlavného programu konali súčasne v Bratislave a v Košiciach, nazvali organizátori Nitra pre Nitru. Otvorilo ho pôvabné a vtipné predstavenie pre deti Hlava v hlave Starého divadla Karola Spišáka v Nitre na domovskej scéne v réžii hosťujúceho českého režiséra Mareka Zákosteleckého.

Program ďalej priniesol koncerty pedagógov a žiakov umeleckých škôl a ďalších partnerov festivalu. V priestoroch spriatelených organizácií a prevádzok sa návštevníci festivalu zapojili do kvízov, besied a workshopov, zúčastnili sa na divadelných predstaveniach pre deti. Piatkový večer patril pesničkárovi Dušanovi Havrillovi a jeho kapele.

V rámci festivalu sa uskutočnili aj pracovné podujatia medzinárodného projektu Common Ground Dialogues, ktorého je Asociácia Divadelná Nitra členom.

Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre a Nitrianska galéria ponúkli výstavy výtvarného umenia.

Posledným podujatím sprievodného programu festivalu bol koncert sláčikového kvarteta Spectrum Quartett v synagóge. Teleso tvoria členovia Orchestra Opery Slovenského národného divadla – violista Peter Dvorský, huslisti Ján Kružliak ml. a Miroslav Vilhan a violončelista Branislav Bielik. Ich program sa skladal výlučne zo slovenskej komornej hudby súčasných autorov – Ľuboša Bernátha, Jany Kmiťovej a Mariána Lejavu.

Divákov 33. Divadelnej Nitry sprevádzal vizuálny štýl grafického dizajnéra Tomáša Vicena. Jeho podkladom sa stal fotografický záber vesmírnej tmavej hmoty, ktorá zostáva jednou z najväčších záhad súčasnej fyziky.

Hlavným organizátorom Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra je Asociácia Divadelná Nitra.

Hlavnými spoluorganizátormi boli Nitriansky samosprávny kraj , mesto Nitra , Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre, Slovenské národné divadlo – Činohra, Bratislava, Národné divadlo Košice, Tabačka Kulturfabrik Košice. Novú platformu partnerov asociácie tvorí takmer 50 spoluorganizátorov a spriatelených prevádzok, nefinančný vklad prinieslo ďalších 20 partnerov.

Záštitu nad Medzinárodným festivalom Divadelná Nitra 2024 prevzali predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja Branislav Becík a primátor mesta Nitra Marek Hattas.

Projekty Asociácie Divadelná Nitra finančne podporujú Fond na podporu umenia, Nitriansky samosprávny kraj, mesto Nitra, program Európskej komisie Kreatívna Európa, Ministerstvo kultúry a národného dedičstva Poľskej republiky, Ministerstvo kultúry Českej republiky, České centrum Bratislava, Poľský inštitút v Bratislave, Inštitút Liszta – Maďarské kultúrne centrum Bratislava, hlavné mesto Bratislava, Nadácia SPP, Nadácia Slovenskej sporiteľne a Nadácia ZSE. Hlavnými mediálnymi partnermi boli RTVS, Rádio Devín, Rádio FM a Rádio Regina západ, Denník N, MY Nitrianske noviny a Film Europe.

TS

Autor: Martin Gregor

## KULTÚRA SK

### **Online** ● **rtvs.sk** (Kultúra / Umenie) ● 16. 6. 2024, 0:00 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Rozhlas a televízia Slovenska (sk-47232480)**

Dosah: 95 802 ● GRP: 2.13 ● OTS: 0.02 ● AVE: 949.11 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.rtvs.sk/televizia/archiv/14625/471911>

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

100 SND je názov trojzväzkového diela o dejinách našej národnej scény. Dagmar Podmaková, autorka koncepcie knihy a kolektív autorov priblížiili bohaté obdobie SND cez 100 inscenácií v činohre, opere a balete. Richard Marco má novú výstavu v Jurkovičovej teplárni v Bratislave. Dal jej názov Ako na zemi, tak i v nebi, čím naznačil svoju inšpiráciu v cirkevnej tvorbe - ako sám priznal - má gotickú dušu. Kompilácia Best Of World Music prináša to najlepšie z rokov 2019 – 2023. Zaznamenala rozmanitosť slovenskej " world music", jej bohatosť, akko aj to, že žiaden žáner nelimituje tú našu svetovú hudbu. Festival Divadelná Nitra mal tento rok podtitul Nový pohľad. Aj tento rok na ňom hosťovali tradične tri špičkové divadlá z troch krajín, z Prahy Divadlo na zábradlí, z Budapešti Trafo dom súčasného umenia a z Varšavy Teatr novy. Takmer pyšná princezná je nový slovenský muzikál v Divadle bez masky. Aj keď názov zvádza k podobnosti s kultovou českou rozprávkou, libreto skivenského muzikálu je vzdialené nielen od filmu, ale aj od príbehu Boženy Němcovej.

## Kto je tu Slovák? Divadelná Nitra nezabudla na Ukrajinu

### **Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 18. 6. 2024, 12:33 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)** ● Autor: **Lea Valentová** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 340 344 ● GRP: 7.56 ● OTS: 0.08 ● AVE: 1428.53 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://dennikn.sk/4053652/kto-je-tu-slovak-divadelna-nitra-nezabudla-na-ukrajinu/>

Kto je tu Slovák? Divadelná Nitra nezabudla na Ukrajinu

Nový termín, nové miesta, nové motto. Namiesto tradičného septembra sa tento rok medzinárodný festival Divadelná Nitra konal už v júni, inscenácie sa dali vidieť aj v Bratislave a v Košiciach a aktuálny zastrešujúci podtitul „nové miesta“ to ešte zvýraznil.

Už po tretíkrát v rámci sprievodného programu Divadelná Nitra reflektovala vojnový konflikt za našimi východnými hranicami. Tento rok sa uskutočnil diptych podujatí s názvom Noc a deň pre Ukrajinu . Kým počas radostnej koncertnej časti sa hľadisko synagógy takmer zaplnilo, na multižánrovom programe nasledujúci deň bola účasť malá. V oboch prípadoch tvorili prevažnú časť publika Ukrajinci. Slováci o podujatie neprejavili výraznejší záujem.

Kronika vojny

Už pred dvomi rokmi sa po prvý raz uskutočnil program reagujúci na stále trvajúcu súčasnú ruskú agresiu. Vtedy to bola performatívna prezentácia Kronika vojny, nenávisti a lásky a premietanie prvej časti filmového dokumentu Tí, ktorí zostali . Vlani to pokračovalo podujatím Malá Ukrajina v Nitre , na ktorom sa v rámci jedného dopoludnia predstavili snímky reportážnych fotografov, diskusia či vystúpenia ukrajinských umelcov.

V aktuálnom ročníku sa organizátori festivalu rozhodli ukotviť podujatie viac [lock]komunitne. Spolupracovali s organizáciou Comin pomáhajúcou utečencom žijúcim v Nitre, v snahe priniesť čo najautentickejšie svedectvo o ich životoch.

Bezprostredne po úvodnom predstavení hlavného programu malo publikum možnosť vidieť vystúpenie speváckej skupiny Makiv Cvit (Kvet maku), ktorú odídenci z Ukrajiny žijúci v Nitre sformovali počas vojny. Synagógou rezonovali ľudové piesne interpretované ľuďmi rozmanitých vekových kategórií. Ani zďaleka nešlo o opulentný koncert so živou hudbou, zvukový podklad hral spevákom jednoducho z reproduktora, avšak intenzívnu energiu sa im na publikum nepochybne podarilo preniesť. Okrem piesne Sokoly som síce žiadnu inú nepoznala, ale to vôbec neprekážalo. Dostatočným zážitkom sa stalo už len pozorovanie všade naokolo prítomného entuziazmu a úprimného nadšenia spevákov i divákov.

Nebola to povrchná pripomienka krvavého konfliktu za našimi hranicami, noc bola skutočne „pre Ukrajinu“. Stala sa priestorom autentickej prezentácie jej kultúry, ale i príležitosťou vzájomného stretnutia a spoločného prijímania ľudí, ktorí boli nútení krajinu opustiť. Večer skutočne patril im, keďže tvorili i väčšinovú časť hľadiska. Niektorí si vystúpenie natáčali, iní komunikovali so známymi či s rodinou cez videohovor, mnohí rytmicky pokyvovali hlavami či sprevádzali piesne tlieskaním. Mladá žena na stoličke za mnou si po celý čas pospevovala, pričom toto nasadenie u niektorých účastníkov pretrvalo i na ulici po vyjdení zo sály.

Umenie a konkrétne príbehy

Na pomerne úspešnú prvú časť v nedeľu nadviazal obsiahlejší multižánrový Deň pre Ukrajinu . Pred nitrianskou synagógou si mali ľudia po celý čas možnosť kúpiť rôzne domáce produkty, ako obrázky, náramky či ručne šité bábky, vnútri zas mohli ochutnávať sladkosti z ukrajinskej cukrárne. Akciu otvorilo premietanie najnovšieho – piateho dielu dokumentárneho cyklu režisérky Viery Dubačovej Tí, ktorí zostali , nakrúteného počas pravidelných návštev ukrajinských miest a dedín zasiahnutých vojnou. Mrazivo autentické príbehy ľudí, ktorí sa rozhodli v napadnutej krajine po vypuknutí konfliktu zotrvať, rezonovali vo filme alarmujúco.

Silnejším momentom podujatia sa však stala nasledujúca diskusia s ukrajinskými utečencami pomenovaná Osudy , moderovaná samotnou autorkou filmu. Mnohých z účastníkov mohli diváci a diváčky vidieť spievať na koncerte predošlý deň. „Nechceli sme, aby Ukrajinci boli len atrakciou a aby podujatie spočívalo iba v predvádzaní ich umeleckých prejavov. Zaujímali nás ľudské osudy, z čoho pramení názov diskusie,“ vysvetlila riaditeľka festivalu a spoluorganizátorka podujatia Darina Kárová.

Utečenci žijúci na Slovensku dostali priestor vyrozprávať svoje príbehy, pričom ho ocenili natoľko, že tlmočníčka takmer nestíhala prekladať. Ich slová boli plné bolesti, zároveň sa v nich však zračilo i plno vďaky voči ľuďom, ktorí im po príchode na Slovensko pomohli. Niektorí sa neubránili slzám, jednu zo žien po celý čas diskusie držala druhá podporne okolo ramena. Hovorili o svojej ceste i o jej neočakávaných dôsledkoch na zdravotný či psychický stav. Zverstvá, ktoré bežný človek zvyčajne vidí iba odosobnene v správach cez obrazovku televízie či mobilu, sa zrazu zhmotnili a nadobudli ľudské tváre. Prostredníctvom autentických príbehov sa cez prirodzenú ľudskú spolupatričnosť stali opäť blízkymi a pálčivými.

Program zavŕšilo scénické čítanie diel ukrajinských dramatikov v podaní hercov Divadla Andreja Bagara – Petra Oszlíka, Vladeny Škovargovej a Andrey Szabovej. Išlo pritom už o šesťstotridsiate čítanie hier z databázy globálneho projektu prekladov a scénických čítaní ukrajinských autorov, vzniknutého z impulzu amerického divadelného kritika Johna Freedmana v reakcii na ruskú agresiu v roku 2022. Oba vybrané texty formou denníkových záznamov poskytujú autentické pohľady na obdobie tesne po ruskej invázii. Sálou zneli slová Denníka prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach od Pavla Arieho a Slovníka emócií v čase vojny Oleny Astasievovej. Divákovi tak ponúkli mužskú i ženskú perspektívu. Na pozadie sa premietali projekcie dokumentárnych fotografií Arieho a fotoreportéra Jána Husára, zatiaľ čo hovorené slovo prelínali zvuky zbraní a sirén.

Deň pre Ukrajinu – čítačka hercov nitrianskeho divadla. Foto – Juraj Vavrovič Diskusia režisérky Viery Dubačovej s Ukrajincami o filme. Foto – Juraj Vavrovič

Dovtedy, kým to bude potrebné

Deň pre Ukrajinu sa tak stal protikladom k veselej atmosfére noci, ktorá mu predchádzala. Žiaľ, nielen v povahe programu, ale i v počte návštevníkov. Reakciou na otázku v úvode podujatia: „Kto je tu Slovák?“ sa stalo zdvihnutie mizivého počtu rúk. Ľudí v synagóge zostalo počas posledného bodu programu žalostne málo a napriek tomu, že dramatické texty sa čítali v slovenčine, väčšinu publika stále tvorili Ukrajinci. Mnohí sa postupne zdvíhali a odchádzali, čo im nemožno vyčítať. Veľa vypovedal pohľad na jednu zo speváčok v hľadisku, ktorá si za zvuku poplašných sirén znejúceho z reproduktora zakrývala uši.

V sále zostali tí, ktorí opisované udalosti prežili, a tak opätovné scitlivovanie nepotrebovali. Naopak, ľudia pre ktorých bola táto pasáž podujatia v prvom rade určená, sa nedostavili, čo azda poukazuje na akúsi narastajúcu apatiu. Človek sa nechce obklopovať negatívnymi podnetmi, i keď podporovať vzájomnosť či ľudskosť sa v aktuálnej spoločenskej situácii javí viac ako nevyhnutné.

Podľa slov riaditeľky festivalu sa aj minulý rok na programe zúčastnila takmer výlučne ukrajinská komunita. Pri rôznorodosti foriem, ktorú teraz ponúkali, však taký nízky záujem organizátori neočakávali. „Inscenované čítanie majú vidieť Slováci, Ukrajinci to nepotrebujú. Oni tam boli. Zapojili sme nitrianskych hercov, aj preto som si myslela že by to mohlo byť príťažlivé pre mestské publikum,“ povedala Kárová.

Napriek tomu však plánuje na Divadelnej Nitre robiť ukrajinský program i nasledujúce roky, pretože neziskovky i Ukrajinci majú chuť zapájať sa a prezentovať svoju tvorbu a kultúru. „Umelec Mykola Kovalenko, ktorý tu mal výstavu v prvom ročníku série ukrajinských podujatí, povedal, že každý deň vojny namaľuje jeden plagát. Robí ich dodnes. My budeme tiež pokračovať, pokiaľ to bude potrebné,“ skonštatovala riaditeľka festivalu.

Koncert v&nbsp;rámci Noci pre Ukrajinu počas festivalu Divadelná Nitra. Foto &#8211; Juraj Vavrovič

Autor: Lea Valentová

## Kto je tu Slovák?

### **Tlač** ● **Denník N**; str. 13 (Správy / Politika) ● 19. 6. 2024 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)** ● Autor: **Lea Valentová**

Dosah: 13 000 ● GRP: 0.29 ● OTS: 0.00 ● AVE: 1977.20 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: [náhľad](https://app.mediaboard.com/article/2232971538/8b59c68eac2535a5fa02?topic_monitor=66640&auth=eyJ0eXAiOiJKV1QiLCJhbGciOiJIUzI1NiJ9.eyJleHAiOjE3MjQ5MzU0MzYsIndpZCI6MTUzMTUsImFpZCI6MjIzMjk3MTUzOCwidGlkIjo2NjY0MH0.l1MpxcnN6a6RyyzoWWx5xGNIkD9CRa4w2tJgd4nz_6Y)

Nový termín, nové miesta, nové motto. Namiesto tradičného septembra sa tento rok medzinárodný festival Divadelná Nitra konal už v júni, inscenácie sa dali vidieť aj v Bratislave a v Košiciach a aktuálny zastrešujúci podtitul „nové miesta“ to ešte zvýraznil.

Festival nezabúda na Ukrajinu. Už po tretíkrát sprievodný program reflektoval vojnu za našimi hranicami. Tentoraz sa organizátori rozhodli ukotviť podujatie viac komunitne. Spolupracovali s organizáciou Comin pomáhajúcou utečencom žijúcim v Nitre, v snahe priniesť čo najautentickejšie svedectvo.

NOC A DEŇ PRE UKRAJINU

Bezprostredne po úvodnom predstavení hlavného programu malo publikum možnosť vidieť vystúpenie speváckej skupiny Makiv Cvit (Makový kvet), ktorú odídenci z Ukrajiny žijúci v Nitre sformovali počas vojny. Synagógou rezonovali ľudové piesne interpretované ľuďmi rozmanitých vekových kategórií. Ani zďaleka nešlo o opulentný koncert so živou hudbou, zvukový podklad znel z reproduktora, avšak intenzívnu energiu sa na publikum nepochybne podarilo preniesť. Dostatočným zážitkom sa stalo už len pozorovanie všade naokolo prítomného entuziazmu a úprimného nadšenia spevákov i divákov.

Nebola to povrchná pripomienka krvavého konfliktu za našimi hranicami, noc bola skutočne „pre Ukrajinu“. Stala sa priestorom autentickej prezentácie jej kultúry, ale i príležitosťou vzájomného stretnutia a spoločného prijímania ľudí, ktorí boli nútení krajinu opustiť. Večer skutočne patril im, tvorili i väčšinovú časť hľadiska. Niektorí si vystúpenie natáčali, iní komunikovali so známymi či rodinou cez videohovor. Mladá žena na stoličke za mnou si po celý čas pospevovala, pričom toto nasadenie u niektorých účastníkov pretrvalo i na ulici po vyjdení zo sály.

