

F U N D A M E N T A L S Z B Z Q S X * G R X J K
F E S T I V A L J Q M L G Ý N O L D A V I D E A R
D N 1 7 P 2 2 > 2 6 J E U T H E A T R E W
S L A T # E U F K R T > S E P T E M B E R O V E †
L A N O I T A N R E T N I M E D Z I N Á R O D N Ý

Workshop mladých kritikov z krajín V4 a Východného partnerstva ako laboratórium názorov o divadle



„Idea tohto medzinárodného workshopu je dôležitá a zmysluplná. Výmena metód a názorov, analýza estetik z najrôznejších hľadísk, ale aj diskusie o cenzúre či vytváranie stratégií, a to všetko v atmosfére vzájomného obohacovania sa a férovej otvorenosti.“

Tak zhodnotil seminár kritickej reflexie *V4@Theatre Critics Residency* jeden z dvoch odborných lektorov projektu, uznávaný nemecký divadelný kritik a kurátor, bývalý šéfredaktor prestížneho žurnálu Theater der Zeit, Thomas Irmer.

Medzinárodný festival Divadelná Nitra, ktorý sa tento rok uskutočnil od 22. do 26. septembra 2017, totiž okrem etablovanej prehliadky špičkového a inovatívneho európskeho divadelného umenia slúžil aj ako nenahraditeľná tvorivá platforma pre mladých divadelných kritikov a príležitosť na vzdelávanie pre študentov umeleckých i neumeleckých škôl.

Šesťdňového tvorivého workshopu sa tento rok zúčastnilo 13 mladých kritikov zo 7 krajín V4 a Východného partnerstva pod vedením 2 mentorov z Francúzska a Nemecka.

Obohacujúce diskusie



„Každý z účastníkov prichádza na workshop s dobrou znalosťou súčasného divadla, ale zároveň ovplyvnený špecifickou tradíciou, kultúrou, historickou skúsenosťou, a práve týmto jedinečným osobným a cenným pohľadom môže prispieť do diskusie a obohatiť ostatných,“ vysvetľuje svetoznámy francúzsky teatroológ Patrice Pavis, pod ktorého vedením účastníci počas piatich festivalových dní sledovali

inscenácie hlavného programu Divadelnej Nitry z Belgicka, Českej republiky, Grécka, Poľska, Spojených štátov amerických, Slovinska a Slovenska a na spoločných stretnutiach ich analyzovali. *„Diskutovať o jednej a tej istej inscenácii s účastníkmi z rôznych krajín je fascinujúci zážitok,“* prezrádza Patrice Pavis, ktorý je mentorom projektu od začiatku jeho existencie, teda už tretí rok.

„Počas analýz a rozhovorov možno ilustrovať to, čo máme ako divadelní kritici spoločné i odlišné – naše spoločné poznatky, pohľady, očakávania, ale aj odlišné vnímanie nuáns, ktoré nie sú záležitosťou iného vkusu, ale vyrastajú zo špecifických historických a politických prostredí, v ktorých každý z nás vyrastal a žije,“ dodal s tým, že svoju rolu nevidel ako rolu profesora, ale skôr ako dirigenta, ktorý usmerňoval rôzne názory.

„Naši mentori nás povzbudili v tom, aby sme kládli nepríjemné otázky a aby sme pozorne načúvali, čo chcú umelci svojimi dielami vyjadriť. A napokon, aby sme posúdili, či im ich plán vyšiel. Nikdy sme v skupine účastníkov neprišli k rovnakému záveru. Ale práve možnosť vypočuť si názory iných účastníkov mi otvorilo oveľa komplexnejší pohľad na inscenácie,“ zhodnotila účastníčka workshopu, divadelná režisérka a kritička Julia Lizurek z Poľska.

Laboratórium intelektuálneho zmýšľania



„Tohtoročný festival považujem za úspešný. Vybrané inscenácie zo zahraničia aj zo Slovenska ukázali originálne poňatia témy a ponúkli svojský postoj k mnohým závažným problémom sveta,“ zhodnotil Patrice Pavis.

Podľa neho je workshop dôležitý práve preto, že vytvára platformu, ktorá slúži ako laboratórium rôznych spôsobov

intelektuálneho zmýšľania, estetického cítenia či metód analyzovania a nazerania na scénické diela, a prispieva tak k poznaniu a pochopeniu rôznych kultúr.

Navyše, mladí medzinárodní kritici svojou účasťou na festivale nastoľujú nový rámec, pokiaľ ide o reagovanie na inscenácie, a formulujú stanoviská ako aj divadelné kritiky a recenzie, cenné najmä pre domáci výber predstavení, čím naplňajú dlhodobú stratégiu festivalu – tvoriť dialóg medzi domácim a medzinárodným divadlom.

