

~~AKO NA DIVADLO 2019~~
~~AKO NA DIVADLO V NITRE~~
~~O SÚČASNOM DIVADLE~~
~~CESTY ZA DIVADLOM~~
~~ŠTUDIJNÝ PODYT NA~~
~~DIVADELNOM FESTIVALE~~

AKO NA DIVADLO 2019

– projekt neformálneho vzdelávania o súčasnom divadle a práce s publikom

Projekt bol realizovaný v štyroch plánovaných častiach v priebehu 10 mesiacov. Zúčastnilo sa na ňom 161 účastníkov z 6 škôl – stredných škôl, konzervatórií a katedier vysokých škôl na Slovensku (Nitra, Bratislava, Banská Bystrica). Lektorsky sa študentom venovalo 14 divadelných tvorcov a kritikov. Partnermi projektu boli okrem jednotlivých zástupcov škôl/katedier aj účinkujúce divadlá, Nové divadlo v Nitre a iné organizácie.

Prvé aktivity projektu sa začali na jar v časti **AKO NA DIVADLO – CESTY ZA DIVADLOM**. Celkovo sme zrealizovali dve cesty za divadlom. Prvá sa konala v apríli (30.4.2019) v Opere Banská Bystrica s inscenáciou Dubčekova jar, réžia: Milan Sládek. Aktivity sa zúčastnilo 20 študentov (UKF, Súkromné konzervatórium a členovia Diváckej programovej rady projektu Be SpectActive! Okrem inscenácie sa zúčastnili na diskusii s dramaturgičkou Opery Banská Bystrica Alžbetou Lukáčovou o fungovaní opery. Viac o inscenácii a téme Dubčekovej jari rozobrali s pedagógom a teatrológom Miroslavom Ballayom. Účastníci projektu mali možnosť diskutovať aj s Milanom Sládkom, režisérom a hercom inscenácie.

Druhú cestu sme podnikli do Martina (8.11.2019) – Slovenské komorné divadlo Martin a inscenáciou Matka, réžia: Lukáš Brutovský. Cesty sa zúčastnilo 20 účastníkov – študenti z Katedry kulturológie, Slovenského jazyka a literatúry UKF, členovia programovej rady projektu Be SpectActive! Účasťou podujatia bola aj diskusia s dramaturgom inscenácie Miroslavom Dachom, ktorý s účastníkmi diskutoval nielen o jazykovom spracovaní, inšpiračných zdrojoch pôvodnej predlohy, ale aj o dramaturgickom pláne Slovenského komorného divadla v Martine.

Druhá časť **AKO NA DIVADLO V NITRE** sme realizovali s Novým divadlom v Nitre a ich inscenáciou Proces, réžia: Šimon Spišák. Tejto časti sa zúčastnilo 80 účastníkov- študenti zo



Strednej zdravotnej školy v Nitre, členovia programovej rady projektu Be SpectActive!, študenti konzervatória. Súčasťou bola aj diskusia pod vedením dramaturgičky Veroniky Gabčíkovej s režisérom Šimonom Spišákom a hercami, kde rozoberali najmä aktuálnosť literárnej predlohy, posun v spracovaní tvorcov.

Tretia časť **AKO NA DIVADLO – ŠTUDIJNÝ POBYT NA DIVADELNOM FESTIVALE** prebiehal počas Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2019 od 27.9. - 2.10.2019. Projektu sa zúčastnilo 15 študentov z 3 škôl (VŠMU, AU BB, Súkromné konzervatórium Nitra). Lektorom študijného pobytu bol doc. Martin Pšenička, vedúci Katedry divadelní vedy na Univerzite Karlovej v Prahe. Študenti videli 10 inscenácií hlavného programu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2019, okrem spoločných stretnutí s lektorom realizovali diskusie s účastníkmi projektu V4@Theatre Critics Residency, kde sa vzájomne konfrontovali a obohacovali. Povinnou súčasťou boli Artists talk s tvorcami a divadelnými kritikmi ku každej inscenácii.

AKO NA DIVADLO – O SÚČASNOM DIVADLE bolo poslednou časťou projektu, ktorú sme realizovali v decembri 2019 na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Lektorka Dáša Čiripová prednášala a súčasných tendenciách aktualizácie antických hier a ich prínosu pre divadelnú kultúru na Slovensku v kontexte európskych trendov. Prednášky sa zúčastnilo 23 študentov.

Jednotlivé časti projektu mali veľmi pozitívne ohlasy nielen zo strany účastníkov, ale aj lektorov, ktorí prispeli k realizovaniu projektu a odborne zastrešili jednotlivé aktivity.

Prekvapivý ohlas mali aj **CESTY ZA DIVADLOM**, ktoré sme tento rok realizovali vďaka podpore FPU. Rozvojové časti projektu ako prednášky **O SÚČASNOM DIVADLE** a **ŠTUDIJNÝ POBYT NA FESTIVALE** sa ukázali ako zaujímavé platformy, ktoré poskytujú nový priestor pre vzdelávanie a ovplyvňovanie diváka, ako aj pre formovanie mladej generácie divadelných profesionálov na Slovensku. O takto nastavenom a rozpracovanom projekte chceme pokračovať aj v ďalšom roku spolu s rozvojom ďalších častí a aktivít zameraných na neformálne vzdelávanie a prácu s publikom.