Na pomerne úspešnú prvú časť v nedeľu nadviazal obsiahlejší multižánrový Deň pre Ukrajinu. Pred synagógou mali ľudia možnosť kúpiť si rôzne domáce produkty, vnútri mohli ochutnávať sladkosti z ukrajinskej cukrárne. Akciu zahájilo premietanie najnovšieho – piateho dielu dokumentárneho cyklu režisérky Viery Dubačovej Tí, ktorí zostali, nakrúteného počas pravidelných návštev ukrajinských miest a dedín zasiahnutých vojnou. Mrazivo autentické príbehy ľudí, ktorí sa rozhodli zotrvať, rezonovali vo filme alarmujúco.

Ešte silnejším momentom sa stala nasledujúca diskusia s ukrajinskými utečencami pomenovaná Osudy, moderovaná autorkou filmu. Mnohých z účastníkov mohli diváci a diváčky vidieť spievať na koncerte predošlý deň. „Nechceli sme, aby Ukrajinci boli len atrakciou a aby podujatie spočívalo len v predvádzaní ich umeleckých prejavov. Zaujímali nás ľudské osudy, z čoho pramení názov diskusie,“ vysvetlila riaditeľka festivalu a spoluorganizátorka podujatia Darina Kárová.

Utečenci žijúci na Slovensku dostali priestor vyrozprávať svoje príbehy, ocenili ho natoľko, že tlmočníčka takmer nestíhala prekladať. Ich slová boli plné bolesti, zároveň však plné vďaky voči ľuďom, ktorí im na Slovensku pomohli. Niektorí sa neubránili slzám. Hovorili o svojej ceste i o jej neočakávaných dôsledkoch na zdravotný či psychický stav. Zverstvá, ktoré bežný človek vidí iba odosobnene v správach, sa zhmotnili a nadobudli ľudské tváre.

Program zavŕšilo scénické čítanie diel ukrajinských dramatikov v podaní hercov Divadla Andreja Bagara – Petra Oszlíka, Vladeny Škovargovej a Andrey Szabovej. Zneli ukážky z databázy globálneho projektu prekladov a scénických čítaní ukrajinských autorov, vzniknutého z impulzu kritika Johna Freedmana v reakcii na ruskú agresiu v roku 2022. Oba vybrané texty formou denníkových záznamov poskytujú autentické pohľady na obdobie tesne po ruskej invázii. Sálou zneli slová Denníka prežitia civilného obyvateľa mesta vo vojnových podmienkach od Pavla Arieho a Slovníka emócií v čase vojny Oleny Astasievovej.

V projekcii sa premietali fotografie Arieho a Jána Husára, hovorené slovo prelínali zvuky zbraní a sirén.

KÝM TO BUDE POTREBNÉ

Deň pre Ukrajinu sa stal protikladom k veselej atmosfére Noci, ktorá mu predchádzala. Žiaľ, nielen v povahe programu, ale i v počte návštevníkov. Reakciou na úvodnú otázku „Kto je tu Slovák?“ bol mizivý počet rúk. V synagóge zostalo počas posledného bodu programu málo ľudí a napriek tomu, že boli dramatické texty čítané v slovenčine, väčšinu publika tvorili Ukrajinci. Mnohí postupne odchádzali, čo im nemožno vyčítať. Veľa vypovedal pohľad na jednu zo speváčok v hľadisku, ktorá si za zvuku poplašných sirén znejúcich z reproduktora zakrývala uši.

V sále zostali tí, ktorí popisované udalosti prežili. Ľudia pre ktorých bola táto pasáž v prvom rade určená, sa nedostavili. Nechcú sa obklopovať negatívnymi podnetmi, i keď podporovať vzájomnosť či ľudskosť sa v aktuálnej situácii javí viac ako nevyhnutné.

Podľa riaditeľky festivalu sa aj vlani na programe zúčastnila takmer výlučne ukrajinská komunita. Pri rôznorodosti foriem, ktorú teraz ponúkali, však taký nízky záujem neočakávala. „Inscenované čítanie majú vidieť Slováci, Ukrajinci to nepotrebujú. Oni tam boli. Zapojili sme nitrianskych hercov, aj preto som si myslela, že by to mohlo byť príťažlivé pre mestské publikum,“ povedala.

Napriek tomu však plánuje na Divadelnej Nitre ďalej robiť ukrajinský program, pretože neziskovky i Ukrajinci majú chuť zapájať a prezentovať svoju tvorbu a kultúru. „Umelec Mykola Kovalenko, ktorý tu mal výstavu v prvom ročníku série ukrajinských podu jatí, povedal, že každý deň vojny namaľuje jeden plagát. Robí ich dodnes. My budeme tiež pokračovať, pokiaľ to bude potrebné,“ skonštatovala riaditeľka festivalu.

Nechceli sme, aby Ukrajinci boli len atrakciou a aby program spočíval len v predvádzaní ich umeleckých prejavov. Zaujímali nás ľudské osudy. Darina Kárová

riaditeľka festivalu Divadelná Nitra

Ukrajinská skupina Makiv Cvit v Nitre.

FOTO – JURAJ VAVROVIČ

Autor: LEA VALENTOVÁ

## Nebola to povrchná pripomienka krvavého konfliktu za našimi hranicami, ale skutočný „deň a noc pre Ukrajinu“, píše v reportáži z festivalu Divadelná Nitra Lea Valentová.

### **Online** ● **dennikn.sk** (Správy / Politika) ● 19. 6. 2024, 7:01 ● Ambivalentný

Vydavateľ: **N Press, s.r.o. (sk-46887491)**

Dosah: 340 344 ● GRP: 7.56 ● OTS: 0.08 ● AVE: 542.84 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://dennikn.sk/minuta?h=d6c6a9af47d33b4fa69811338fc182d5e045b049>

Nebola to povrchná pripomienka krvavého konfliktu za našimi hranicami, ale skutočný „deň a noc pre Ukrajinu“, píše v reportáži z festivalu Divadelná Nitra Lea Valentová.

Nebola to povrchná pripomienka krvavého konfliktu za našimi hranicami, ale skutočný „deň a noc pre Ukrajinu“, píše v reportáži z festivalu Divadelná Nitra Lea Valentová. Pri otázke „Kto je tu Slovák?“ sa v sále zdvihol mizivý počet rúk.

## Región: Divadelná Nitra priniesla bohatý program

### **Online** ● **cetv.sk** (Regionálne správy) ● 19. 6. 2024, 21:11 ● Neutrálny

Dosah: 147 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 30.24 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.cetv.sk/region-divadelna-nitra-priniesla-bohaty-program/>

Región: Divadelná Nitra priniesla bohatý program

Medzinárodný festival Divadelná Nitra mal tento rok podtitul nový pohľad a spolu s ním aj jednu veľkú novinku. Zo skorej jesene sa jeho dátum zmenil na neskorú jar. Tridsiaty tretí ročník festivalu priniesol 6 inscenácií v hlavnom programe a vyše 30 podujatí v programe sprievodnom. Hlavný program sa okrem Nitry odohrával aj v Košiciach a Bratislave

## Kto je tu Slovák? Divadelná Nitra nezabudla na Ukrajinu

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/projektn.sk** (Facebook) ● 20. 6. 2024, 5:00 ● Neutrálny

Interakcií: 400 ● Skóre vplyvu: 8 ● Engagement rate: 0.21 ● Počet fanúšikov: 189 552

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/531136675817095/posts/790547256542701>

Kto je tu Slovák? Divadelná Nitra nezabudla na Ukrajinu

Nebola to povrchná pripomienka krvavého konfliktu za našimi hranicami, ale skutočný "deň a noc pre Ukrajinu", píše v reportáži z festivalu Divadelná Nitra Lea Valentová.

Autor: Denník N (@projektn.sk)

Profil: Denník N (@projektn.sk)

## Kto je tu Slovák? Divadelná Nitra nezabudla na Ukrajinu

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com** (Facebook) ● 20. 6. 2024, 14:20 ● Neutrálny

Interakcií: 15 ● Skóre vplyvu: 3 ● Počet fanúšikov: 189 552

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/531136675817095/posts/790547256542701?comment_id=267420976428530>

Divadeľna Nitra zabudla na pásmo Gazy.

Profil: Denník N (@projektn.sk)

## ZDESENÉ POHĽADY DO SVOJHO VNÚTRA

### **Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 22. 6. 2024, 5:16 ● Ambivalentný

Dosah: 144 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 55.52 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.plan.art/plan/drama-plan/zdesene-pohlady-do-svojho-vnut>

22.06.2024 | MAREK GODOVIČ

Medeine deti (zdroj: NTGent )

Násilie, brutalitu a hrubosť denne sledujeme v správach, čítame o nich na sociálnych sieťach, pozeráme si krátke i dlhšie videá. Budia zvedavosť, vášne, spúšťajú procesy zhnusenia, nepochopenia a šoku. Na tieto javy reaguje aj umenie, divadlo nevynímajúc. Fóbia a Medeine deti. Dva prípady inscenácií, ktoré mali možnosť diváci a diváčky vidieť v Bratislave v rámci medzinárodného festivalu Divadelná Nitra a na viedenskom Wiener Festwochen.

„Predstavenie obsahuje zobrazenia násilia“ alebo „ vulgárny jazyk, násilie, sexuálne násilie, krv“. Tieto alebo podobné upozornenia pre divákov sa pri divadelných predstaveniach objavujú už mnoho rokov, ale v poslednom čase sa hranice zobrazenia násilia vo vysokej miere rozšírili aj v divadle. Inscenácia Fóbia, uvedená v rámci Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra, vyhraneným jazykom hovorí o ľahostajnosti voči druhým, sebe samému či svojim dejinám. Inscenácia Medeine deti z Wiener Festwochen sa ponára do detskej psychiky, v čase, keď sa svet dospelých stáva aj ich vlastným svetom čoraz rýchlejšie a potrebujú sa v ňom aspoň trochu zorientovať.

Koho je to krv?

Švédsky režisér Markus Öhrn spolu s poľským konceptuálnym umelcom Karolom Radziszewskim vytvorili inscenáciu Fóbia, ktorá prekračuje rôzne vizuálne formy ako je inštalácia, vedomostný kvíz. Do inscenácie Radziszewski včlenil svoj dlhoročný koncept Fag Fighters (Buzerantskí bojovníci), akúsi guerillovú dúhovú jednotku, ktorá formou násilia redukuje široké vrstvy a výrazne intervenuje do verejného priestoru, aby narušila zdanlivú rovnováhu a harmóniu, bojovala proti homofóbii násilnými prostriedkami radikálov. Obaja tvorcovia sa stretli vo svojej radikalite upozorňovať na problémy a javy, ktoré v značnej miere rozdeľujú spoločnosť a vytvorili v spolupráci s jedným z najvýraznejších poľských divadiel súčasnosti Teatr Nowy vo Varšave na vnímanie násilia náročné dielo.

Hneď na začiatku prichádza na javisko herečka Magdalena Popławska, ktorá hrá režiséra Markusa Öhrna a divákom vysvetľuje, aké má inscenácia pravidlá. Nepriamo tak ubezpečuje obecenstvo o tom, že to, čo uvidí, bude len divadlo, ktoré má svoje hranice a nejakú postupnosť. Podomová dvojčlenná guerilla sa ocitne v každej časti v inom prostredí s iným osadenstvom: v domácnosti strednej vrstvy, v office riaditeľa či hotelovej izbe umelca. Fag Fighters začínali svojimi intervenciami v pivniciach s výpadmi najmä voči krajnej pravici. V prípade Fóbie sa cielene ocitnú zoči-voči ľuďom, ktorí súhlasia s požiadavkami LGBTI+ komunity, minimálne ich reflektujú, ale bližšie sa k nim nevyjadrujú. Dvaja násilníci si svoju identitu chránia kuklami, jeden z nich drží bejzbalovú palicu.

Ohúrených a šokovaných občanov konfrontujú s historickým kvízom, majú v ňom poznať niektorých predstaviteľov a predstaviteľky poľskej kultúry a umenia, ktorých predstavia na portrétoch od Karola Radziszewského. Dostávajú tak brutálnu lekciu z nevedomosti, zo svojej povrchnosti a predstieranej empatie. Po nesprávnych odpovediach príde vysvetlenie o koho na portréte ide, je spätý s jednou zo sexuálnych menšín a potom príde tvrdý trest v podobe brutálneho fyzického násilia.

Fóbia (zdroj: Divadelná Nitra)

Narušenie osobného priestoru

V prvej časti inscenácie sa vrútia do domácnosti, v ktorom trojčlenná rodina večeria a rozpráva sa o dcérinej túžbe adoptovať si psa, ktorý nemá žiadne labky, aby mu mohla pomáhať a starať sa o neho, potom do officu art directora reklamnej agentúry, ktorý rieši reklamné stratégie aktuálne na „dúhové” oblečenie, a napokon do hotelovej izby samotného režiséra Markusa Őhrna, ktorý prišiel do Poľska vytvoriť inscenáciu mapujúcu poľskú homofóbiu. Násilie je o to drastickejšie, keďže každý zvuk úderu päsťou do tváre či lámania kostí je zvýraznené hudobne alebo aj reprodukovanými zvukmi. Ide o rôznorodý register násilia – od fyzického ataku, úderov do hlavy či iných častí tela – až po sexuálne ataky, znásilnenie a fekálne vulgárnosti. Na javisku sa tak objavia potoky krvi aj častí vnútorností. Dvojica násilníkov tak vizualizovala množstvo „hate" komentárov z internetu. Na začiatku každej scény je vizuálne čistá minimalistická scéna nábytku, v ktorej je gauč, písací či jedálenský stôl, posteľ a rozmerný obraz, buď abstraktný výjav, alebo dvaja polonahí muži obklopení rôznymi vlajkami sexuálnych menšín či výjav na Plac Zamkowy vo Varšave.

Priestor sa neskôr zaleje krvou alebo pozostatkami končatín ako v poslednej časti, kde je telo švédskeho režiséra Őhrna rozrezané a vypreparované do fragmentov tela a položených na stôl ako na oltár, ktorý sa postupne zadymí. Všetko by dopadlo podľa predstáv trýzniteľov a násilníkov, tí ale zabudli na samotný historický kvíz, ktorým by konfrontovali svoju poslednú obeť. Dodatočne to napravia. Telo umelca oprostené od končatín a hlavy sa v ich rukách stáva vypreparovaným živým objektom, z ktorého unikol život. Spojenie so psom bez končatín, o ktorého sa dojemne stará dcéra zo začiatku predstavenia, je očividné. Všade sa nachádza krv a jeden z dvojice Fag Fighters píše na stenu slogan „Bye Bye Poland".

Fóbia (zdroj: Divadelná Nitra)

Vydržať či nevydržať sa dívať

S vizualizáciou násilia sme sa mohli v explicitnejšej podobe v slovenskom kontexte stretnúť napríklad v scéne v inscenácií hry Egona Bondyho Návšteva expertov (2014 ), kde tvorcovia v rámci grotesky znázorňujú mučenie a na scéne sa objaví krv či fragmenty rozrezaného tela. Násilie je s časti zmiernené tieňohrou. Aj vo Fóbii sa kulminácia násilia objavuje v skrytosti, buď decentne za posteľou, alebo sa zatiahne opona. S podobným prístupom ako funguje dvojica Fag Fighters pracujú tvorcovia vo filme Funny games (2007), v ktorom sa dvaja tínedžeri zabávajú na ponižovaní klasickej americkej rodiny na dovolenke v odľahlej chate. Je to ich radikálny protest proti zaužívaným hodnotám americkej strednej vrstvy. V prípade Fóbie ide o sofistikovanejší zámer, a to v podobe historického kvízu. Vieme o dejinách svojej krajiny a na čom vlastne budujeme svoju identitu? Znázorňujú prístup súčasného človeka k pálčivým témam dneška, ktoré sú neraz len zhustené do symbolov a udalostí, ktoré ako z dotazníka plníme, ale nezamýšľame sa nad naším skutočným postojom k nim. Používanie rovnakej formulky: Kto to je? či hudobných predelov je parafrázou podobných televíznych formátov, len s tým rozdielom, že výhrou pre nedobrovoľne súťažiacich bude túto „súťaž“ vôbec prežiť.

Violončelista Michał Pepol a klavirista Bartek Wąsik naživo interpretujú skladby Debususyho, Dvořáka, Szymanowského či svoje vlastné a tieto skladby voľne zvukovo sprevádzajú inscenáciu, doplnené sú o reprodukované zvuky. Vytvárajú tak plasticky emóciu, ktorá znie ešte drastickejšie ako vizuálne obrazy spojené s krvou a vnútornosťami.

