



MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL DIVADELNÁ NITRA 2018

vecné vyhodnotenie
(Nitra 6. 12. 2018)

V dňoch 28. septembra až 3. októbra 2018 sa uskutočnil 27. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra, najväčšieho divadelného festivalu na Slovensku. Festival s rezonujúcou témou RE (ako predpona pre ZNOVA, OPÄŤ, ODPOVEĎ) ponúkol divákovi 13 inscenácií z 8 krajín: Česká republika, Libanon, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Veľká Británia a Slovensko) a vo svojom hlavnom, sprievodnom, vzdelávacom i pracovnom programe inšpiroval k tomu, ako sa obzrieť späť, premýšľať o minulých dejoch, prehodnocovať interpretáciu dejín i svoje postoje. Zároveň provokoval k otázkam ako ďalej, čo všetko treba urobiť, aby sa neopakovali omyly minulosti. Väčšina z predstavení či podujatí kládla dôraz na niektoré z pojmov obsahujúcich predponu RE: REtrospektíva, REminiscencia, REkapitulácia, REflexia, REvízia, REštart, REvitalizácia, REkonštrukcia, REcyklácia, REnesancia a iné.

Divadelná Nitra 2018 ponúkla dialóg so spoločensko-politickou situáciou súčasnosti, tak ako ho vedú tvorcovia z rôznych krajín, ktorých diela boli súčasťou programu festivalu. Ich svedčenie, ich postoj, ich posolstvo zazneli výrazne a priniesli do verejného priestoru pridanú hodnotu.

Záštitu nad Divadelnou Nitrou 2018 prevzali:

prezident Slovenskej republiky Andrej Kiska, predseda Nitrianskeho samosprávneho kraja

Milan Belica a primátor Mesta Nitra Jozef Dvonč

V hlavnom programe navštívilo celkovo **26** predstavení **3 189** divákov. Sprievodný program s **51** podujatiami si pozrelo publikum v počte **1 900** ľudí. Do pracovného programu vrátane ranných diskusií aj tých po predstaveniach (**13** podujatí) sa zapojilo **404** ľudí. **36** aktivít vzdelávacieho programu sa zúčastnilo **228** ľudí.

Na všetkých predstaveniach a podujatiach, ktoré počas celého roka pripravovali organizátori festivalu Divadelná Nitra, sa zúčastnilo celkom **5 721** návštevníkov.

ZÁMERY A CIELE



27. ročník festivalu splnil zámery a ciele určené v projekte:

- pokračovať v tradícii svojich najlepších ročníkov v zmysle inovatívnosti a kvality,
- pôsobiť v priestore slovenského i zahraničného scénického umenia ako inšpirátor a iniciátor,
- udržiavať medzinárodnú kultúrnu výmenu a spoluprácu,
- rozvíjať multimúzický charakter festivalu a interdisciplinárne presahy,
- orientovať sa na umenie netradičné, novátorské, inšpiratívne, ktoré môže vytvoriť protiváhu komerčným tendenciám a mainstreamu,
- obrátiť pozornosť k slovenskému divadlu i umeniu a prispieť k jeho konfrontácii so zahraničím,
- prepájať medzinárodné a regionálne či lokálne aktivity, inšpirovať profesionálov a vyvolať participáciu obyvateľstva na kultúrnom dianí,
- pôsobiť v oblasti rozvoja publika a neformálneho vzdelávania,
- pestovať vzťah k dobrovoľníctvu,
- vyvolávať atmosféru sviatku umenia synergiou všetkých častí programu a témy jednotlivých ročníkov,
- v podobe umenia a verejného diskurzu prinášať nové impulzy a nové poznanie,
- prehlbovať vedomie významu umenia a kultúry, rozvíjať vzťah k umeniu, ku kultúre a k duchovným hodnotám vôbec,
- prispievať ku zvýšeniu kvality života.

DRAMATURGIA



27. ročník Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra sledoval tému RE. Ideovým východiskom boli úvahy o stave spoločnosti a sveta, ozvuky doby, prognózy.

