

~~AKO NA DIVADLO 2018~~
~~AKO NA DIVADLO V NITRE~~
~~O SÚČASNOM DIVADLE~~
~~CESTY ZA DIVADLOM~~
~~ŠTUDIJNÝ POBYT NA~~
~~DIVADELNOM FESTIVALE~~

AKO NA DIVADLO 2018 – projekt neformálneho vzdelávania o súčasnom divadle a práce s publikom

Ako na divadlo 2018 – Študijný pobyt na divadelnom festivale reflexia

V roku 2017 sme odštartovali novú časť celoročného vzdelávacieho projektu Asociácie Divadelná Nitra Ako na divadlo, s názvom Študijný pobyt na divadelnom festivale. Jeho najintenzívnejšia časť prebieha počas Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra vo forme 5- dňového workshopu študentov umeleckých škôl (VŠMU, AU BB a v roku 2017 aj JAMU, Brno) s lektormi a zároveň kurátormi zahraničného programu festivalu. Keďže sa formát Ako na divadlo osvedčil – vysoký záujem o účasť počas celoročných jednodňových, dvojdných workshopov, organizovaných v spolupráci s DAB Nitra a UKF v Nitre a nitrianskym konzervatóriom, ako aj reflexie študentov workshopu počas festivalu – utvrdilo nás to v presvedčení, že formát Ako na divadlo je v slovenskom prostredí nevyhnutná súčasť neformálneho vzdelávania budúcich profesionálov.

Rovnako to platí aj pre mladých študentov, nádejných umelcov, ktorí dostávajú počas festivalu množstvo teoretických, tvorivých impulzov, nevyhnutne možnosť nadviazania medzinárodných spoluprác.

Keďže som členkou dramaturgickej rady festivalu a v roku 2018 som bola už druhý rok aj lektorkou Ako na divadlo, dovoľm si tvrdiť a po tomto ročníku som o tom presvedčená, že študenti umeleckých škôl práve festivalové prostredie s medzinárodnou účasťou divadelníkov a hostí potrebujú pre umelecký rozvoj, nové uvažovanie o divadle, ktoré je primárne pre zachovanie prirodzeného a zdravo kritického diskurzu v divadelnom umení.

Počas 5 dní sme so študentmi diskutovali o zhliadnutých inscenáciách, tentokrát vo forme dua – dvojica študentov bola vyzvaná zhodnotiť inscenáciu z pozitívneho a negatívneho hľadiska. Už po pár dňoch sme videli výsledky. Neustále vracanie sa k videným inscenáciám zo strany študentov predstavovalo akýsi kontrast medzi prvým a posledným dňom workshopu. Na začiatku pre študentov neprijateľné inscenačné postupy niektorých zahraničných tvorcov, chýbajúci kontext, sa na záver zmenili na divadelno-kriticko-tvorivú debatu o súčasných tendenciách v umení, intertextualite a o otváraní nových sfér uvažovania o tvorbe.

Myslím, že takéto okamžité výsledky sú dôkazom o nesmierne dôležitom a priam povinnom pokračovaní projektu Ako na divadlo.



Samozrejme, intenzívny workshop s pomerne časovo náročným programom festivalu nedovolil študentom a lektorom podrobnú analýzu všetkých inscenácií. Čo sa týka dvoch spoločných lektorských úvodov s programom V4 Theatre Critics Residency, túto zmenu oproti roku 2017 hodnotím veľmi pozitívne. Už dnes viem, že počas festivalu medzi študentami a účastníkmi Ako a divadlo a V4 Theatre Critics Residency vzniká nová kvalita reflexie a nová umelecká zahraničná spolupráca.

Projekt Ako na divadlo tak môže prispieť k skvalitneniu a odbornej zrelosti umeleckého, konkrétne divadelného prostredia na Slovensku.

Dáša Čiripová