Čo môžu pociťovať diváci? Zdesenie, zhnusenie šok, ale ten postupne zaniká v smiechu a tvrdej irónii, aby bol zase potlačený ďalším šokom. Tieto reakcie si plne uvedomuje aj režisér inscenácie Őrhn a pred začiatkom predstavenia i počas neho nepriamo komentuje to, čo diváci videli a snaží sa ich v tomto ich neľahkom procese sprevádzať.

Dôležitou súčasťou hereckej akcie je to, že Őrhn oprostil hercov o značnú časť hereckých prostriedkov, a to je ich hlas alebo výraz, keďže hrajú v maskách s hyperbolizovanými črtami tváre. Podobajú sa skôr na oživené animované postavičky ako na živých hercov a herečky. Prvotnú rozvoľnenú atmosféru postupne nahradia tresty, divák si na formy násilia do istej miery zvyká, ale v tom momente prichádza ďalšia, horšia verzia brutality. To, čo nás na začiatku šokovalo, sa postupom času stane zvykom, prehlušeným ďalším násilím, ktoré kulminuje do záverečného vystavenia ostatkov režiséra ako exponátu v galérii. Herci a herečky Teatru Nowy (Wojciech Kalarus, Ewelina Pankowska, Piotr Polak, Magdalena Popławska, Jan Sobolewski) aj napriek k takto nadstaveným hereckým prejavom dokázali plasticky pracovať s telom a vytvárať to, čo je dané v konštantnom výraze masky. Ich hlasy sú modulované. Ako sa násilie stáva súčasťou našej skutočnosti, ktorej sme často pozorovateľmi, tak sa stala aj súčasťou hereckého prejavu a divadelnej výpovede.

Fóbia (zdroj: Divadelá Nitra)

Tragédie minulé, tragédie súčasné

V antických tragédiách sa deti takmer nevyskytujú. Najznámejšia zmienka o nich je v Euripidovej tragédii Medea, kde sa stanú obeťami fatálneho skutku titulnej postavy. Švajčiarsky divadelný a filmový režisér Milo Rau nanovo reinterpretuje mytológiu. Konkrétnou líniou je udalosť z roku 2006, ktorá zamávala belgickou spoločnosťou a tým bol prípad matky z belgického mesta Nivelles, ktorá zavraždila svojich päť detí. Režisér pracuje vo svojej inscenácii Medeine deti so šiestimi detskými hercami od ôsmych do trinástich rokov (Anna Matthys, Emma Van de Casteele, Jade Versluys, Gabriël El Houari, Sanne De Waele a Vik Neirinck). Do tvorivého procesu boli prizvaní psychológ aj mentor, ktorí dohliadali na to, aby proces nepresiahol rovinu, ktorá bude pre detských hercov už traumatizujúca a neprekonateľná.

Dejiskom inscenácie na Wienerfestvochen vo Viedni sa nie náhodou stalo Jugendstiltheater v areáli Psychiatrického sanatória na západnom okraji mesta. Hneď v úvode inscenácie diváci sledujú diskusiu po predstavení, ktoré zatiaľ nevideli. Diskusiu s detskými protagonistami inscenácie moderuje herec Peter Seynaeve a pýta sa na ich pocity z inscenácie, ktorú diváci paradoxne ešte nevideli. Rozprávajú sa o antickej tragédii, deti sa predháňajú znalosťami o jej hrdinoch, o antických dramatikoch. Detskí herci, ktorí sú výreční, pôsobia až predčasne dospelo vo svojich úsudkoch či názoroch a vedomostiach o gréckej tragédii. Dostanú sa až k vplyvu antiky na absurdnú drámu v rámci Čakania na Godota. Môžu vôbec deti pochopiť komplikované myslenie a procesy z dospelého sveta? Je možné, že na začiatku tvorivého procesu vôbec nechápali motivácie postáv antickej tragédie s tak kontroverznými skutkami, aké Medea vykonala.

To, čo vidíme, nie je všetko

Režisér Milo Rau chápe umenie ako prostriedok na spochybnenie systému. Jeho film Nové evanjelium bojoval proti talianskej mafii a súčasným zlým podmienkam pre prácu, ktoré zachytil pri nakrúcaní. V jednom z desaťbodového manifestu sa tvorca vyjadruje k umeniu a skutočnosti: „ Už to nie je len o zobrazovaní sveta. Je to o jeho zmene. Cieľom nie je zobraziť skutočný svet, ale urobiť samotné zobrazenie skutočným." Cynický humanizmus, ku ktorému sa Rau hlási, môžeme pozorovať aj v tejto inscenácii. K činu, ktorým vyvrcholí inscenácia, sa dostáva s nadhľadom a okľukou, akoby chcel pripraviť divákov na to, čo uvidia. Väčšinou sa na daný problém zameria pozornosť spoločnosti, ak sa stane niečo radikálne, už vo fáze, keď činu nie je možné zabrániť, lebo sa už stal. Medea a jej zúfalý skutok, ktorým sa manželovi pomstí vraždou vlastných detí. Rau pracuje s priestorom samoty. Pláž na projekcii, či malý typický flámsky domček na javisku, vizualizujú dve hlavné dejiská tragédie.

Prostredie mytológie je situované na pláž v Ostende, známom prímorskom rekreačnom belgickom meste, kde Medea pomôže Jasonovi zabiť draka. Tieto udalosti sú reinterpretované konaním detí na javisku. Režisér tým spochybňuje prostriedky dokumentárneho divadla, či samo o sebe má ešte schopnosť dostatočne pravdou reflektovať skutočnosť, pretože neprináša, čo sa týka faktov alebo udalostí, žiadne nové skutočnosti, ale ich hlbšie vnímanie objavuje spolu s detskými hercami. Ako diváci oscilujeme medzi tvárami detských a dospelých hercov. Deti s divákmi sledujú na plátne fiktívne scény, v ktorých vystupujú dospelí herci, tí pod zmenenými menami stvárňujú protagonistov príbehu: vraždiacu ženu vystupujúcu pod menom Amandine Moreau, jej bývalého manžela Mounira s jeho druhou manželkou i jeho nevlastného otca doktora Glasa, ktorý ho v detstve zneužíval. Na projekcii vystupuje v melancholickom výjave z pláže, kde dojemne pozoruje Mounira ako dieťa, ktorý sa vracia zo surfovania. Tieto pozorovania potom detskí herci reflektujú vo svojich živých výstupoch na javisku. Vzali si ich za svoje.

Medeine deti (zdroj: NTGent )

Samotná smrť a červená farba

Na záver prichádza k samotnému aktu vrážd. Na projekcii sledujeme ženu v supermakete, ktorá si vyberá kuchynské nože. Peter Seynaeve kamerou zachytáva kruté scény s Amandine, do izby v malom domčeku postupne volá deti, ktoré pozerajú v televízii rozprávku. Sledujeme ich zdesenie, škrtenie, podrezanie a množstvo krvi. Seynaeve v istom momente položí kameru, aby jej asistoval pri odnášaní tiel z izby na scénu. Cez objektív sa dívame zo zeme na vzdialenú televíznu obrazovku, na ktorej sa objavuje čiernobiela animovaná rozprávka s Mickey Mousom.

Podľa veku sa deti snažili brániť alebo sa len zdesene dívali, ale neboli schopné zabrániť matke k dokonaniu svojho činu. Matka sa nedokázala v závere zabiť a zavolala záchranku s tým, že vykonala niečo veľmi zlé. Skutočnej žene po šestnástich rokoch povolil súd eutanáziu, aby netrpela výčitkami svedomia. Priebeh jednotlivých vrážd je až desivo rovnaký. Ale najhoršie je to až rituálne ticho, v ktorom sa celá udalosť odohráva. Ticho pred činom prerýva bezmocnosť, strach a boj o život pod neúprosným konaním matky. Táto brutalita, ktorú videli diváci projektovanú na plátne sa po dlhej a náročnej scéne postupne uvoľňuje. Detskí herci vstávajú z krvi a snažia sa od nej očistiť. Situácia tesne pred diskusiou, tak ako sa inscenácia začala. Niektoré z detí sú po znázornení svojich vrážd viditeľne otrasené, zostávajú ležať na zemi. Niektoré sa chcú umyť, iné sa začínajú smiať. Apoteóza, ako ju nazvali deti v diskusii na začiatku predstavenia. Na záver spievajú pieseň legendy belgického popu z 80. rokov Dans les yeux de ma mère /Oči mojej mamy/, ktorá je zúfalou snahou o pochopenie udalostí, ktoré sa stali. Niektoré z detí sa spýta: „ Dirk sa vráti?" Je to mena herca, ktorý stvárňuje vo filmovej projekcii doktora Glasa, adoptívneho otca s pedofilným správaním. Dostane sa im odpoveď, že sa nevráti, podobne ako Godot. Vraciame sa tým na začiatok.

Vražda, násilie ako predmet zdesenia a smiechu, tu ako tichého ponorenia sa do niečoho, čoho sme boli svedkami, to čo sa deje za dverami našich domov. Divadlo a zobrazované násilie, často vypuklé, provokatívne, explicitné, vzbudzuje rôzne reakcie. Pri oboch tieto prijatia boli opatrnejšie. Je možné, že už ako diváci potrebujeme ďaleko očividnejšie, naturalistickejšie reflexie súčasnosti, ktorej obrazy sa nám zlievajú s tými divadelnými a stávajú sa našou novou skutočnosťou, s ktorou sa môžeme vyrovnať každý vo svojom vnútri.

Späť na drama.plan

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

plan.art

## pre vás opäť pripravil víkendový TO DO list

### **Online** ● **plan.art** (Kultúra / Umenie) ● 22. 6. 2024, 6:33 ● Pozitívny

Dosah: 144 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 55.52 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.plan.art/plan/info-plan/plan-art-pre-vas-opat-pripravi>

PLAN.ART pre vás opäť pripravil víkendový TO DO list

22.06.2024 | MARIANA JAREMKOVÁ

Filip Topol (zdroj: knihovna Václava Havla)

"ŽIJ TEN ŽIVOT"

V stredu uplynulo už neuveriteľných jedenásť rokov od odchodu básnika a hudobníka Filipa Topola. Jeho smrť vyvolala podobne silnú emóciu ako kedysi smrť Kurta Cobaina. A tak mu venujeme aj tento víkendový to do list.

Ladislav Čarný, Stano Masár: Duchampov byt

Najzaujímavejšie na umelcoch je to, ako žijú,” povedal Duchamp. Výstava odkazuje, reinterpretuje a transformuje viaceré kľúčové odkazy jednej z najvplyvnejších osobností umenia 20. storočia - Marcela Duchampa. Duchampov byt je participatívny projekt ponúkajúci viacero rovín čítania okrem iného aj legendárnych diel ako Fontána, alebo Sušiak na fľaše. Neodmysliteľnou súčasťou spomienky na Marcela Duchampa bude aj možnosť zahrať si na jeho počesť šach.

“Pri nedávnych potulkách New Yorkom som sa zhodou šťastných okolností dostal k celkom neznámej informácii súvisiacej so životom a tvorbou jednej z najvplyvnejších osobností umenia 20. storočia - Marcelom Duchampom. V závere života sa údajne z osobných dôvodov rozhodol tajne opustiť stresujúci a preľudnený New York, vracať sa mu ale nechcelo ani do Paríža, ktorý sa pre neho stal nepohodlným už pred emigráciou. Pre svoj špecifický životný štýl hľadal tiché miesto, kde by sa mohol nenápadne venovať hraniu šachu a prehodnocovaniu svojej celoživotnej tvorby. Šokujúca ale bola pre mňa informácia, že Duchampove kroky viedli do malého a tichého mestečka v Československu so slávnou baníckou históriou - Banskej Štiavnice, kde údajne aj v roku 1968 zomrel,” uvádza kurátor Juraj Čarný s dovetkom, že práve v galérii Schemnitz usporadúval Duchamp šachové turnaje. Fikcia o Duchampovej prítomnosti v Banskej Štiavnici a jeho pôsobení v Galérii Schemnitz otvára mnohé otázky súvisiace s jeho tvorbou inšpirujúcou autorov naprieč 20. aj 21. storočím. Na výstave Duchampov byt nebudete vystupovať v roli diváka, ale návštevy.

kde: Galéria Schemnitz, Andreja Sládkoviča 53/2, Banská Štiavnica

kedy: štv - po: 12.00 - 17.00

Erik Šille: Všetko doma dobre najlepšie

Domov je hlavnou témou Šilleho samostatnej výstavy s veľavravným názvom, ktorý je prešmyčkou známeho porekadla. Aktualizovali sme ho o moment zneistenia príznačného pre dobu, kedy sa vnímanie domova mení, individualizuje, zužuje a nafukuje – predovšetkým ako následok nedávnej pandémie, zvyšuje sa povedomie o potrebách pre spokojný život, no aj teraz väčších sociálnych nerovností (..) Šilleho „doma“ je prenosným obalom, pojmom a pocitom vytapetovaným útržkami týchto významov. (kurátorka Miroslava Urbanová)

kde: Atelier XIII, Panská 13, Bratislava

kedy: štv - ne: 14.00 - 18.00

Erik Šille: Okupácia

Jana Hojstričová a Palo Macho: Tvarovanie prítomnosti

Fotografka Jana Hojstričová a umelecký sklár Palo Macho spolupracujú už viac ako desať rokov a neustále experimentujú v prepájaní médií skla, maľby a fotografie. Na tejto výstave sa Jana Hojstričová zaoberá tzv. deintimizovanými priestormi, ktoré sú špeciálnou technikou prenesené na sklo tak aby ich vnímanie nebolo na prvý pohľad jednoznačné.

kde: Galéria FOG, Kúpeľná 1, Bratislava

kedy: štv - so: 15.00 - 19.00

Okrem tejto spoločnej výstavy si môžete pozrieť aj sólo výstavu Jany Hojstričovej Extrémne invázie a nezvratné zániky v petržalskej galérii Station, v sobotu o 16.00 aj s kurátorksým sprievodom. Palo Macho v týchto dňoch otvoril svoju výstavu Obrazy rozptylov a transparencií v pražskej galérii Nová síň.

...a vypočujte si k tomu náš podcast s Palom Machom

Wiener Festwochen

Posledná možnosť navštíviť viedenský festival, ktorý je tento rok revolučný a radikálny, vyhlásil sa za Slobodnú republiku Viedeň – umeleckú republiku všetkých a pre všetkých! Cez víkend si môžete pozrieť napr. inscenáciu ROHTKO, ktorá vznikla v spolupráci lotyšského Divadla Dailes a poľského Divadla JK Opole.Inscenácia sa vracia k jednému z najväčších škandálov vo svete umenia. V roku 2004 si manželia kúpili za 8,3 milióna dolárov obraz Marka Rothka, ktorý si okamžite zamilovali. Nenamaľoval ho ale ROHTKO, ale, ako sa po rokoch ukázalo, čínsky migrant z Queensu. Môže falošný obraz vyvolať skutočné pocity? Čo určuje hodnotu umenia? Koniec koncov, čo je umenie? Poľský režisér Łukasz Twarkowski spolu s dvanásťčlenným súborom skúmajú v neustále sa meniacom filme – od čínskej reštaurácie po galériu – vzťah medzi originálom a kópiou, skutočným a virtuálnym, medzi živosťou a reprezentáciou. ROHTKO je veľkolepá divadelná inscenácia s hlasnými beatmi a komorným živým filmom v jednom.

kde: Hala E, Museums Quartier, Viedeň

kedy: 22. - 23. 6. o 19.30

Rohtko (zdroj: wienerfestwochen)

...na Wiener Festwochen uviedli aj inscenáciu Medeine deti, ku ktorej sa vracia vo svojom texte Zdesené pohľady do svojho vnútra teatrológ Marek Godovič, píše o nej v kontexte s inscenáciou Fóbia, ktorú uviedol festival Divadelná Nitra.

Dramaticky mladí 2024

V sobotu spoznáme víťazky či víťazov súťaže o najlepší dramatický text autorov a autoriek od 9 do 18 rokov. Do súťaže, ktorú vyhlásil Divadelný ústav, bolo prihlásených 36 textov. Ide tak o jednu z najvyšších účastí v pätnásťročnej histórii súťaže. Vyhodnotenie bude spojené s inscenovaným čítaním textov v podaní profesionálnych hercov a herečiek pod vedením režisérky a performerky Veroniky Malgot.

kde: Štúdio12, Jakubovo nám., Bratislava

kedy: 14.00

Teen Theatre Fest

Prvý ročník festivalu, ktorý cieli na mladého diváka. Vznikol ako prirodzená požiadavka mapovať a reflektovať divadelnú prax, ktorá sa programovo zameriava na žánrové fúzie a presahy a zapĺňa medzery v tvorbe pre mládež.

Celý program nájdete na webových stránkach festivalu, festival pokračuje až do stredy, my z víkendového programu vyberáme napr. inscenáciu Amatéri, s ktorým do Trnavy príde Divadlo Petra Mankoveckého.