Rôznymi slovnými hrami s predponou, ale aj slabikou -re-. festival inšpiroval účastníkov festivalu, ako sa obzrieť späť, premýšľať o minulých dejoch, prehodnocovať interpretáciu dejín i svoje postoje. A zároveň provokoval k otázkam ako ďalej, čo všetko musíme urobiť, aby sme neopakovali omyly minulosti a vyhli sa novým nástrahám v oblasti spoločenskej, politickej, ekonomickej, ekologickej i privatej.

Kým pohľad späť zastupovali variácie ako **reminiscencia**, **rekapitulácia** či **revízia**, otázky smerované do budúcnosti nachádzali vyjadrenie, napríklad, v pojmoch **reštart**, **revitalizácia**, **rekonštrukcia**, ale aj **recyklácia**.

Téma 27. ročníka Divadelnej Nitry bola dostatočne nosná, silná a inšpiratívna pre selektorov tak zahraničného, ako aj slovenského hlavného programu, ale rovnako aj pre koncepciu sprievodného programu.

Aj vďaka takejto dobrej téme nakoniec festival ponúkol zaujímavý zahraničný program, ale aj mimoriadne úspešnú zostavu diel zo slovenských divadelných súborov. Sprievodný program v duchu svojich zámerov podporil a znásobil tematické zameranie festivalu, pôsobil teda na rozvoj témy synergickým efektom. Rovnako zapôsobilo aj nebývalé množstvo diskusných podujatí, ktoré sa venovali pestrému spektru spoločensko-politických problémov: energia, ekológia, spravodlivosť, demokracia, morálka a iné.

HLAVNÝ PROGRAM



13 inscenácií z 8 krajín vrátane Slovenska, spolu 26 predstavení, 3 189 divákov

Povesti festivalu, ktorý sa nebojí prekračovať hranice, Divadelná Nitra opäť nezostala nič dlžná. V programe uviedla okrem klasickej činohry aj nové druhy a žánre, akými sú divadlo- prednáška, fyzické divadlo aj tanec, bábkové divadlo i nový cirkus, performanciu pre jedného diváka či predstavenie bez jediného herca.

Zahraničie na Divadelnej Nitre 2018 reprezentovali divadelné súbory z ôsmich krajín: Česká republika, Libanon, Maďarsko, Nemecko, Poľsko, Portugalsko, Veľká Británia a Slovensko. Finálny výber inscenácií do hlavného programu bol výsledkom sledovania európskej divadelnej scény členmi umeleckej rady festivalu, ktorá zodpovedá za selekciu diel do zahraničnej časti hlavného programu:

- Divadelnú Nitru 2018 slávnostne odštartovalo najdiskutovanejšie dielo sezóny v susednom Poľsku, s ktorým sa na festival vrátil režisér Michał Borczuch so súborom TR Warszawa. Monumentálna inscenácia **Môj Boj** pretavila 3600 stranové dielo Karla Ove Knausgåarda a herci počas 4 hodín predviedli fenomenálne výkony, za čo si vyslúžili dlhý potlesk z publika.
- Mimoriadny záujem vyvolal konceptuálny tvorca Rabih Mroué, ktorý sa na Slovensku predstavil po prvýkrát, a to hneď s dvomi inscenáciami. Nevšedný zážitok pre festivalových návštevníkov sprostredkovalo divadlo – inštalácia komunikačných nástrojov bez jediného herca **33 otáčok za minútu a pár sekúnd**. Inscenovaná prednáška **Piesok v očiach** otvorila otázku pohľadu na inscenovanú a naopak, reálne zachytenú smrť na sociálnych sieťach v spojení s vojnou proti terorizmu.
- Doslova roztancovať publikum sa podarilo zoskupeniu Circolando, keď vo svojej inscenácii **Noc** pritiahli na pódium divákov, a tí sa tak stali nielen súčasťou scény, ale aj samotného deja. Fyzické divadlo predviedlo hypnotizujúcu hru o troch outsideroch, ktorí sa uprostred noci snažia bojovať o lepší život.
- Predstavitelia mladej generácie maďarskej divadelnej scény Kristóf Kelemen & Bence György Pálincás priniesli v inscenácii **Maďarský agát** satiru na politickú propagandu Viktora Orbána, ale zaoberali sa aj vzťahom maďarského národa k agátu, ktorý síce pochádza zo Severnej Ameriky, no za tristo rokov sa stal pre Maďarov národným stromom.
- Naivní divadlo Liberec prinieslo z Českej republiky nevšednú bábkovú inscenáciu **Čechy ležia pri mori**. Pôsobivá bola hlavne scéna pripomínajúca magický podmorský svet, v ktorom sa majestátne vlnia medúzy, preletujú rybky, svietia koralové aj oči veľrýb. Inscenácia však predovšetkým priniesla veľa zážitkov detskému publiku, ktoré sa do jej priebehu s radosťou zapojilo.
- Intímna performancia **Tak ďaleko, ako ma povedú končeky prstov** autorky Tanie El Khoury bola jedným z najnezvyčajnejších predstavení Divadelnej Nitry 2018. Nielenže sprostredkovala silný zážitok vždy len pre jedného diváka, ale ten, navyše, odišiel s výtvarným subtílnym dielkom na vlastnej ruke, ktoré mu namaľoval počas rozprávania o úteku z rodnej krajiny sýrsky utečenec. Počas 4 dní si tento silný