Akútna potreba

*„Akútnu potrebu podobných workshopov v našom geografickom regióne, ako aj dopyt po nich, zaznamenávame už niekoľko rokov. Záujem zo strany účastníkov o návštevu **V4@Theatre Critics Residency** to len potvrdzuje,“* hovorí Ján Balaj, člen Umeleckej rady Divadelnej Nitry a súčasne koordinátor projektu. *„Je dôležité poznamenať, že pobyt účastníkov na festivale Divadelná Nitra v rámci tohto projektu nepredstavuje iba návšteva inscenácií festivalového programu a ich analýza na stretnutiach s mentormi rezidencie. Neoddeliteľnú súčasť workshopu tvoria aj prezentácie pre verejnosť o súčasných tendenciách v divadelnom umení v krajinách V4 a Východného partnerstva, ktoré pripravujú samotní účastníci rezidencie a ktoré napomáhajú bližšie spoznať rozličné divadelné kultúry a dozvedieť sa, napríklad, aj o – nám málo známych – divadelných tvorcov či trendoch na Ukrajine či v Moldavsku,“* dodáva s tým, že ďalšou výraznou črtou workshopu sú neraz nekonečné debaty skupiny účastníkov spolu s ich mentormi mimo oficiálneho programu rezidencie.

Reprezentanti

Slovensko na *V4@Theatre Critics Residency* zastupovala študentka divadelnej teórie a kritiky na pražskej DAMU Barbora Forkovičová a doktorandka na VŠMU Lucia Galdíková, susednú Českú republiku študentka divadelných štúdií Barbora Havlová a divadelná kritička renomovaných českých divadelných periodík Kateřina Veselovská, z Maďarska sa zúčastnila tanečná kritička Zsuzsanna Komjáthy a prekladateľka a divadelná kritička Dorottya Albert, Poľsko zastupovala divadelná režisérka a kritička Julia Lizurek a študent, tanečný a divadelný kritik Stanisław Godlewski. Okrem krajín V4 opätovne na festival zavítali aj mladí profesionáli z vybraných krajín Východného partnerstva: z Ukrajiny editorka a novinárka Olena Mygashko a kultúrna manažérka Veronika Sklyarova, z Bieloruska kultúrna manažérka Hanna Kazakova a pedagogička a kritička Kristina Smolskaya, kritik Marin Madan pricestoval z Moldavska.

Počas troch ročníkov *V4@Theatre Critics Residency* si Divadelná Nitra na konto pripísala

viac ako 30 mladých divadelných kritikov do 35 rokov z 8 krajín pod vedením prestížnych osobností divadelnej teórie a kritiky.

Projekt V4@Theatre Critics Residency podporil Medzinárodný vyšehradský fond ako hlavný partner projektu a Fond na podporu umenia.

2. ročník projektu ADN s názvom EU DNA

Asociácia Divadelná Nitra úspešne uzavrela aj druhý ročník svojho ďalšieho medzinárodného projektu, pod názvom *EU DNA (European Debate and Network Activities / Divadelná Nitra Association)*. Projekt vychádza z dlhodobej snahy Asociácie Divadelná Nitra prekračovať hranice Slovenska, rozvíjať medzinárodné kontakty, stimulovať vznik koprodukčných projektov a networking medzi slovenskou a zahraničnou divadelnou scénou.

EU DNA: 16 zahraničných mobilít



divadelné scény.

V rámci projektu EU DNA 2017 sa uskutočnilo 16 zahraničných mobilít. Aktívne tak dostalo možnosť cestovať 6 divadelných kritikov, dramaturgov a kultúrnych manažérov do destinácií ako Belgicko, Maďarsko, Rakúsko, Rumunsko, Rusko, Nemecko a Česká republika. V týchto krajinách navštívili významné európske inštitúcie a festivaly – Zlatá maska, prehliadka v Münchener Kammerspiele, Impulse Theater Festival, Kunstenfestivaldesarts, Wiener Festwochen, Stücke 2017, Trafó – House of Contemporary Arts a viaceré české

Jednou z priorit projektu bol aj rozvoj kontaktov s medzinárodnou sieťou pre performatívne umenie IETM. Jarné stretnutie siete IETM v Bukurešti bolo jednou z príležitostí, ako prostredníctvom aktívnej účasti v programe stretnutia poskytnúť

zúčastnenej odbornej verejnosti z celého sveta informácie o aktuálnom divadelnom umení na Slovensku a osloviť partnerov pre budúce koprodukčné projekty.

Projekt EU DNA z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia, hlavný partner projektu.

Všetky aktuálne informácie nájdete na: www.nitrafest.sk a www.facebook.com/divadelna.nitra

> Kontakt

International Theatre Festival

DIVADELNÁ NITRA 2017

22. – 26. Sept 2017

Svätoplukovo nám.4, 950 53 Nitra, Slovakia

Tel./Fax: +421 37 6524 870

Mobile: +421 903 554 475

www.nitrafest.sk

Projekt V4@Theatre Critics Residency podporili



Tento projekt Asociácie Divadelná Nitra z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

Partneri projektu



:nstitut+eatralny