Po divnej dobe klimatickej krízy, sociálnych nerovností a každodenného vyhorenia prichádza doba neustáleho blaha. Žiadne krízy, povinnosti, žiadna nerovnoprávnosť, peniaze máte na počkanie. Vašou úlohou je len zvládnuť túto nekonečnú dovolenku. O všetko ostatné sa postará umelá inteligencia. Vitajte v novacéne. Ľudia sú rozmaznávaní domáci miláčikovia, vzácne rastlinky v botanickej záhrade. Prežívajú čas zalievania a čas hnojenia, neustále vystavení slnku. Tak čo ešte chýba trom mladým amatérom? Prečo tá neustála nespokojnosť? Veď je rok 2164 a na streche Prioru je párty. Prídeš?

kde: Zrkadlová sála Divadla Jána Palárika, Trnava

kedy: 23. 6. o 21.00

Amatéri (zdroj: teentheatrefest)

Cézanne - Portréty života

Nie je možné plne doceniť umenie 20. storočia bez pochopenia významu a geniality Paula Cézanna. Výpravný film prináša exkluzívny prístup na najsledovanejšiu výstavu roka, súčasťou sú tiež rozhovory nielen s odborníkmi a kurátormi z National Portrait Gallery v Londýne, ale i Museum of Modern Art v New Yorku, National Gallery of Art vo Washingtone či Musée d’Orsay v Paríži. Snímka predstaví i vlastnú korešpondenciu samotného maliara a zavedie divákov na miesta, kde Paul Cézanne žil a tvoril vrátane kúzelnej francúzskej Provence.

kde: kino Nostalgia, Bratislava

kedy: 22. 6. o 18.00

Benátky: Nekonečne avantgardné

Benátky - domov majstrovských diel od Tiepola, Canaletta a Rosalby Carriery. Toto magické mesto so svojimi kanálmi a úzkymi uličkami stačilo za 1600 rokov svojej existencie učarovať takým osobnostiam ako boli Canova, Goethe, Lord Byron alebo Walter Scott, ale aj hollywoodske hviezdy, ktoré sa každým rokom vracajú na benátsky filmový festival. Kozmopolitné Benátky boli od začiatku mestom obchodnej a kultúrnej zmeny a vzhľadom na svoju krehkosť, vždy mali víziu a inšpirovali sa budúcnosťou. Dokumentárny film skúma jedinečnú identitu tohto miesta, v ktorom sa stretáva bohatá história so šarmom dekadencie.

kde: Kino Lumière

kedy: 23. 6. o 16.10

...cez víkend (22. o 17.30 a 23. o 20.30) sa do Kina Lumière vracia dokument Juraja Mravca Mir nam, ktorý dokumentuje udalosti na Ukrajine od prvého dňa vojny. Film je autentickou mozaikou mikropríbehov a tragédií rôznych ľudí, ktorých fotograf stretol na svojich cestách Ukrajinou.

Vypočujte si aj náš podcast s Jurajom Mravcom

Takovej barevnej vocas letící komety (DVD)

Intímna mozaika života a tvorby Filipa Topola, ktorý od detstva žil hudbou. Dokument ide k podstate, ktorú sa snaží postihnúť nielen cez výpovede jeho blízkych, ale najmä cez jeho vlastné slová zachytené v archívnych rozhovoroch. Cez spomienky jeho spoluhráčov, brata Jáchyma, súkromné archívy, záznamy koncertov vrátane toho legendárneho na Hrádečku kde asi 13 ročný Filip spieva detským hláskom publiku PPU skladbu dobre známu z reprertoáru Psích vojákov Černý sedlo si uvedomíme veľkosť jeho talentu, takýto text (a ďalšie, ktoré hrával až do konca) napísal iba 13 ročný chlapec, ktorý už v tomto veku oduševnene mlátil do klavíra a písal poéziu. A kreslil aby sa - v tomto veku! - vyrovnal s represiami. Film plynulo ukazuje vývoj Topola - autora aj kapely. Intenzívne osobné a rovnako intenzívne imaginatívne texty, prednášané s veľkou intenzitou. Hypnotické, surové a poetické ako celá Topolova tvorba. A Psích vojákov samozrejme. Film neposkytuje informácie, ale vysiela pocit.

Hrana - 4 filmy o Marekovi Brezovskom (DAFilms)

Cez víkend si pripomenieme aj 30 rokov od predčasného odchodu Mareka Brezovského (22. 6. 1994). Už sme tu vo víkendových tipoch tento film mali a teraz si ho môžete pozrieť ako spomienku na talentovaného muzikanta, ktorý rovnako od detstva mlátil do klavíra, táto kométa ale zhasla príliš rýchlo.

vlna vs.breh

Už iba do 27. júna si v archíve RTVS môžete pozrieť dokument kameramana Martina Štrbu, ktorý v ňom zvonku i zvnútra zaznamenal fenomén Novej slovenskej vlny, so všetkými fazetami, aj preto, že bol jej súčasťou. Jano Pavlík, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Tono Stano, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga a Peter Župník sa stretli na FAMU a s nimi vstúpila do umeleckej fotografie energia a divoká imaginatívnosť. A film formálne toto všetko nasleduje uchovávajúc výtvarné postupy jednotlivých aktérov. „Každá vlna má niekde svoj breh.“ A ak si ho nestihnete bezplatne pozrieť v archíve RTVS tak je dostupný napr. aj na portáli DAFilms.

...a ešte spomienka na herečku Anouk Aimée, ktorá odišla 18. júna

Psí vojáci: Sestra

Z diskografie Psích vojákov vyberáme album Sestra, spoločný projekt bratov Filipa a Jáchyma a Psích vojákov. Na začiatku bola rovnomenná Jáchymova kniha (1993), potom na jej základe vznikol album (1994) a o niekoľko rokov aj film (2008). Podľa Filipa Topola album Sestra znamenal pre Psích vojákov určitý zlom, nový nádych – v roku 1993 sa po odchode bagitaristu Jana Hazuku skupina takmer rozpadla. Filip Topol tak na tomto albume nielen že nespieva vlastné texty, ale namiesto klavíra hrá na syntetizátor.

Phil Shoenfelt & Band of Heysek: Mumbo Jumbo Gumbo

Gitarista, skladateľ, spevák, ale aj spisovateľ Phil Shoenfelt sa spojil s bluesrockovými Band of Heysek a vznikla z toho zaujímavá synergia. Jednotlivé skladby v sebe nesú vplyvy blues, rockabilly, punku, psychedelického rocku či folku. Bluesový feeling skupiny sa spojil s Shoenfeltovou minulosťou v anglo-americkom post-punku, psychedélii, folku a gotickom blues. Album bol nahraný v štúdiu a bez korekcií. A ešte význam názvu: Gumbo: pikantný kreolský guláš obsahujúci mäso, obľúbený je v New Orleans. Maamajomboo: maskovaný tanečník, účastník magických rituálov. Pre miestnych mal “Mumbo Jumbo” muž nadprirodzené schopnosti.

...a Phil Shoenfelt sólovo - Caroline Says... and More

V apríli vyšlo online EP Caroline Says... and More, sú na ňom štyri skladby, z nich sú dve cover verzie, ako už názov napovedá jednou z nich je atmosférická verzia Caroline Says II z albumu Lou Reeda Berlin. V skladbe Road Of No Return sa Shoenfelt vracia ako spoločensko-politický kritik, akým bol kedysi v kapele Khmer Rouge. Ako bolo napísané, skladba znie “akoby sa tretia svetová vojna odohrávala v spomalenom zábere. Pieseň narieka nad brutalitou a nedostatkom súcitu na všetkých stranách.” Úvodná skaldba Come Along with Me je jeho spoluprácou s Volkerom Regnerom a Annou-Lisou Schulig.

na čítanie:

Cenu Toma Stopparda v rokoch 1984–2017 organizovala Nadace Charty 77, ostatné roky ju udeľuje Knihovna Václava Havla a to “za původní, knižně nevydanou esej v českém jazyce, přispívající mimořádným způsobem k pochopení stavu současné společnosti a společenských procesů, civilizace a civilizačních okruhů, mezinárodního prostředí, lidských práv, literárních a uměleckých děl a jejich tvůrců, nových vědeckých objevů, moderní historie a procesů odehrávajících se v lidské duši.” Cena je dotovaná aj finančne a to priamo Tomom Stoppardom.

Laureátom Ceny Toma Stopparda za rok 2024 sa stal hudobník, publicista, esejista a spisovateľ Vladimír Merta s esejou nazvanou Mrazivá mystika války.

Vladimír Merta (zdroj: knihovna Václava Havla)

Filip Topol: Sakramiláčku

“Píšem o sebe vo svojich textoch a vyvrelinách hudby,” povedal Filip Topol a my vyberáme dva veľmi privátne a trochu opomínané albumy - Střepy a Sakramiláčku, ktoré vyšli aj knižne ako básnické zbierky doplnené Topolovými kresbami a sú naozaj čistou poéziou.

....a z literárnej tvorby ešte vyberáme knihu Kilián Nedory, súbor textov o legendárnom (vďaka rovnomennej skladbe) Kiliánovi Nedorym. Súčasťou knihy je aj novela Jámy a vítr.

Amir Aczel: Divoká mysl

V skratke by sa dalo povedať, že ide o apologézu kockatých hláv, no v skutočnosti je to stále stará dobrá čierna edícia ZIP, pri ktorej sa nedá pomýliť. Amir Aczel si posvietil na významných mysliteľov a ich vášne a slabosti. Ak vás zaujímajú "pikošky" zo života superstars ako Leibnitz, Newton,alebo Euklides, v tejto knihe ich môžete objaviť.

na čo sa tešíme v novom týždni:

FEST ANČA (téma: Nočná mora)

Späť na info.mix.plan

slovenská digitálna platforma o neprvoplánovom umení a kultúre

ISSN 2730-1044

Táto platforma bola podporená z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia. Platforma reprezentuje výlučne názor redakcie a fond nezodpovedá za jej obsah.

plan.art

## plan.art: Víkendový TO DO list 22. – 23. jún

### **Online** ● **tyzden.sk** (Správy / Politika) ● 22. 6. 2024, 10:53 ● Pozitívny

Vydavateľ: **W PRESS a.s. (sk-35907266)** ● Autor: **Mariana Jaremková** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 29 679 ● GRP: 0.66 ● OTS: 0.01 ● AVE: 615.33 EUR ● Interakcií: 5

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.tyzden.sk/kultura/111304/planart-vikendovy-to-do-list-22--23-jun/>

PLAN.ART pre vás opäť pripravil víkendový TO DO list.

(zdroj: knihovna Václava Havla) Filip Topol

>

žij ten život

V stredu uplynulo už neuveriteľných jedenásť rokov od odchodu básnika a hudobníka Filipa Topola. Jeho smrť vyvolala podobne silnú emóciu ako kedysi smrť Kurta Cobaina. A tak mu venujeme aj tento víkendový to do list.

kam do galérie:

ladislav Čarný, Stano Masár: Duchampov byt

„Najzaujímavejšie na umelcoch je to, ako žijú,“ povedal Duchamp. Výstava odkazuje, reinterpretuje a transformuje viaceré kľúčové odkazy jednej z najvplyvnejších osobností umenia 20. storočia - Marcela Duchampa. Duchampov byt je participatívny projekt ponúkajúci viacero rovín čítania okrem iného aj legendárnych diel ako Fontána, alebo Sušiak na fľaše. Neodmysliteľnou súčasťou spomienky na Marcela Duchampa bude aj možnosť zahrať si na jeho počesť šach.

„Pri nedávnych potulkách New Yorkom som sa zhodou šťastných okolností dostal k celkom neznámej informácii súvisiacej so životom a tvorbou jednej z najvplyvnejších osobností umenia 20. storočia - Marcelom Duchampom. V závere života sa údajne z osobných dôvodov rozhodol tajne opustiť stresujúci a preludnený New York, vracať sa mu ale nechcelo ani do Paríža, ktorý sa pre neho stal nepohodlným už pred emigráciou. Pre svoj špecifický životný štýl hľadal tiché miesto, kde by sa mohol nenápadne venovať hraniu šachu a prehodnocovaniu svojej celoživotnej tvorby. Šokujúca ale bola pre mňa informácia, že Duchampove kroky viedli do malého a tichého mestečka v Československu so slávnou banníckou históriou - Banskej Štiavnice, kde údajne aj v roku 1968 zomrel,“ uvádza kurátor Juraj Čarný s dovetkom, že práve v galérii Schemnitz usporadúval Duchamp šachové turnaje. Fikcia o Duchampovej prítomnosti v Banskej Štiavnici a jeho pôsobení v Galérii Schemnitz otvára mnohé otázky súvisiace s jeho tvorbou inšpirujúcou autorov naprieč 20. aj 21. storočím. Na výstave Duchampov byt nebudete vystupovať v roli diváka, ale návštevy.

kde: Galéria Schemnitz, Andreja Sládkoviča 53/2, Banská Štiavnica

kedy: štv - po: 12.00 - 17.00

erik Šille: Všetko doma dobre najlepšie

Domov je hlavnou témou Šilleho samostatnej výstavy s veľavravným názvom, ktorý je prešmyčkou známeho porekadla. Aktualizovali sme ho o moment zneistenia príznačného pre dobu, kedy sa vnímanie domova mení, individualizuje, zužuje a nafukuje – predovšetkým ako následok nedávnej pandémie, zvyšuje sa povedomie o potrebách pre spokojný život, no aj teraz väčších sociálnych nerovností (..) Domov ako stav mysle, ktorý si nosíme so sebou. Priestor, ktorý zdieľame s najbližšími, ktorí ho dopĺňajú, ktorí si len tak lyžujeme popri bežných aktivitách akými sú telefonovanie či rozhovory. Šilleho „doma“ je prenosným obalom, pojmom a pocitom vytapetovaným útržkami týchto významov. (kurátorka Miroslava Urbanová)

kde: Atelier XIII, Panská 13, Bratislava

kedy: štv - ne: 14.00 - 18.00

jana Hojstričová a Palo Macho: Tvarovanie prítomnosti

Fotografka Jana Hojstričová a umelecký sklár Palo Macho spolupracujú už viac ako desať rokov a neustále experimentujú v prepájaní médií skla, maľby a fotografie. Na tejto výstave sa Jana Hojstričová zaoberá tzv. deintimizovanými priestormi, ktoré sú špeciálnou technikou prenesené na sklo tak aby ich vnímanie nebolo na prvý pohľad jednoznačné.

kde: Galéria FOG, Kúpeľná 1, Bratislava

kedy: štv - so: 15.00 - 19.00

Okrem tejto spoločnej výstavy si môžete pozrieť aj sólo výstavu Jany Hojstričovej Extrémne invázie a nezvratné zániky v petržalskej galérii Station, v sobotu o 16.00 aj s kurátorksým sprievodom. Palo Macho v týchto dňoch otvoril svoju výstavu Obrazy rozptylov a transparencií v pražskej galérii Nová síň.

Vypočujte si aj náš podcast s Palom Machom.

kam do divadla:

wiener Festwochen

Posledná možnosť navštíviť viedenský festival, ktorý je tento rok revolučný a radikálny, vyhlásil sa za Slobodnú republiku Viedeň – umeleckú republiku všetkých a pre všetkých! Cez víkend si môžete pozrieť napr. inscenáciu Rohtko, ktorá vznikla v spolupráci lotyšského Divadla Dailes a poľského Divadla JK Opole. Inscenácia sa vracia k jednému z najväčších škandálov vo svete umenia. V roku 2004 si manželia kúpili za 8,3 milióna dolárov obraz Marka Rothka, ktorý si okamžite zamilovali. Nenamaľoval ho ale ROHTKO, ale, ako sa po rokoch ukázalo, čínsky migrant z Queensu. Môže falošný obraz vyvolať skutočné pocity? Čo určuje hodnotu umenia? Koniec koncov, čo je umenie? Poľský režisér Łukasz Twarkowski spolu s dvanásťčlenným súborom skúmajú v neustále sa meniacom filme – od čínskej reštaurácie po galériu – vzťah medzi originálom a kópiou, skutočným a virtuálnym, medzi živosťou a reprezentáciou. ROHTKO je veľkolepá divadelná inscenácia s hlasnými beatmi a komorným živým filmom v jednom.

kde: Hala E, Museums Quartier, Viedeň

kedy: 22. - 23. 6. o 19.30

...na Wiener Festwochen uviedli aj inscenáciu Medeine deti, ku ktorej sa vracia vo svojom texte Zdesené pohľady do svojho vnútra teatrológ Marek Godovič, píše o nej v kontexte s inscenáciou Fóbia, ktorú uviedol festival Divadelná Nitra.