zážitok a dočasnú maľbu na ruke odnieslo viac ako 60 záujemcov.

Slovensko reprezentovalo v hlavnom programe 5 diel. Kurátorkami slovenskej časti hlavného programu boli členky kultúrneho spolku MLOKi, divadelné kritičky Zuzana Andrejcová Ferusová, Katarína Cvečková, Lucia Lejková a Martina Mašlárová.

- Hneď druhý deň festivalu sa predstavil koprodukčný projekt Štúdia 12 a Divadla Pôtoň **Americký cisár**. Špecifické spracovanie známeho románu Martina Pollacka v inšpiratívnej réžii Ivety Ditte Jurčovej zožalo medzi divákmi veľký úspech, čomu nasvedčovala aj živá diskusia po skončení predstavenia.
- V sobotný večer sa diváci museli vybrať za predstavením **Stalker** Teatra Tatra do bývalých kasární v Nitre. Prechod „zónou“ s čelovkami a v sprievode vojakov znásobil emócie zo site-specific inscenácie, ktorá bola netradičným zážitkom.
- Utorok sa niesol v znamení „demilitarizovaného pásma“ predstavenia **Znovuzjednotenie Kórei** Štátneho divadla Košice. Režisérka Júlia Rázusová z nápaditých textov Joëla Pommerata stvorila tragikomickú verziu večného boja medzi mužom a ženou.
- Vizuály a poetiku Eugena Gindla prinieslo v posledný deň festivalu pohybové dielo **WOW!** súboru Debris Company.
- Predstavenie **Ľudia, miesta a veci** domáceho Divadla Andreja Bagara prilákalo divákov na silné herecké výkony a príbeh z protidrogového centra.

SPRIEVODNÝ PROGRAM



51 podujatí / 1 900 návštevníkov

Bohatý sprievodný program priniesol desiatky performancií, výstav, filmov, dielní, diskusií a rôznorodých aktivít. Podujatia sa odohrávali na rôznych miestach v Nitre. Ďalšie časti programu sa konali v synagóge, v knižnici, krajskom osvetovom stredisku, v galérii, v múzeu a v oboch nitrianskych divadlách. Téma festivalu zaznela vo všetkých podujatiach sprievodného programu, predovšetkým tých, ktoré boli vytvorené priamo pre festival. Na Divadelnej Nitre sa tradične predstavili regionálne inštitúcie, mimoriadne prospešnou novinkou bola opäť spolupráca na diskusných podujatiach sprievodného programu s partnermi: Amnesty International, Living Memory o. z. a Post Bellum SK, ako aj občianskou iniciatívou Rozbicyklujme Nitru a Inštitútom dokumentárneho filmu Praha.

Veľkým oživením sprievodného programu bol **Festivalový stan**, ktorý ponúkal miesta na stretnutia a živé diskusie. Okrem toho bol dejiskom projektu RE:Agora, najmä diskusií na rôznorodé témy, ktoré sú dôležitou súčasťou sprievodného programu Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra. Námestie ožilo aj pre detských divákov, ktoré sa zapájali do interaktívnych divadelných predstavení, či bábkové ihriská.