Rohtko (zdroj: wienerfestwochen)

dramaticky mladí 2024

V sobotu spoznáme víťazky či víťazov súťaže o najlepší dramatický text autorov a autoriek od 9 do 18 rokov. Do súťaže, ktorú vyhlásil Divadelný ústav, bolo prihlásených 36 textov. Ide tak o jednu z najvyšších účastí v pätnásťročnej histórii súťaže. Vyhodnotenie bude spojené s inscenovaným čítaním textov v podaní profesionálnych hercov a herečiek pod vedením režisérky a performerky Veroniky Malgot.

kde: Štúdio12, Jakubovo nám., Bratislava

kedy: 14.00

teen Theatre Fest

Prvý ročník festivalu, ktorý cieli na mladého diváka. Vznikol ako prirodzená požiadavka mapovať a reflektovať divadelnú prax, ktorá sa programovo zameriava na žánrové fúzie a presahy a zapĺňa medzery v tvorbe pre mládež.

Celý program nájdete na webových stránkach festivalu, festival pokračuje až do stredy, my z víkendového programu vyberáme napr. inscenáciu Amatéri, s ktorým do Trnavy príde Divadlo Petra Mankoveckého.

Po divnej dobe klimatickej krízy, sociálnych nerovností a každodenného vyhorenia prichádza doba neustáleho blaha. Žiadne krízy, povinnosti, žiadna nerovnoprávnosť, peniaze máte na počkanie. Vašou úlohou je len zvládnuť túto nekonečnú dovolenku. O všetko ostatné sa postará umelá inteligencia. Vitajte v novacéne. Ľudia sú rozmaznávaní domáci miláčikovia, vzácne rastlinky v botanickej záhrade. Prežívajú čas zalievania a čas hnojenia, neustále vystavení slnku. Tak čo ešte chýba trom mladým amatérom? Prečo tá neustála nespokojnosť? Veď je rok 2164 a na streche Prioru je párty. Prídeš?

kde: Zrkadlová sála Divadla Jána Palárika, Trnava

kedy: 23. 6. o 21.00

Amatéri (zdroj: teentheatrefest)

do kina:

cézanne - Portréty života

Nie je možné plne doceniť umenie 20. storočia bez pochopenia významu a geniality Paula Cézanna. Výpravný film prináša exkluzívny prístup na najsledovanejšiu výstavu roka, súčasťou sú tiež rozhovory nielen s odborníkmi a kurátormi z National Portrait Gallery v Londýne, ale i Museum of Modern Art v New Yorku, National Gallery of Art vo Washingtone či Musée d’Orsay v Paríži. Snímka predstaví i vlastnú korešpondenciu samotného maliara a zavedie divákov na miesta, kde Paul Cézanne žil a tvoril vrátane kúzelnej francúzskej Provence.

kde: kino Nostalgia, Bratislava

kedy: 22. 6. o 18.00

benátky: Nekonečne avantgardné

Benátky - domov majstrovských diel od Tiepola, Canaletta a Rosalby Carriery. Toto magické mesto so svojimi kanálmi a úzkymi uličkami stačilo za 1600 rokov svojej existencie učarovať takým osobnostiam ako boli Canova, Goethe, Lord Byron alebo Walter Scott, ale aj hollywoodske hviezdy, ktoré sa každým rokom vracajú na benátsky filmový festival. Kozmopolitné Benátky boli od začiatku mestom obchodnej a kultúrnej zmeny a vzhľadom na svoju krehkosť, vždy mali víziu a inšpirovali sa budúcnosťou. Dokumentárny film skúma jedinečnú identitu tohto miesta, v ktorom sa stretáva bohatá história so šarmom dekadencie.

kde: Kino Lumière

kedy: 23. 6. o 16.10

...cez víkend (22. o 17.30 a 23. o 20.30) sa do Kina Lumière vracia dokument Juraja Mravca Mir nam, ktorý dokumentuje udalosti na Ukrajine od prvého dňa vojny. Film je autentickou mozaikou mikropríbehov a tragédií rôznych ľudí, ktorých fotograf stretol na svojich cestách Ukrajinou.

Vypočujet si aj náš podcast s Jurajom Mravcom.

z gauča:

takovej barevnej vocas letící komety (DVD)

Intímna mozaika života a tvorby Filipa Topola, ktorý od detstva žil hudbou. Dokument ide k podstate, ktorú sa snaží postihnúť nielen cez výpovede jeho blízkych, ale najmä cez jeho vlastné slová zachytené v archívnych rozhovoroch. Cez spomienky jeho spoluhráčov, brata Jáchyma, súkromné archívy, záznamy koncertov vrátane toho legendárneho na Hrádečku kde asi 13 ročný Filip spieva detským hláskom publiku PPU skladbu dobre známu z reprertoáru Psích vojákov Černý sedlo si uvedomíme veľkosť jeho talentu, takýto text (a ďalšie, ktoré hrával až do konca) napísal iba 13 ročný chlapec, ktorý už v tomto veku oduševnene mlátil do klavíra a písal poéziu. A kreslil aby sa - v tomto veku! - vyrovnal s represiami. Film plynulo ukazuje vývoj Topola - autora aj kapely. Intenzívne osobné a rovnako intenzívne imaginatívne texty, prednášané s veľkou intenzitou. Hypnotické, surové a poetické ako celá Topolova tvorba. A Psích vojákov samozrejme. Film neposkytuje informácie, ale vysiela pocit.

hrana - 4 filmy o Marekovi Brezovskom (DAFilms)

Cez víkend si pripomenieme aj 30 rokov od predčasného odchodu Mareka Brezovského (22. 6. 1994). Už sme tu vo víkendových tipoch tento film mali a teraz si ho môžete pozrieť ako spomienku na talentovaného muzikanta, ktorý rovnako od detstva mlátil do klavíra, táto kométa ale zhasla príliš rýchlo.

vlna vs.breh

Už iba do 27. júna si v archíve RTVS môžete pozrieť dokument kameramana Martina Štrbu, ktorý v ňom zvonku i zvnútra zaznamenal fenomén Novej slovenskej vlny, so všetkými fazetami, aj preto, že bol jej súčasťou. Jano Pavlík, Rudo Prekop, Vasil Stanko, Tono Stano, Martin Štrba, Miro Švolík, Kamil Varga a Peter Župník sa stretli na FAMU a s nimi vstúpila do umeleckej fotografie energia a divoká imaginatívnosť. A film formálne toto všetko nasleduje uchovávajúc výtvarné postupy jednotlivých aktérov. „Každá vlna má niekde svoj breh.“ A ak si ho nestihnete bezplatne pozrieť v archíve RTVS tak je dostupný napr. aj na portáli DAFilms.

...a ešte spomienka na herečku Anouk Aimée, ktorá odišla 18. júna

na počúvanie:

psí vojáci: Sestra

Z diskografie Psích vojákov vyberáme album Sestra, spoločný projekt bratov Filipa a Jáchyma a Psích vojákov. Na začiatku bola rovnomenná Jáchymova kniha (1993), potom na jej základe vznikol album (1994) a o niekoľko rokov aj film (2008). Podľa Filipa Topola album Sestra znamenal pre Psích vojákov určitý zlom, nový nádych – v roku 1993 sa po odchode bagitaristu Jana Hazuku skupina takmer rozpadla. Filip Topol tak na tomto albume nielen že nespieva vlastné texty, ale namiesto klavíra hrá na syntetizátor.

phil Shoenfelt & Band of Heysek: Mumbo Jumbo Gumbo

Gitarista, skladateľ, spevák, ale aj spisovateľ Phil Shoenfelt sa spojil s bluesrockovými Band of Heysek a vznikla z toho zaujímavá synergia. Jednotlivé skladby v sebe nesú vplyvy blues, rockabilly, punku, psychedelického rocku či folku. Bluesový feeling skupiny sa spojil s Shoenfeltovou minulosťou v anglo-americkom post-punku, psychedélii, folku a gotickom blues. Album bol nahraný v štúdiu a bez korekcií. A ešte význam názvu: Gumbo: pikantný kreolský guláš obsahujúci mäso, obľúbený je v New Orleans. Maamajomboo: maskovaný tanečník, účastník magických rituálov. Pre miestnych mal „Mumbo Jumbo“ muž nadprirodzené schopnosti.

...a Phil Shoenfelt sólovo

V apríli vyšlo online EP Caroline Says... and More, sú na ňom štyri skladby, z nich sú dve cover verzie, ako už názov napovedá jednou z nich je atmosférická verzia Caroline Says II z albumu Lou Reeda Berlin. SV skladbe Road Of No Return sa Shoenfelt vracia ako spoločensko-politický kritik, akým bo v kapele Khmer Rouge. Ako bolo napísané, skladba znie „akoby sa tretia svetová vojna odohrávala v spomalenom zábere. Pieseň narieka nad brutalitou a nedostatkom súcitu na všetkých stranách.“ Úvodná skladba Come Along with Me je jeho spoluprácou s Volkerom Regnerom a Annou-Lisou Schulig.

na čítanie:

Cenu Toma Stopparda v rokoch 1984–2017 organizovala Nadace Charty 77, ostatné roky ju udeľuje Knihovna Václava Havla a to „za původní, knižně nevydanou esej v českém jazyce, přispívající mimořádným způsobem k pochopení stavu současné společnosti a společenských procesů, civilizace a civilizačních okruhů, mezinárodního prostředí, lidských práv, literárních a uměleckých děl a jejich tvůrců, nových vědeckých objevů, moderní historie a procesů odehrávajících se v lidské duši.“ Cena je dotovaná aj finančne a to priamo Tomom Stoppardom.

Laureátom Ceny Toma Stopparda za rok 2024 sa stal hudobník, publicista, esejista a spisovateľ Vladimír Merta s esejou nazvanou Mrazivá mystika války.

Prečítať si ju môžete tu.

Vladimír Merta (zdroj: KVH)

filip Topol: Sakramiláčku

„Píšem o sebe vo svojich textoch a vyvrelinách hudby,“ povedal Filip Topol a my vyberáme dva veľmi privátne a trochu opomínané albumy - Střepy a Sakramiláčku, ktoré vyšli aj knižne ako básnické zbierky doplnené Topolovými kresbami a sú naozaj čistou poéziou.

....a z literárnej tvorby ešte vyberáme knihu Kilián Nedory, súbor textov o legendárnom (vďaka rovnomennej skladbe) Kiliánovi Nedorym. Súčasťou knihy je aj novela Jámy a vítr.

artforum

amir Aczel: Divoká mysl

V skratke by sa dalo povedať, že ide o apologézu kockatých hláv, no v skutočnosti je to stále stará dobrá čierna edícia ZIP, pri ktorej sa nedá pomýliť. Amir Aczel si posvietil na významných mysliteľov a ich vášne a slabosti. Ak vás zaujímajú „pikošky“ zo života superstars ako Leibnitz, Newton alebo Euklides, v tejto knihe ich môžete objaviť.

na čo sa tešíme v novom týždni:

DOTYKY A SPOJENIA

FEST ANČA (téma: Nočná mora)

PLAN.ART vám praje príjemné víkendové dni!

Autor: Mariana Jaremková

## KlariNův letní trip (No. 1)

### **Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 23. 6. 2024, 8:02 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Rubrika: **Aktuálně**

Dosah: 2 638 ● GRP: 0.03 ● OTS: 0.00 ● AVE: 239.64 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/klarinuv-letni-trip-no-1>

Drahé čtenářky, drazí čtenáři, vítám vás na startu dlouhodobého letního seriálu! Každoroční televizní reprízy Chalupářů a Vinnetoua jsou sice fajn, ale protože letité rituály je potřeba pravidelně doplňovat čerstvými vzruchy, rozhodl jsem se vámi sdílet přehršel zápisků ze svých cest za uměním i dalšími divočinami. A začneme zprudka, v dalekých Košicích! K obdivu perly východního Slovenska mne překvapivě přivedl milovaný festival Divadelná Nitra, jenž po více než třiceti letech vlastní existence změnil nejen termín konání, ale částečně i svůj formát. V rámci jeho třídenního prologu tak byla představena nejčerstvější tvorba všech tří souborů Národního divadla Košice, což pro mne byl jasný impuls k objevování nových teritorií.

Komedie Pán Puntila a jeho sluha Matti v režii Martina Čičváka. Foto: archiv divadla

Po spektakulární cestě vlakem, jež mimo jiné zahrnula jedinečný výhled na majestátní Tatry, jsem se obtěžkán olbřímí krosnou, skrývající vybavení na měsíční putování, k němuž však později přibyde i spacák a stan, kytarou, kombem a nutnou výpočetní technikou, únavně ploužil ulicemi čarokrásného města. Naštěstí cesta k báječnému ubytování v podkroví místní Malé scény nebyla příliš dlouhá ani spletitá, takže jsem ke svému cíli dorazil již po necelých patnácti minutách. Zpívající fontána, nacházející se v bezprostřední blízkosti hlavní budovy NDK mne mile uvítala hudbou z Pána prstenů a třídenní dobrodružství mohlo začít!

Po lehkém odpočinku jsem již byl natěšen na první setkání s košickými umělci. Startovalo se ostře, Bertoltem Brechtem. Zkušený režisér Martin Čičvák se ke tvorbě německého krále epického divadla vrací opakovaně, a tak není divu, že i jeho verze bardovy komedie Pán Puntila a jeho sluha Matti, která se hraje v šikovném překladu Martina Kubrana, od počátku vykazuje neklamné rysy intenzivního zážitku. Dynamické režii se pomocí výpravy Kataríny Holkové, jíž dominuje kreativní nakládání s točnou i rozmarné hrátky s hyperrealismem (sauna!) a elegantní, živě produkované hudby Petera Tótha pohodově daří kombinovat různorodé inspirační zdroje, z nichž autor vychází. Břitký sociální komentář, jenž nepokrytě pomrkává k dnešku, si ruce podává s donjuanovskými odkazy i rozmarnou komikou, která stojí i padá na vynikající synergii mezi dvěma kontrastními herci, hostujícím Mariánem Geišbergem (Puntila), a Michalem Soltézsem (Matti). Inscenace je výkladní skříní současných tendencí košické činohry přinášet divadlo společensky aktivní, herecky atraktivní, a formálně vytříbené. Tleskám!

Každý deň odvahu. Foto: archiv divadla

Jako druhý se svou produkcí blýskl balet. Na programu byl druhý návrat choreografa Ondreje Šotha k tématu manipulace. Po projektech Zvláštna radosť žiť (Národní divadlo Bratislava, 1990) a Zvláštna radosť žiť II. (ND Košice, 2002) přichází díl třetí, tentokrát ověnčený symptomatickým titulem Každý deň odvahu. Doba se změnila, a tak vyvrcholení triptychu krouží především kolem manipulace prostřednictvím internetu, fake news a dalších fenoménů dneška. Hudbu Michala Pavlíčka tentokrát nahradila řada pečlivě vybraných popkulturně významných songů, od tvorby Michaela Jacksona až k virálnímu hitu Makeba francouzské zpěvačky, skladatelky a hudebnice Jeanne Louise Galice, známější pod pseudonymem Jain. Alegorické postavy Víra, Naděje a Láska opět bojují proti demagogii a útlaku bezcitných manipulátorů v působivé taneční antiutopii, která svým kolektivním pojetím strhává diváky zkušené i teprve krásu pohybového divadla objevující. Vzrušující, extaticky účinná exkluzivita, jež byla naprosto zaslouženě odměněna bouřlivým potleskem, jenž spojil generace, i jeviště s hledištěm. Zářím. Speciálním bonusem vydařeného večera se potom stala následující, náhodně po představení u Zpívající fontány odposlouchaná mikrosituace:

Dvě půvabné, trochu přelíčené ženy v nejlepším věku. V družnom hovore.

A: (hypernadšene): Moja, v septembri pôjdem do Prahy!

B: (hlboko zamyslene): A nie je tam vojna?

A: (neisto): Nie, (víťazoslávne) ale bude tam Rytmus!

Balet následovaný výživným rozhovorem. Co více si přát?

Macbeth. Foto: archiv divadla

Například kvalitní operu, sledovanou s kamarádem. V samotném finále totiž do místa prologu dorazil vážený přítel, renomovaný divadelní odborník, jeden ze strůjců Divadelní Nitry a živý jazykolam, pan Miro Zwiefelhofer. Společně jsme zhlédli opulentní scénickou adaptaci Verdiho dramatické opery Macbeth v detailní režii Antona Korenčiho, jež nezapře dlouholetou činoherní praxi. Příběh vzestupu a pádu touhou moci ovládaného šlechtice je transponován do retro mafiánského mikrokosmu a nezříká se ani zjevných narážek na momentální, a doufejme, že jen dočasnou, politickou situaci na Slovensku. Nápadité inscenaci, která se honosí krom aplaudovaných pěveckých výkonů honosí především vtahující ponurou atmosférou, pozoruhodně oscilující mezi gangsterkou a hororem, by sice slušelo decentní vyčištění o nejkřiklavější klišé v podobě sborových gestikulací, jinak se ovšem jedná o solidní středoevropský počin, jenž se v pestré konkurenci nijak zásadně neztrácí. Vivat!

Závěrečné oslavení prvního nitranského prologu bylo přátelsky bujaré a zahrnulo i společné objevování nejrůznějších specifik a nádher nočního života slovenského východu. A v brzkých ranních hodinách již přišel čas se přesunout do láskyplné náruče Nitry!

///

Pokračování příště!

Komentáře k článku: KlariNův letní trip (No. 1)

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

Přidání komentáře

Jméno a příjmení:

\*

E-mail:

\*

Komentář:

\*

Δ

Autor: Petr KlariN Klár

## KlariNův letní trip (No. 2)

### **Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 25. 6. 2024, 21:00

Vydavateľ: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Rubrika: **Aktuálně**

Dosah: 2 638 ● GRP: 0.03 ● OTS: 0.00 ● AVE: 239.64 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/klarinuv-letni-trip-no-2>

Start druhé části mého slovenského putování se odehrál v režii příjemné, a v rámci možností i poměrně laciné košické taxislužby, jež mi zásadně ulehčila můj nomádský úděl. Následoval pětihodinový přesun do Nitry tentokrát běžným linkovým autobusem, jenž mi nabídl další nepřebernou dávku atraktivních panoramat. Přijeli jsme na čas a já bezprostředně po příjezdu pod legendami opředený kopec Zobor velmi rychle zjistil, že zdejší drožkáři, kteří se např. nezdráhají aplikovat přirážku za hudební nástroje na palubě, jsou podstatně podloudnější než na východě Slovenska.

Foto: archiv DnZ

Jinak ale vše proběhlo v naprostém pořádku. Personál mého oblíbeného hotelu Central si neustále zachovává pohodovou náladu a přátelsky mne uvítal lahodným welcome drinkem. Následovalo bryskní a přívětivé vybavení festivalové akreditace a formální zahájení jednoho z nejprestižnějších podniků svého druhu v mé nejoblíbenější zahraniční zemi. Po nevstřícnostech ze strany dlouholetého partnera Divadelní Nitry, Divadla Andreje Bagára, se hlavní část letošního ročníku odehrála v komorních prostorách Starého divadla Karola Spišáka. Dojem vpravdě domáckého prostředí posílilo i zahajovací představení Veřejní nepřátelé pražského Divadla Na zábradlí.

Inscenace poeticky i žánrově jednoznačně navazuje na super úspěšnou Korespondenci V+W, na místo melancholie si však radostně pohrává se sarkasmem a nepokrytou, filigránsky vyhrávanou společenskou kritikou. Břitké dopisy, vyměňované si mezi legendárním nihilistou, stejnou měrou milovaným i zatracovaným spisovatelem, Michelem Houellebecquem a renomovaným levicovým filozofem Bernardem-Henri Lévym, daly vzniknout neortodoxně zábavnému projektu, který stojí na detailní i ironické výpravě Dragana Stojčevskiho, jež dynamicky střídá kontrastní prostředí, tradičně výrazném režijním gestu Jana Mikuláška i vzájemné herecké chemii Miloslava Königa (Houellebecq) a Václava Vašáka (Lévy). Divadlo angažované, salónně intelektuální, i nepokrytě zasahující řadu neuralgických bodů. Kreativní hody!

KlariNův letní trip (No. 1)

Následný návrat do epicentra nitranského společenského života, jímž je proslulý bar Uranie byl bujarý i plodný, stejně jako již tradiční Noc pro Ukrajinu, která paralelně proběhla v nedaleké Synagoze. Plameny, zapálené v srdcích…

Pokračování příště!

Komentáře k článku: KlariNův letní trip (No. 2)

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

Přidání komentáře

Jméno a příjmení:

\*

E-mail:

\*

Komentář:

\*

Δ

Autor: Petr KlariN Klár

## Liścik z Bratysławy čiže Lístoček z Bratislavy…

### **Online** ● **noveslovo.eu** (Zdravotníctvo / Medicína) ● 26. 6. 2024, 6:02 ● Pozitívny

Autor: **Ladislav Volko** ● Rubrika: **Kultúra**

Dosah: 2 000 ● GRP: 0.04 ● OTS: 0.00 ● AVE: 211.27 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://noveslovo.eu/kultura/liscik-z-bratyslawy-cize-listocek-z-bratislavy/>

Ladislav Volko

Kultúra

… píšem po poľsky každý mesiac od roku 2011 pre krakovský kaviarenský časopis Vis a Vis (aj názov kaviarne). Zaznamenávam v ňom udalosti, ktoré podľa mňa majú nejaký význam pre nás a myslím si, že budú zaujímať aj poľského čitateľa. Do časopisu prispievajú naozaj „kaviarenskí povaľači“, spisovatelia, básnici, hudobníci, vedci, publicisti a pod., ktorí navštevujú túto kaviareň na Hlavnom námestí vedľa legendárnej Piwnicy pod Baranami, ktorú dlhé roky viedol Piotr Skrzynecki a pred kaviarňou má bronzovú sochu so šálkou kávy… pretože takto si ho pamätajú pamätníci. Dlho som zvažoval, či preložiť môj poľský text do slovenčiny a uverejniť. Moje rozhodnutie prikladám, lebo som sľúbil vedeniu Divadelnej Nitry, že o predstavení Fóbia poľského divadla Nowy Teatr z Varšavy napíšem do Slova a sľuby sa majú dodržať.

Tak teda:

Liścik z Bratysłavy nr. 113, čiže Lístoček z Bratislavy…

Medzinárodný festival Divadelná Nitra má za sebou už 33. ročník. Tento rok mal podtitul Nový pohľad. Festival založila a dodnes ho vedie neúnavná Darina Kárová. Z malého, takmer mestského festivalu vyrástol festival známy v divadelnom svete, ktorý nielen plní divadelné sály, ale šíri svoju slávu prostredníctvom výstav, prehliadok, hudby rôznych odtieňov, nevšedných programov pre deti, diskusií o divadle ako napr. aj diskusie o našom nádhernom svete so zaujímavými osobnosťami. Tento rok festival rozšíril svoje pôsobenie o vystúpenia v Košiciach a Bratislave. Súčasťou festivalu sú aj nevšedné, možno až avantgardné predstavenia. Dva programy sa týkajú Ukrajincov – Noc pre Ukrajinu a Deň pre Ukrajinu, ktoré realizujú najmä Ukrajinci žijúci v Nitre a okolí.

Fotozdroj: snd.sk

Samozrejme, poľské divadlá sa na festivale zúčastňujú už roky. Tento rok Poľsko reprezentoval Nowy Teatr z Varšavy s hrou Fóbia v Slovenskom národnom divadle v Bratislave. Bol som tam, videl som to… a je mi smutno. Roky sledujem poľské divadlo. Grotowski, Szajna, Kantor, rôzne inscenácie Witkaceho, Gardzienice a počas študentských čias v Krakove – Teatr 38 a Teatr STU… všetky tieto aktivity boli o hodnotách, humanizme, pravde – povedané veľkými slovami. Fóbia je hra o hre, pokus všemožne šokovať diváka. Plagáty k predstaveniu obsahujú informáciu, že v predstavenie obsahuje vulgárne reči, násilie, sexuálne násilie a krv a diváka akoby upozorňovali, vedel si, čo ťa čaká, teraz sa nesťažuj… Mám taký zvyk či zlozvyk, že aj keď sa mi niečo nepáči, tak ma zaujíma, kam to autor ešte posunie… a toto bol presne ten prípad. Inscenácia Fóbie je provokáciou, ktorá podnecuje nenávisť medzi spoločnosťou LBGT+ ľudí a heterosexuálnou spoločnosťou a zároveň ponižuje človeka, dehonestuje život, uznávané hodnoty… príliš veľa negácie na to, aby šokovala diváka?! Keď diváci v situáciách, keď krv priam na javisku strieka, keď účinkujúci „lámu“ druhým kosti, rozdávajú bolestivé údery, zabávajú sa a smejú… veď je to predsa divadlo!? Niektorí ľudia sa na javisko nepozerajú… „Sú gay friendly, aby sa ukázali, ale je im to vlastne jedno. Majú dobrý pocit, že nás vôbec podporili a dali nám hrejivé pocity,“ hovorí pred premiérou „Fóbie“ queer umelec a jeden z autorov hry Karol Radziszewski. Spoluautor, režisér, výpravu a kostýmy realizoval s s Radziszewskim švédsky autor Markus Öhrn, enfant terrible švédskeho divadla – „Ale ako to býva u Öhrna, okrem toho, že jeho inscenácie sú strašidelné a temné, sú aj vtipné, dravé, takmer komické. A sú až bolestne presné vo svojej odvážnej kritike sociálneho násilia a pokrytectva – musíte sa len odvážiť to otestovať na vlastnom tele. Po,Sonáte duchov‘ (punkový Strinberg) a,Troch epizódach zo života rodiny‘ (patriarchálna rodina ako zdroj utrpenia) je Öhrn známy tým, že káže hercom hrať v maskách, vracia sa do Varšavy, tentokrát sa pozrieť a zaznamenať,problematiku násilia a stigmatizujúcich stereotypov týkajúcich sa LBGT+ ľudí a tému vykorisťovania menšinových skupín‘ – ako hovorí opis hry. Koniec, bodka. A tak vzniká otázka, a netýka sa to iba tohto predstavenia – či nenadužívame tému LBGT+ v spoločenskom kontexte? Podľa mňa – takéto a podobné prejavy, neraz rodom z cirkusu, škodia atmosfére spoločnosti a musia urážať i samotných členov menšiny, ktorým prisúdili písmenkový pseudonázov, ktorý ich tiež musí urážať.

(Celkovo 134 pozretí, 1 dnes)

Ďalšie články:

Autor: Ladislav Volko

## KlariNův letní trip (No. 4)

### **Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 2. 7. 2024, 7:38 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Rubrika: **Aktuálně**

Dosah: 2 638 ● GRP: 0.03 ● OTS: 0.00 ● AVE: 239.64 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/klarinuv-letni-trip-no-4>

Druhá polovina letošní Divadelní Nitry odstartovala sugestivní poctou česko-slovenskému loutkářství, a to nejen jako zcela nezpochybnitelné součásti našeho kulturního dědictví, ale v souvislosti s mottem ročníku i aktuálním pohledem na ně. Komornější podobu našeho tradičního uměleckého fenoménu předvedlo Divadlo Tuš s loutkovou, lehce osvětovou pohádkou Bílá rybka, která vychází z knihy Marianny Čaučíkové Lidko, plav!

Pohádka Bílá rybka, která vychází z knihy Marianny Čaučíkové Lidko, plav! Foto: archiv divadla

Na strunu ekologickou pak citlivě zabrnkalo DDS Tiptopáčik v koprodukci s Centrem volného času Šaĺa. Hravý projekt, nazvaný lakonicky Vzduch je čistý!, volně zpracovává motivy z knihy Olina Kozubka Pohádky z hráškovězeleného domu, a se svými diváky příkladně komunikuje jeho jazykem, prostřednictvím interaktivních her i povedených autorských písní.

Vzduch je čistý! DDS Tiptopáčik v koprodukci s Centrem volného času Šaĺa. Foto: archiv festivalu

Obě povedené hříčky byly ovšem jen lehkou předehrou pro hlavní chod. Divoký i dravý československý crossover Bratislavského bábkového divadla a královéhradeckého Divadla Drak se sáhodlouhým názvem Zapsaný spolek slovenských a českých loutkářů uvádí: Kašpárek a zbojník, je osobitým příspěvkem k nedávnému trudnému jubileu rozdělení někdejšího společného státu. Inscenace, jež si zejména v rodičovských kruzích vysloužila otřepané přízvisko kultovní, do jedné společné odysey svádí dvě letité ikony příběhů zdaleka nejen dětských: heroického slovenského geroje Jánošíka a potměšilého nihilistu Kašpárka. Rozmarná loutková punkeřina, režijně zaštítěná renomovanými umělci z obou stran hranice Šimonem Spišákem a Jakubem Vašíčkem výborně využívá nejen národních stereotypů, ale i výrazových prostředků primárně filmového subžánru buddy movie. Společná koexistence dvou diametrálně rozdílných entit se stává spouštěcím mechanismem napětí i humoru, jehož vrcholem je zbojník, zvolna v české, troškovsky idealizované nekonfliktní pohádkové krajině zvolna propadající chandře. Naštěstí se na obzoru zjeví švarná princezna a slintající drak, a kašpar se projeví coby zdatný dohazovač. Pohádka, jež mnoha intertextuálními špílci potěší i diváky dospělé ovšem logicky musí dospět do hořkého konce, jímž je rozdělení bujaré, bez výjimky kumštýřsky excelující grupy na dva napříště odloučené kmeny. Politická nadstavba bohužel není příliš obratně vyargumentována, do příběhu násilně vpadne v podstatě z ničeho nic, a v dětských divácích zanechává pocit zmatení, i lehkého podvodu. Zbytečná jizva na jinak dokonalé kráse.

Zapsaný spolek slovenských a českých loutkářů uvádí: Kašpárek a zbojník. Foto: archiv divadla

Bělostnou perlou čtvrtého večera Divadelní Nitry se následně stala neformální diskuse s legendárními dračími bojovníky, jíž výtečně připravený personál baru Urania bryskně zpestřil labužnickou degustací místní borovičky. Jak praví klasik po dobrém divadle, svěží les!

Pokračování v dohledu!

///

Další díly seriálu naleznete zde.

Komentáře k článku: KlariNův letní trip (No. 4)

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

Přidání komentáře

Jméno a příjmení:

\*

E-mail:

\*

Komentář:

\*

Δ

Autor: Petr KlariN Klár

## Divadelní výlety Jana Grulicha (No. 16)

### **Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 5. 7. 2024, 0:05 ● Neutrálny

Vydavateľ: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Autor: **Jan Grulich** ● Rubrika: **Aktuálně**

Dosah: 2 436 ● GRP: 0.03 ● OTS: 0.00 ● AVE: 239.64 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/divadelni-vylety-jana-grulicha-no-16>

Festival Divadelná Nitra se letos konal už po třicáté třetí. Měl podtitul Nový pohled. Místo tradičního konce zářijových dní se ale přesunul jeho termín na začátek června (7. – 12. 6. 2024). První tři představení se odehrála v Košicích, kam jsem bohužel nemohl přijet, jedno v průběhu další části festivalu v Bratislavě.

Motto Nový pohled lze tedy chápat jako nový termín konání akce a zároveň i jako charakteristiku nových prostor, kde se festival odehrával. Nehrálo se totiž na Malé scéně DAB /důvod mi není zcela jasný/, ale v tradičním kukátku Starého divadla Karola Spišáka. Tedy velká improvizace…

Do Nitry jsem dorazil v neděli 9. června a hned odpoledne navštívil představení bratislavského divadla Ludus, které se zaměřuje na mladé publikum. Na festivalu se prezentovalo dramatizací autobiografické prózy Dějiny násilí velmi populárního současného francouzského prozaika Édouarda Louise (nar. 1992). Pod názvem Histórie istého násilia román do divadelní podoby převedla dvojice Barbora Chovancová (absolventka režie na JAMU) a dramaturg Martin Kubran. Děj je prostý. Po štědrovečerní večeři potká hlavní hrdina Eddy v prázdných ulicích Paříže mladého muže arabského původu, kterého si pozve domů. Odehraje se mezi nimi sex, ale ráno Eddy zjistí, že jej Arab okradl, a řekne mu to. Arab podlehne latentní nenávisti, Eddyho znásilní, začne se k němu chovat násilěn a dokonce ho mučí. Když odejde, vydá se Eddy na policii, které vše oznámí. později to vyprávi i své sestře, která to zase oznámí svému manželovi. Poměrně statické vyprávění je v inscenaci přerušováno proměnami světla, které postrádá jakýkoli smysl. Představení končí fyzickým tancem polonahých mužů, kteří v působivé pohybové zkratce předvedou příběh násilí. Hlavními protagonisty /vypravěčem a sestrou/ jsou herci ostravského Divadla Petra Bezruče Marián Chalány a Alexandra Palatínusová, kteří jsou ovšem původem ze Slovenska. Bohužel mluvili poměrně potichu, často byli dokonce deformováni echem, takže jim nebylo moc rozumět. Někdy vůbec, což inscenaci dost poškodilo.