Sekcie sprievodného programu:

- **Festival deťom** – divadelné predstavenia a tvorivé aktivity pre deti a pre školy
- **Mladé divadlo** – diela školských a amatérskych súborov (Slovensko, Česká

republika, Spojené kráľovstvo)

- **Filmy** – české a slovenské filmy v rámci tematického zamerania REpublika 100 v spolupráci s Inštitútom dokumentárneho filmu, Praha
- **RE Agora Nitra 2018** – séria verejných diskusií o závažných spoločensko-politických témach v spolupráci s nezávislými inštitúciami Amnesty International, Living Memory, Post Bellum SK, EDUMA, Mareena, s Denníkom N, so Slovenskými elektrárňami, časopisom .týždeň a ďalšími. Diskusie boli vrcholnými aktivitami sprievodného programu pre ich tematickú signifikantnosť, ktorá zásadne podporila uplatnenie festivalovej témy Divadelnej Nitry 2018. jednotlivé podujatia konkrétne uvádzame v časti o Pracovnom programe
- **Nitrianska Biela noc** – nočné podujatia v uliciach mesta a prehliadky Nitrianskej galérie, Ponitrianskeho múzea a Synagógy. Súčasťou bol aj Balónový sprievod, ktorý inovatívne nadviazal na kedysi populárny Lampiónový sprievod.



PRACOVNÝ PROGRAM

15 podujatí / 404 účastníkov a hostí

Medzinárodný festival Divadelná Nitra zaraďuje každoročne do programu rôzne druhy pracovných podujatí – diskusií, seminárov, workshopov, konferencií, okrúhlych stolov či verejných debát, kde sa stretávajú predovšetkým divadelní tvorcovia a odborná verejnosť tak z oblasti divadla, ako aj z iných spoločenskovedných disciplín.

V roku 2018 organizátori opäť zaradili do programu diskusie divákov s tvorcami inscenácie bezprostredne po jej odznení. Debaty sa stretli s pozitívnym ohlasom a často priniesli divákovi informácie, ktoré v mnohom posilnili a obohatili ich zážitok zo samotného predstavenia. V roku 2018 novým formátom boli pravidelné dopoludňajšie *Artists talks*, ktoré nahradili doterajšie *Raňajky s...* *Artists talks* boli určené predovšetkým odbornej verejnosti a hosťom festivalu. K bohatej návštevnosti prispeli na jednej strane exkluzívni hostia, na druhej strane aj pravidelná účasť a prezentácie účastníkov vzdelávacích projektov Asociácie Divadelná Nitra *Ako na divadlo* a *V4@THEATRE Critics Residency*.

Popri type úzko zameraných pracovných podujatí zameraných na divadlo či umenie vôbec, ktorých cieľom bolo diskutovať o odohraných inscenáciách, resp. o divadelnej tvorbe v širšom, aj európskom kontexte, organizátori pripravili – ako ostatne vždy aj v minulých rokoch – aj podujatia, ktoré sa sústredili na širšie, spoločensko-politické témy. Účasť výrazných osobností, ktoré k preberaným témam vedeli zaujať relevantné stanoviská, bola potvrdením dobre zvolenej témy, ale aj zárukou diváckej návštevnosti.

Artists talks

s divadelnými tvorcami, kurátormi, osobnosťami a s mladými divadelnými kritikmi projektu V4@Theatre Critics Residency 2018 pod vedením Patricea Pavisa, ako aj s účastníkmi projektu *Ako na divadlo* (VŠMU Bratislava, Akadémia umení Banská Bystrica)

sobota 29. 9. 2018, 10.00 – 12.00

Michał Borczuch – *Môj boj* s hosťami DN a účastníkmi projektov V4 THEATRE Critics Residency a Ako na divadlo
moderoval: Ján Šimko

nedeľa 30. 9. 2018, 10.00 – 12.00

Rabih Mroué - *Piesok v očiach, 33 otáčok za minútu a pár sekúnd*
moderovali: Dáša Čiripová, Ján Balaj

pondelok 1. 10. 2018, 10.00 – 12.00

Tania El Khoury – *Tak ďaleko, ako ma povedú končeky prstov*
André Braga – *Noc*
moderovala: Dáša Čiripová

utorok 2. 10. 2018, 10.00 – 12.00

Artists talk s tvorcami a kurátormi výberu slovenských inscenácií
moderovali: kultúrny spolok MLOKi, Darina Kárová

streda 3. 10., 10.00 – 12.30

V4@Theatre Critics Residency talk, prezentácia účastníkov a výstupov projektu
moderoval: Ján Balaj

Diskusie po predstaveniach

nedeľa 30. 9. 2018, 19.40

Noc, moderoval: Ján Balaj

pondelok 1. 10. 2018, 20.50

Ludia, miesta a veci, moderovala: Darina Kárová

streda 3. 10. 2018, 20.40

Batacchio, moderovala: Darina Kárová

Diskusné podujatia na rôzne spoločensko-politické témy

piatok 28. 9., 9.00

Živá knižnica na tému REštart – rozhovory so „živými knihami“ pre študentov základných a stredných škôl. spolupráca: Amnesty International

piatok 28. 9. 16.00

Živá knižnica na tému REakcie spoločnosti – rozhovory so „živými knihami“. Ako spoločnosť reaguje na inakosť? Sme dostatočne otvorení? Odstráňme vlastné predsudky, spoznajme, čo sa skrýva pod obalom.
spolupráca: Amnesty International, EDUMA, MAREENA

sobota 29. 9., 15.00

REaktivácia atmosféry Zeme / REsponsibility
host: **Vladimír Slugeň, Energoland**, Slovenské elektrárne

sobota 29. 9., 16.30

RE Agora Nitra – Verejná obývačka na tému **REštart spravodlivosti**
koncept a účasť: **Ľubomír Morbacher a Martin Slávik**

sobota 29. 9., 18.30

Verejná debata: RE – pohľad späť / nový začiatok – výrazné osobnosti na aktuálne spoločensko-politické témy. Hostia: **Marián Leško, Martin M. Šimečka, Kateřina Veselovská**, moderoval Rado Sloboda

nedeľa 30. 9., 16.30

RE Agora Nitra – Verejná obývačka na tému **REcyklácia**
koncept a účasť: **Igor Hanečák**

utorok 2. 10. 22.00

.pod lampou: REaktivizácia občanov (po vražde) – diskusná relácia časopisu .týždeň.

Stefan Hríb a jeho hostia **Peter Zajac, Juraj Šeliga, Vladimíra Ledecká**

VZDELÁVACÍ PROGRAM



spolu **36** podujatí / **228** účastníkov

Vzdelávací program MF Divadelná Nitra už tradične spočíva v realizácii niektorých aktivít iných projektov Asociácie Divadelná Nitra počas festivalu. Tento prienik originálnych vzdelávacích formátov asociácie s medzinárodnou platformou prezentácie a reflexie je vzájomným obohatením pre všetky projekty, ale najmä ich účastníkov.

#V4@Theatre Critics Residency 2018

4. ročník tvorivej platformy pre mladých divadelných kritikov z krajín V4 a vybraných krajín Východného partnerstva (Bielorusko, Moldavsko, Ukrajina, Gruzínsko, Rumunsko, Bulharsko). Divadelná Nitra 2018 hostila v rámci projektu 16 kritikov do 35 rokov z 10 krajín. Projekt prebiehal v dňoch 28. septembra až 3. októbra a pod vedením svetoznámeho francúzskeho teatrologa Patricea Pavisa vybraní účastníci sledovali hlavný program Divadelnej Nitry 2018 a na pravidelných stretnutiach ho analyzovali. Druhý odborný lektor projektu, nemecký divadelný kritik a kurátor Thomas Irmer, sa zúčastnil na projekte prostredníctvom svojich prednášok.

Výstupmi z workshopov sú recenzie inscenácii festivalového programu, rozhovory s ich tvorcami alebo reflexie programu Divadelnej Nitry, uverejnené v odborných periodikách krajín kritikov a na internetovej stránke festivalu www.nitrafest.sk, ich zverejňovanie stále trvá.