…

V pondělí 10. června odpoledne se na festivalu představila divadelní koprodukce Bratislavského bábkového (loutkového) divadla a královéhradeckého Draku. Inscenace Zbojník a Gašpárko /česky ji uvádí divadlo Drak pod názvem Kašpárek a zbojník / čerpala z odlišnosti Čechů a Slováků. Slovenský Jura Jánošík byl patetický, básnivý, spojený s divokou přírodou, naproti tomu český Kašpárek ironický, věcný, městský. Jejich osudy se vzájmeně prolínaly, tvůrci si dělali legraci z národních stereotypů a jazykových rozdílů. Šlo o typickou loutkárnu, ve které tři herci byli Češi a tři Slováci. Režie byla také česko-slovenská – Jakub Vašíšek za českou stranu a Šimon Spišák za slovenskou. Na závěr jsme svědky dramatického rozchodu obou souborů, což parodicky symbolizovalo i rozpojení obou národů ze společného státu. Vedle integrálního zapojení všech herců je třeba ocenit půvabné loutky, jaké jsem již dlouho v loutkovém divadle nezažil. /Inscenace získala Cenu Divadelních novin za rok 2023 v oboru Loutkové a výtvarné divadlo – více zde, pozn. red./

…

Další den jsme na představení varšavského divadla Nowy Teatr Fóbie jeli až do Bratislavy, do Nové budovy SND. Šlo o projekt švédského vizuálního umělce Markuse Öhrna a polského multidisciplinárního umělce Karola Rudiszewského. Scénu i kostýmy vytvořili oba. Jednalo se o monumentální tříhodinové představení. V první, zdánlivě zprvu „nevinné“ části vystupují otec, matka, dcera, všichni v maskách a se zdeformovaným hlasem. Sledujeme jejich večeři. V centru scény – nad stolem – vidíme velký obraz zachycující varšavské Zámecké náměstí. Postavy se chovají víceméně obyčejně, jen dcera má u sebe imaginárního psa bez nohou. Náhle v růžových kuklách vpadnou do jejich bytu „buzerantští bojovníci”. Postavy mučí a zkoušejí z dějin umění. Ukazují jim portréty polských umělců, kteří patřili do LBGT+ kominuty, a chtějí vědět, zda je znají. Po krátké pauze vyplněné hudbou Karola Szymanowského následuje mnohem drsnější část. Vejde podnikatel, kterého polonazí bojovníci mučí a znásilňují. Je to až naturalisticky nechutné. Po přestávce přichází třetí, ještě razantnější část. V centru dění je žena, kterou bojovníci rozčtvrtí. Inscenaci jsem si nazval gay horrorem. Homosexuální jedinci vzali svět do svých rukou a netečnou heterosexuální společnost zmasakrovali. Tedy tentokrát homosexuálové nevystupují jako oběti, ale jako agresoři.

…

V závěrečný den festivalu přijelo bratislavské SND naopak do Nitry, a to s inscenací Sme v pohode ( Jsme v pohodě ). Hru (v angličtině The New Century, světovou premiéru měl text sestávající ze čtyř krátkých her /short plays/ 20. března 2008 v newyorském Mitzi E. Newhouse Theater v Licoln Centre v režii Nicholas Martina /více zde, zde, resp. zde /, pozn. red.) napsal americký dramatik Paul Rudnick, režii měla Daniela Špinar, hráli Zuzana Fialová, Ľuboš Kostelný, Gabriela Dzurdíková a studenti VŠMU. Šlo o několik po sobě jdoucích stand up výstupů, po nichž následovala kolektivní scéna v porodnici. Téma inscenace – sexuální jinakost. Matka má tři děti, každé z nich je „postižené“ jinou sexuální orientací: lesba, trans a gay. Sledujeme stand up výstup gay aktivisty, Pana Charlese ( Ľuboš Kostelný ), poslední stand up je mladé matky, která vychová svého syna jako malého Pana Charlese a tak trochu i jako Batmana. Vše je podané s obrovskou ironií a nadsázkou. Evidentně jde o životní trauma Daniely Špinar, která si na základě vlastní zkušenosti udělala z této tematiky umělecký program a není schopná se ve svých posledních inscenacích od ní odpoutat.

Letošní festivalová představení byla sice formami přivezených produkcí bohatější než loni, kdy převažovala dokumentární divadla, ale tematicky byla snad až příliš jednustranná, zaměřená na LGBT+ komunity. Pestrosti současného divadla to neodpovídá a festivalu převažující orientace na menšiny jakéhokoli směru myslím si škodí. Doufám, že v příštím roce, ať se bude festival konat kdykoli, zůstane pokud možno jeho program v Nitře a vrátí se do DAB a Štúdia.

Ludus, Bratislava, Slovensko – Édouard Louis: História istého násilia. Překlad do slovenštiny Andrea Černáková, dramatizace Barbora Chovancová, Martin Kubran, režie Barbora Chovancová, dramaturgie Martin Kubran, výprava Anna Chrtková, light design Michaela Beniač, hudba a zvukový design Daniel Šimek, výtvarná spolupráce Daniela Mesárošová, pohybová spolupráce Daniel Raček, technická spolupráce Eduard Mikuš, Michaela Beniač. Hrají Tadeáš Bolo, Marián Chalány, Alexandra Palatínusová, Jakub Švec. Premiéra 13. září 2023, A4 – priestor súčasnej kultúry, Bratislava, Slovensko. Psáno z uvedení na festivalu Divadelná Nitra 9. června 2024 ve Starém divadle K. Spišáka v Nitře.

Bratislavské bábkové divadlo, Bratislava, Slovensko / Divadlo Drak, Hradec Králové – Peter Galdík a Tomáš Jarkovský: Zapísaný spolok slovenských a českých bábkarov uvádza: Zbojník a Gašparko. Text, dramaturgie: Tomáš Jarkovský, Peter Galdík, použité básně: Orol vták (Janko Kráľ), Smrť Jánošíkova (Ján Botto), Kráľohoľská, Mor ho! (Samo Chalupka), režie: Šimon Spišák, Jakub Vašíček, scéna, návrh loutek: Karel Czech, loutky: Jiří Bareš, Roman Marek, Vladimír Sosna, Štěpán Uherka, kostýmy: Tereza Vašíčková, hudba: Daniel Čámský, vyrobily dílny Divadla Drak: Roman Beran, Michaela Kudelková, Hana Kopová, Štěpán Uherka, Tereza Vašíčková. Hrají: Frederika Kašiarová, Peter Pavlík/Ľuboš Janák j.h., Ľubomír Piktor, Šimon Dohnálek j.h., Milan Hajn j.h., Pavla Lustyková j.h.. Zvuk: Dominik Novák, Viktor Őri, světla: Jakub Ťapucha, Juraj Čech, javištní technici: Ľuboš Hodás, Marek Duchoň, Dominik Prok, Boris Javorský, inspice: Ivana Golianová. Slovenská (světová) premiéra 13. ledna 2023 v Bratislavském bábkovém divadle. Psáno z uvedení na festivalu Divadelná Nitra 10. června 2024 ve Starém divadle K. Spišáka v Nitře.

Nowy Teatr, Varšava, Polsko – Markus Öhrn, Karol Radziszewski: Fobia. Koncepce: Markus Öhrn, Karol Radziszewski, scénář: Markus Öhrn, Karol Radziszewski, režie: Markus Öhrn, asistentky režie: Anna Lewandowska, Angelika Mizińska, výprava: Markus Öhrn, Karol Radziszewski, spolupráce na výpravě: Saskia Hellmann, obrazy: Karol Radziszewski, hudba: Michał Pepol, Bartek Wąsik, masky: Makode Linde. Hrají: Wojciech Kalarus, Ewelina Pankowska, Piotr Polak, Magdalena Popławska, Jan Sobolewski. Producentky: Anna Skała, Angelika Mizińska. Premiéra 7. listopadu 2023 na Velké scéně Nowého teatru ve Varšavě. Psáno z uvedení na festivalu Divadelná Nitra 11. června 2024 ve Štúdiu Nové budovy SND v Bratislavě.

Slovenské národné divadlo, Bratislava, Slovensko – Paul Rudnick: Sme v pohode. Překlad do slovenštiny Mário Drgoňa, režie Daniela Špinar, d ramaturgie Marta Ljubková, Darina Abrahámová, výprava Linda Boráros, výběr hudby Daniela Špinar, light design Karel Šimek. Hrají – Helene: Zuzana Fialová, Mr. Charles: Ľuboš Kostelný, Barbara Ellen: Gabriela Dzuríková, Daniel Nadler/Shane: Lukáš Herc (posluchač VŠMU), Joan: Anna Magdaléna Hroboňová (posluchač VŠMU). Premiéra 27. ledna 2024 ve Štúdiu SND, Bratislava. Psáno z uvedení na festivalu Divadelná Nitra 12. června 2024 v Starém divadle K. Spišáka v Nitře.

///

Více o festivalu Divadelná Nitra 2024 na iDN:

KlariNův letní trip (No. 1)

KlariNův letní trip (No. 2)

KlariNův letní trip (No. 3)

KlariNův letní trip (No. 4)

…

Více o inscenaci Zapsaný spolek českých a slovenských loutkářů uvádí: Kašpárek a zbojník na iDN:

Rituální Regiony (No. 3)

…

Více o inscenaci Sme v pohode v Dn 11/2024:

Špinar a Preissová v SND

…

Autor: Jan Grulich Publikováno: 5. července 2024

Komentáře k článku: Divadelní výlety Jana Grulicha (No. 16)

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

Přidání komentáře

Jméno a příjmení:

\*

E-mail:

\*

Komentář:

\*

Δ

Autor: Jan Grulich

## Svetlana Sarvašová: Vyrástla som v obrovskej láske

### **Online** ● **zenskyweb.sk** (Životný štýl / Móda) ● 5. 7. 2024, 8:00 ● Neutrálny

Vydavateľ: **STAR production, s.r.o. (sk-35890851)** ● Autor: **Hana Šebanová** ● Rubrika: **Rozhovory**

Dosah: 98 ● GRP: 0.00 ● OTS: 0.00 ● AVE: 33.93 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.zenskyweb.sk/svetlana-sarvasova-vyrastla-som-v-obrovskej-laske/>

Prešiel rok odkedy nás navždy opustil legendárny herec so srdcom na pravom mieste Juraj Sarvaš. Bol milovníkom ľudí, prírody, tajov umenia a svojej rodiny. Zaspomínali sme si na neho spolu s dcérou Juraja Sarvaša a Zlatici Gillovej, herečkou z Divadla Jozefa Gregora Tajovského, Svetlanou Hank Sarvašovou.

Ubehol rok odkedy odišiel na druhý svet váš otec, herec a režisér Juraj Sarvaš. Ako by ste zrekapitulovali ten čas bez neho?

Prišlo to dosť nečakane. Najskôr dostal malú cievnu príhodu, ktorá mu postihla reč, ale postupne sa upravila, no o tri týždne na to ďalšia mozgová príhoda postihla dolné končatiny. Stále sme všetci verili, že to opäť rozchodí, ale nabralo to rýchly spád. V poslednú noc pred jeho smrťou som už Evke povedala, že ho púšťam a nech tak spraví aj ona, ak to tak cíti. Otecko vydýchol posledný krát presne 17. júna 2023 o 10:45. Bola som pri ňom a držala som ho za ruku. Druhú ruku som mala na jeho hrudi a vyslovene som cítila, ako sa nadýchol, vydýchol a už sa nenadýchol.

Mozog mu fungoval do poslednej sekundy, všetko si pamätal a stále ho zaujímalo ako dopadla v divadle premiéra, čo nové v športe a v kultúre. Musím povedať, že som nečakala, ako náročné to bez neho bude. Nikdy som si nevedela predstaviť, že mi odíde jeden z rodičov, či mamina alebo ocino. Človek má pocit, že rodičia tu majú byť večne. Ocino si prešiel za svoj život rôznymi ťažkými chorobami, ležal v nemocnici už viac krát a vždy sa z toho doposiaľ dostal.

Aj jeho priatelia sa k nemu stavali tak, že Sarvaš sa vždy zo všetkého dostal a bude žiť ešte do 100 rokov. Sám mi hovorieval, že radšej zomrie pri recitovaní Maríny, ako niekde v posteli. Každý večer, keď som si líhala, som sa modlila, aby mi neodišiel, keď pri ňom nebudem. Želala som si, aby som bola pri ňom. Verím, že cítil našu prítomnosť. Ocino miloval Banskú Bystricu a chcel byť pochovaný na tamojšom evanjelickom cintoríne. Zomrel presne 28 dní pred svojimi nedožitými 92. narodeninami.

Kedy na neho najčastejšie myslíte?

Najčastejšie na neho myslím, keď si večer ľahnem a všetko stíchne. Modlím sa. A prihováram sa k nemu, aby nad nami držal ochrannú ruku. Nech môžem zostarnúť spolu s mojím milovaným manželom. Celý posledný rok bol pre mňa veľmi náročný. Pomáhala mi moja milovaná práca na javisku, ale sú chvíle, kedy ma premohne plač. Bola som zvyknutá si s ním dennodenne volať. Veľmi mi chýba, že s ním nemôžem zdieľať každodenné radosti a starosti.

Boli to prvé Vianoce bez neho, všetky tohtoročné premiéry a podobne. Myslím si, že keď zomrie rodič, žiadny vek nie je taký, aby sa povedalo: dožil sa krásneho veku. Dieťa sa s tým naučí žiť, ale nikdy nezabudne. Mala som šťastie v tom, že moji rodičia aj ako rozvedení ľudia mali medzi sebou krásny vzťah. Komunikovali vždy slušne a kultivovane a rástla som vo veľkej pohode.

Som im obom zato dodnes vďačná. Na poličke mám po ňom odložené obľúbené okuliare, mobil a ocenenie zo Starého Klíža, ktoré tam dostal. Dokonca je po ňom pomenované aj divadlo v tomto krásnom priestore. Teší ma aj iniciatíva platformy, ktorá mapuje veľké množstvo zo 172 poetických večerov, ktoré ocko organizoval od roku 1982 až do roku 2022. Ponorte sa do archívu týchto významných stretnutí na stránke www.sarvasovapoezia.sk od kameramana a režiséra Michala Schwarca.

Juraja Sarvaša a náš týždenník spájalo mnohé. S jeho menom sa budú už navždy spájať také podujatia, ako je súťaž v prednese poézie – Návraty poézie – o cenu Andreja Sládkoviča, ktorého bol odborným garantom, či jeden z našich kľúčových projektov – Slovenský deň kroja. Čomu všetkému naučil otec vás, z čoho čerpáte dodnes?

S ocinom sme mali výnimočný vzťah. Chodieval krížom-krážom po Slovensku a nevedel nikomu povedať nie. Mal radosť z toho, že môže poéziu rozširovať do rôznych kútov krajiny. Chodievala som za ním do Bratislavy, aj na dovolenky sme sa vybrali spolu a keď som potrebovala pomoc, vždy pri mne stál, pomohol mi aj v zdraví aj v chorobe. Bol to veľmi blízky vzťah otca a dcéry.

Som veľmi vďačná môjmu manželovi, ktorý mi do poslednej chvíle s ocinom pomáhal. Vtedy človek zistí s kým naozaj žije. Po ockovi mám určite dravosť a aj to, že niekedy treba robiť zadarmo a život nám to vráti. Ak ma akýkoľvek lekár, alebo dobrý priateľ požiada, aby som mu prišla zaspievať, prídem veľmi rada. Veľmi ich rešpektujem a vážim si ich. Vzala som si od neho posolstvo, že nie všetko je za peniaze.

Vo vašom domovskom divadle DJGT účinkujete v hre Verná nevera. Prezraďte nám viac o vašej role..

Je to najnovšie predstavenie, ktoré bolo 7. júna odpremiérované a oštartovali sa ním aj Zámocké hry zvolenské. Tento rok oslávili 50. ročník svojej existencie. Predstavenie je plné energie, piesní, tancov, temperamentu, vtipných situácií a akrobatických čísel. Ide o poslednú premiéru tejto sezóny. Moja postava je krčmárka s ktorou nemám v reálnom živote veľa spoločného, ale to čo nás jednoznačne spája je energia a temperament. Doslova som sa v nej vybláznila (úsmev).

Som v neustálom v pohybe, spievam a tancujem. Páči sa mi aj vizáž, ktorú mám ako táto postava. Vrstvené sukne, rozpustené vlasy a čižmičky. Hudbu k predstaveniu robil Martin Geišberg, niektoré texty pesničiek dopísal aj režisér Kveťo Palik a autor hry pán Jozef Mokoš. Veľmi rada by som aj touto cestou pozvala čitateľov na predstavenie, určite sa dobre zabavia. Ešte jedno predstavenie zahráme 26. júna.

Čochvíľa sú tu divadelné prázdniny a aj herci si môžu vydýchnuť. Aké máte plány na leto vy?

Musím sa priznať, že ja sa už na voľno teším, myslím si, že ho všetci potrebujeme na vyčistenie hlavy. Každé leto sa snažíme ísť niekde k moru. Potrebujeme ho. Nemám rada kúpaliská a prepchaté pláže. S manželom si vyberáme miesta, kde je pokoj. Snažíme sa vyberať rezorty niekde na samote, tak, aby sme si mohli skutočne vydýchnuť. Na pláži vieme zostať až do večera. Ešte radi spoznávame nové miesta, v takom prípade si všetko zabezpečíme samy a ideme si po svojich plánoch. Máme obaja radi históriu a pamiatky.

Ktoré predstavenia by si v žiadnom prípade nemali diváci na budúcu sezónu vo Zvolene nechať ujsť a prečo?