Seminár sa konal s podporou Medzinárodného vyšehradského fondu a Fondu na podporu umenia ako partneri spolupracovali divadelné inštitúty a organizácie zo Slovenska, Poľska, Maďarska, z Českej republiky, Bieloruska a Moldavska.

V rámci projektu **V4@Theatre Critics Residency 2018** sa uskutočnilo **13** podujatí, na ktorých sa zúčastnilo **16** účastníkov – rezidentov a **2** lektori.

#Ako na divadlo 2018

11. ročník celoročného projektu neformálneho vzdelávania o divadle. Jeho cieľom je ponúknuť čo najrozmanitejšie aktivity a osloviť rôzne cieľové skupiny tak, aby sa hodnoty divadelného umeleckého diela sprostredkovali čo najširšiemu okruhu študentov stredných a vysokých škôl. Prvá časť **Ako na divadlo – s Divadlom Andreja Bagara** sa realizovala na jar a študenti nitrianskych škôl dostali možnosť hlbšie sa zoznámiť s inscenáciami Divadla Andreja Bagara *Mechanický pomaranč*. Počas Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2018 prebiehalo pokračovanie projektu, keď sa diskusie s tvorcami a teoretikmi zamerali na inscenáciu hlavného programu festivalu, dielo maďarských tvorcov *Maďarský agát*.

V rámci druhej časti projektu – **Ako na divadlo – študijný pobyt na divadelnom festivale** vybraní študenti z kateder réžie a dramaturgie, divadelných štúdií a divadelného manažmentu Vysokej školy múzických umení a z Katedry dramaturgie, réžie a teatrologie Akadémie umení v Banskej Bystrici počas šiestich festivalových dní navštevovali predstavenia hlavného programu festivalu, stretávali sa s lektormi Jánom Šimkom a Dášou Čiripovou – členmi Umeleckej rady festivalu, aby sa bližšie zoznámili s fungovaním festivalu, so spôsobom výberu inscenácií do programu, ale aj aby získali poznatky o vzniku divadelného diela a mali možnosť diskutovať s účastníkmi a hosťami festivalu.

Projekt **Ako na divadlo 2018** počas festivalu tvorilo celkom **18** podujatí, na ktorých sa zúčastnilo **15** účastníkov.

#Darujem ti tulipán

V roku 2018 išlo už o 12. ročník projektu integračných umeleckých aktivít pre slabozraké a nevidiace deti a pre verejnosť, na ktorom sa tradične zúčastňujú aj deti z nitrianskej ZŠ a od roku 2015 aj deti asýrskych azylantov. Projekt funguje v duchu koncepcie a pod vedením Eleny Károvej celoročne a počas Medzinárodného festivalu Divadelná Nitra 2018 sa konalo niekoľko podujatí:

V piatok 28. septembra sa spojili deti z rôznych škôl a miest celodenný výtvarný a hudobný workshop, v Synagóge vytvorili pod vedením Eleny Károvej návrhy pre graffiti, ktoré potom popoludní zrealizovali na festivalovom námestí. Aj tento rok bol inštalovaný empathy BLACK BOX, unikátny interaktívny objekt pre vidiacich o svete nevidiacich ktorý sa už viac ráz predstavil nielen na Divadelnej Nitre a na rôznych miestach v Bratislave, ale s veľkým úspechom aj na letnom festivale Pohoda.

Na projekte Darujem ti tulipán sa v rámci spolupráce s Asociáciou Divadelná Nitra podieľali inštitúcie: ZŠI pre slabozrakých a nevidiacich Bratislava, ZŠ kniežaťa Pribinu Nitra, OZ Pokoj a dobro Nitra, OZ Vagus, CK Fantázia. Projekt podporilo Ministerstvo kultúry SR. Mesto Bratislava a spoločnosť Deloitte.