Ja som divák, ktorý nemenuje. Radšej odporučím, aby si to šli ľudia samy pozrieť. Viete ako sa hovorí – koľko ľudí, toľko chutí. Ak by som však mala konkretizovať, poviem Čepiec. S kúšali sme ho v náročnom kovidovom období ešte v respirátoroch. Pochodili sme s ním aj divadelné festivali, boli sme na Novej dráme, Divadelnej Nitre, na Dotykoch a spojeniach, na festivale v Prahe. Je to moja srdcovka, avšak žiaľ už ho hrať nebudeme, lebo už prebehla derniéra. Druhé predstavenie je Hauerland, je potrebné, aby ho ľudia v dnešnej dobe videli. Pracoval na ňom ten istý tím ako na Čepci. Je tam prítomná vojnová téma a hoci to nie je komédia, patrí medzi jedno z mojich najobľúbenejších predstavení.

Vnímam ho ako očistu. Medzi obľúbené predstavenia patrí aj Škola, základ života, ktoré hrávame už dosť dlho a napriek tomu mávame našťastie vypredané. Čoskoro by sa mal oprášiť aj muzikál Balada pre Banditu, ktorý milujem. Hrám tam plešatú vedmu, jej psychické pochody sú fantastické. Hudbu máme prevzatú z Divadla husa na provázku, ktoré tento muzikál hrávalo. Pre nás ju upravil Martin Geišberg. Ďalšiu výbornú hru máme od Izraelskej režisérky Hadar Galron v ktorej sa zoširoka rieši ženská tématika. Hosťuje nám v nej Božidara Turzonovová. Máme aj krásne rozprávky pre deti, Zázračná cesta králíka Eduarda a rozkošnú rozprávočku Pom-Pom. Keď to zhrniem, zrealizovali sme za jednu sezónu päť premiér, čo je naozaj dosť. Som hrdá na všetkých kolegov a kolegyne, že sme to takto pekne zvládli.

Jar je krásne obdobie najmä pre záhrady. Vy sa máte naozaj čím pýšiť, ako to momentálne u vás na nej vyzerá?

V minulosti sme si samy posadili tuje, skalky s kvetmi aj s ihličňanmi a teraz sa z nich tešíme. Strašne rada strihám rôzne konáre a formujem stromy a kvety. Už dvanásť rokov máme našu záhradu a zveľaďujeme ju. Kam sa pozrieme, tam je zeleň. Vyzerá to u nás teraz prenádherne. Učím sa od skúsených záhradníkov. Veľmi ma to baví. Milujem levandule a robím z nej aj domáce sirupy. V kombinácii s mätou, citrónom a cukrom je to vynikajúci letný nápoj. Máme aj bylinkový rad. V lete si napustíme bazén a máme tu božský kľud a raj na zemi.

Vás vzťah s rodičmi je priam ukážkový. Napriek tomu, že spolu dlhšie už nežili, vedeli krásne vychádzať a s láskou vás obaja vychovávali. Ako dnes najradšej trávite čas s maminou (herečka Zlatica Gillová – pozn. red)?

Medzi mojimi rodičmi bol rok, 2. júla sa bude mamina dožívať 92 rokov. Na tento vek má sili dosť. Vyšlape sama na štvrté poschodie vo svojej bytovke. Miluje našu záhradu, vždy chce k nám prísť autobusom, to jej však nedovolíme, chodíme pre ňu a nikdy nezabudne priniesť ani napečený koláč. Ja by som tak dobre veru nenapiekla (úsmev). Som veľmi rada, že jej môžem oplácať jej lásku. Obaja sa so mnou vždy pekne rozprávali a vychovávali ma k úcte.

Pre mňa je mamina jeden najláskavejší, najpozitívnejší a najlepší človek, akého poznám. Vždy mám pocit, že to je chodiaca dobrota a láska. Vštepovala to aj do mňa, ale ono sa to aj prirodzene na človeka nalepí. Keď vyrastáte od malička v láske a tak pozitívnej atmosfére, ovplyvní to aj vaše nastavenie. Aj ja sa dnes obklopujem ľuďmi, ktorí nemajú v sebe zlo. Necítim sa dobre medzi negatívnymi ľuďmi. Mám chvalabohu okolo seba výborných priateľov. Obklopujem sa ľuďmi, ktorí sú mi podobní.

Vaša mamina pracovala ešte aj potom, ako bola oficiálne v dôchodkovom veku. Chodieva sa ešte pozrieť aj na vaše predstavenia?

Samozrejme. Či som hrala v Prešove, alebo vo Zvolene, chodievala sa na mňa vždy pozrieť. Nevynechala ani jednu moju premiéru. Pre mňa je obrovským hereckým vzorom. Je výborná vo svojom povolaní a vždy som sa s ňou rada radila. V niektorých predstaveniach sme sa spolu aj stretli. Ešte okolo sedemdesiatky s nami hrala a tancovala ako mladé dievča a naposledy s nami naskúšala ťažké divadelné predstavenie Tichá noc, tmavá noc v osemdesiatichôsmych rokoch .

Ktoré miesta máte vo Zvolene najradšej?

U nás doma v Kováčovej sa cítim najlepšie. Narodila som sa v Bratislave, ale Zvolen mám veľmi rada. Všade je blízko, sme obklopení prírodou, no pre mňa raj na zemi. Máme úžasný domček v slepej ulici na Kováčovej. Bývame ako v lese.

Váš manžel nedávno dostal významné ocenenie za prínos vo volejbale. Zvyknete športovať aj spolu?

Môj manžel sa od mladosti venoval športu. Dlhé roky bol medzinárodným volejbalovým rozhodcom a cestoval po celej Európe. Momentálne je viceprezidentom Slovenskej volejbalovej federácie. Robí poradcu iným rozhodcom. Odovzdáva ďalej svoje skúsenosti a zručnosti. Som na neho veľmi hrdá. Každý rok býva podujatie Volejbalista roka a na tom tohtoročnom dostal môj Štefan ocenenie Čestného člena Slovenskej volejbalovej federácie. A čo sa týka športu spoločné máme plávanie.

Svetlana Sarvašová: Vyrástla som v obrovskej láske

Z Los Angeles na Záhorie

Padlí anjeli

Autor: Hana Šebanová

## KlariNův letní trip (No.5)

### **Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 11. 7. 2024, 12:38

Vydavateľ: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Rubrika: **Aktuálně**

Dosah: 2 436 ● GRP: 0.03 ● OTS: 0.00 ● AVE: 239.64 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/klarinuv-letni-trip-no-5>

Předposlední den 33. Divadelní Nitry bez naprostého přehánění můžeme označit za moment mimořádné expanze. Festival totiž učinil nekompromisní výpady do Bratislavy i Košic a postavil své diváky před vskutku osudovou volbu. Zůstat, či jet – ale kam?

Považte:

Domácí Divadlo Andreje Bagára v rámci programové sekce Nitra pro Nitru uvedlo vlastní inscenaci hry Scény z rodinného života ukrajinské dramatičky Anny Jablonské, která roku 2011 tragicky zahynula při teroristickém útoku v Moskvě, a to v režii mladého autorčina krajana Pavla Gatilova.

V perle východního Slovenska se na půdě tvůrčího střediska Tabačka Kulturfabrik odehrálo burcující představení inscenace budapešťského dómu pro současné umění Trafó Zpívající mládež, které pomocí vzrušující kombinace dokumentárního divadla a sborového zpěvu umělecky porovnává dvě v detailech znepokojivě shodná dějinná období – poválečná komunistická léta a éru vládnoucího maďarského nacionalismu z let 2010-2021. Autorsko-režijní trojice Judit Böröcz, Bence György Pálinkás a Máté Szigeti zde suverénně předkládá atraktivní a nadčasově platnou scénickou úvahu nad uměním, opakovaně zneužívaným autoritářskými režimy.

Zpívající mládež jsem však zhlédl pouze ze záznamu, neboť cesta moje i většiny dalších výletníků vedla do Nové budovy Slovenského národního divadla v Bratislavě na inscenaci Fóbie. Ta je již několikátou spoluprací varšavského Nového divadla s celoevropsky respektovaným švédským režisérem Markusem Öhrnem, jenž se tentokrát autorsky spojil s polským konceptuálním umělcem Karlem Radziszewskim. Jejich synergie i nespoutaná chuť k sarkastickým hrátkám dala zrodit rozkošně provokativní scénické trilogii, prezentované v jediném večeru. Legendární dvojice podzemních Buzerantských bojovníků (v originále Fag Fighters), již z Radziszewského fantazie do veřejného kulturního prostoru prorazili již v roce 2007, si v ní s brutální nadsázkou podmaňuje pokrytectví středostavovských pseudoliberálů.

Legendární Fag Fighters si ve Fóbii s brutální nadsázkou podmaňují pokrytectví středostavovských pseudoliberálů. Foto: Maurycy Stankiewicz (Nowy Teatr)

Autoři s entusiasmem lanýžových vepřů ryjí nejen do bolestí současného světa, ale ve vynikajícím finále i sami do sebe. Činí tak prostřednictvím hyperbolizovaných narativních postupů, důvěrně známých z hororového subžánru home invasion, které ke zdrcující společenské kritice mj. opakovaně používali i Michael Haneke či Stanley Kubrick. Öhrn zůstává totálně věrný základním atributům své dosavadní umělecké tvorby, herecký projev zúčastněných je tedy opět výrazně omezen nejen používáním masek, ale i razantní syntetickou deformací hlasů. Tento přístup zároveň posunuje explicitní násilné scény na úroveň odlidštěné splatterové grotesky či expresivně rozpohybovaného komiksového stripu. Vzniká tak radostně očistná jevištní událost, jež může pobouřit jen naprosté začátečníky či naopak živoucí puchýře plné hnisu. Velmi dobře, milá Divadelní Nitro!

Dokončení brzy!

Komentáře k článku: KlariNův letní trip (No.5)

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

Přidání komentáře

Jméno a příjmení:

\*

E-mail:

\*

Komentář:

\*

Δ

Autor: Petr KlariN Klár

## KlariNův letní trip (No.6)

### **Online** ● **divadelni-noviny.cz** (Kultúra / Umenie) ● 13. 7. 2024, 10:24 ● Pozitívny

Vydavateľ: **Společnost pro Divadelní noviny (cz-66001056)** ● Rubrika: **Aktuálně**

Dosah: 2 436 ● GRP: 0.03 ● OTS: 0.00 ● AVE: 239.64 EUR

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.divadelni-noviny.cz/klarinuv-letni-trip-no-6>

Poslední den první etapy mého letošního letního tripu definitivně oslavil znovuzrozenou Divadelní Nitru jako nesporné epicentrum aktuálního středoevropského divadla.

Mezinárodní sympozium Common Ground Dialogues: Umělecké postupy v sociální změně. Foto: Natália Launerová

Odpoledne patřilo mezinárodnímu sympoziu Common Ground Dialogues: Umělecké postupy v sociální změně, na kterém se setkali odbornice a odborníci, kteří zkoumají divadlo, storytelling a další scénické disciplíny jako prostředek k depolarizaci a společenské proměně. O své zkušenosti se mimo členů projektu podělily i Jitka Vrbková z brněnského Divadla Aldente a Eva Ogurčáková z Divadla z Pasáže Bratislava, které ve svých souborech dávají prostor umělcům s mentálním postižením.

Závěr hlavního programu 33. ročníku pak ovládlo Slovenské národní divadlo Bratislava s inscenací Jsme v pohodě režisérky Daniely Špinar, která maně naplnila i letošní festivalové motto Nový pohled. Text Paula Rudnicka, z hlediska struktury poněkud mechanicky kombinující stand-up komedii a (mono)drama, totiž byl v české premiéře a režii Braňa Holička uveden v Činohrou pražského Národního divadla, a to právě v éře uměleckého vedení Špinar (prem. 2017).

Jsme v pohodě? Zleva Zuzana Fialová (Helene), Gabriela Dzuríková (Barbara Ellen) a Ľuboš Kostelný (Mr. Charles). Foto: Radovan Dranga

Nynější scénická varianta neohroženě vstupuje do diametrálně odlišného kontextu a byť očekávaně žongluje vyhrocenou kabaretní poetikou, jež je ostatně pro excesivní rukopis výrazné české tvůrkyně střední generace typická, především touží vysílat jasný apel směrem k dosud netolerantní části slovenské společnosti. Přináší důležitý impuls, jenž na půdě oficiální státní instituce destigmatizuje LGBTQI+ osoby, nenásilně boří bariéry mezi komunitami a přes jen zdánlivě vyšinuté individuální osudy se snaží dospět k obyčejné lidské sounáležitosti. Je jen velká škoda, že tak činí prostřednictvím textu, jenž nese neklamné znaky pevného ukotvení v dávno již minulém čase, i omšelých výrazových prostředků. Limity dramatické předlohy nezvládá vymazat ani nenápadná dramaturgie Marty Ljubkové a Dariny Abrahámové, která se vedle škrtů nezmůže na výraznější vklad, a krom několika explicitních narážek, jež doufejme brzy pozbydou svou platnost, ani na pomrknutí směrem k dnešku.

Ľuboš Kostelný výtečně kombinuje rysy Eltona Johna, Boy George i dalších homosexuálních ikon. Foto: Radovan Dranga

Jevišti naopak suverénně vládnou vynikající herecké výkony, jež přesně ctí zadání i žánr. Ľuboš Kostelný výtečně kombinuje rysy Eltona Johna, Boy George i dalších homosexuálních ikon, aniž by v jeho precizní excentrické studii bylo možno přehlédnout intenzivní rysy hluboké existenciální krize. V niternějších polohách jej pak báječně doplňuje spolehlivě s komedií i tragédií obcující Zuzana Fialová a v groteskně dojemném finálním partu excelující Gabriela Dzuríková, opomenout nelze ani přítomnou budoucnost slovenské činohry v podobě Anny Magdalény Hroboňové a Lukáše Herce, kteří zodpovědně naplnili menší, leč důležité úlohy. Freneticky aplaudované představení následovala inspirativní diskuse, do které se výrazně zapojili i nejmladší diváci v sále. Nejsilnější moment pak přišel v okamžiku, kdy Ľuboš Kostelný otevřeně promluvil o vlastní sexuální orientaci i setrvalé potřebě bojovat za svobodu vyjádření. Národní divadlo jako místo revolty i inspirace? Tleskám a srdečně doufám, že Praha to registruje!

Loučení v komunitním centru Urania bylo dlouhé i dojemné a jasně ukázalo, že Divadelní Nitra po více než třech dekádách vlastní existence v novém termínu a pozměněném formátu vyrostla do další úrovně sebevědomé krásy. Gratuluji a těším se na další ročníky. První etapa mého tripu je u konce a další se začíná psát záhy. Zůstávejte na příjmu!

Komentáře k článku: KlariNův letní trip (No.6)

(Nezapomeňte vyplnit položky označené hvězdičkou.)

Přidání komentáře

Jméno a příjmení:

\*

E-mail:

\*

Komentář:

\*

Δ

Autor: Petr KlariN Klár

## Nitra, milá Nitra 2024 - zostrih

### **Sociálne médiá** ● **facebook.com/nitramesto** (Facebook) ● 14. 7. 2024, 12:39 ● Neutrálny

Interakcií: 26 ● Skóre vplyvu: 6 ● Engagement rate: 0.08 ● Počet fanúšikov: 33 459

Téma: **Asociácia Divadelná Nitra**

Kľúčové slová: *Divadelná Nitra*

Odkaz: <https://www.facebook.com/215853950582163/posts/891486636352221>

🎥 Pripomeňme si atmosféru Pribinových a Cyrilo-metodských slávností Nitra, milá Nitra vo video zostrihu od Kubo Točič. H͟l͟a͟v͟n͟í͟ organizátori: Mesto Nitra, Nitriansky samosprávny kraj, Rímskokatolícka cirkev - Biskupstvo Nitra S͟p͟o͟l͟u͟organizátori: Archeologický ústav SAV; Asociácia Divadelná Nitra a bod.K7 – priestor pre kultúru, kreativitu a komunitu; Castellum n.o.; CVČ Domino; Dedičstvo Slovenov o.z.; Divadlo Andreja Bagara v Nitre; Dobový spolok Satyros; Dom Matice slovenskej v Nitre; Evropská kulturní stezka sv. Cyrila a Metoděje; DOMOF creativity; Krajská knižnica Karola Kmeťka v Nitre; Krajská organizácia cestovného ruchu Nitriansky kraj; Krajské osvetové stredisko v Nitre; Kreatívni ľudia; mesto Kroměříž; Nitrianska galéria; Nitrianska organizácia cestovného ruchu; OC Promenada; Ponitrianske múzeum v Nitre; Slovenská filharmónia; Slovenské poľnohospodárske múzeum v Nitre (Agrokomplex); Staré divadlo Karola Spišáka v Nitre; Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre; Zoborský skrášľovací spolok; Zväz slovenských filatelistov, Klub filatelistov 52-51 Nitra

Autor: Mesto Nitra (@nitramesto)

Profil: Mesto Nitra (@nitramesto)