Počas festivalu sa uskutočnilo celkovo **5** podujatí, na ktorých sa zúčastnilo **195** ľudí

CIEĽOVÉ SKUPINY



Dlhodobým zámerom festivalu je oslovovať predovšetkým mladé skupiny divákov pre ich otvorenosť voči novátorskému, netradičnému divadlu, ktoré aj provokuje, ale predovšetkým prináša nové inšpiratívne obsahy aj formy. V roku 2017 sa správnosť tohto zámeru potvrdila opäť – zloženie publika v divadelných sálach, ale aj na miestach

diskusí potvrdilo, že uvedená snaha festivalu sa stretáva s pozitívnou odozvou cieľovej skupiny mladých ľudí. K tomu iste prispievajú aj vzdelávacie projekty Asociácie Divadelná Nitra určené práve študentom stredných a vysokých škôl a mladým divadelným profesionálom – *Ako na divadlo* a *V4@Theatre Critics Residency 2017* a taktiež prítomnosť takmer stovky dobrovoľníkov, pre ktorých je návšteva predstavenia jedným z dôležitých odmien za ich prácu na festivale.

Festival sa však proaktívne usiloval komunikovať aj s ďalšími cieľovými skupinami, keď sa v rámci marketingových aktivít obracal na doterajších, ale aj mnohých nových adresátov s úmyslom poskytnúť im čo najkomplexnejší obraz o ponúkaných inscenáciách festivalového programu a získať v nich platiacich divákov. V tomto zmysle prebehla úspešne aj marketingová akcia *2 vstupenky za cenu jednej*, vďaka ktorej sa podarilo predať vstupenky aj na predstavenia, ktoré sa spočiatku nestretli s väčším záujmom potencionálnych divákov. Taktiež sa v rámci marketingovej kampane podarilo získať kontakty na nové komunity, s ktorými ma ADN záujem spolupracovať aj do budúcnosti.

ORGANIZÁCIA FESTIVALU



- hlavný organizátor: **1**
- hlavní spoluorganizátori: **5** subjektov
- spoluorganizátori: **19** subjektov
- umelecká rada: **9** ľudí
- členovia štábu: **19** ľudí
- technický a obslužný personál programu: **105** ľudí
- spolupracovníci: **50** jednotlivcov a firiem
- dobrovoľníci: **70** ľudí

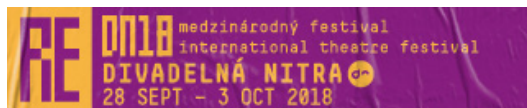
PODPORA

- donori: **20** inštitúcií
- mediálni partneri: **20** subjektov
- partneri z podnikateľskej a verejnej sféry: **48** firiem a inštitúcií

ÚČINKUJÚCI A ÚČASTNÍCI

- účinkujúci v hlavnom programe: **147** ľudí
- účinkujúci v sprievodnom programe: **128** ľudí
- individuálni účastníci festivalu: **53**, z toho: zo zahraničia **13**, zo Slovenska **40**
novinári: **33**

INFORMÁCIE A PROPAGÁCIA



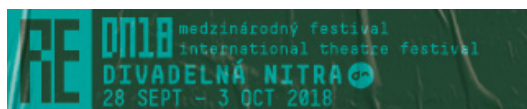
Vizuál tlačovín a elektronických PR materiálov MF DN 2018 priniesol výborné riešenie témy pre grafickú a farebnú jednoduchosť s vysokým potenciálom údernosti a účinnosti. Vizuál ponúkal dostatok možností pre dosiahnutie dobrej zapamätateľnosti a uplatniteľnosti v médiách napriek zmene v koncepte farebnosti nakoniec jednotlivé výstupy (tlače a veľkoplošné produkty) – tradične spracované vysoko profesionálne – zapôsobili pútavosťou, možno akousi hravosťou, čo v konečnom dôsledku mohlo psychologicky prispieť k istému odľahčeniu inak vážnej témy.

Napriek počiatkovým obavám z pochopenia témy zhutnenej do predpony RE sa nakoniec ukázalo, že téma sa dobre uplatnila vo všetkých festivalových materiáloch. Bolo to najmä pre široké používanie plejády rôznych slov s touto predponou, ktoré boli priradené k jednotlivým prvkom festivalového programu, čím ich definovali, resp. čiastočne popísali samotný obsah diela alebo podujatia.

TLAČENÉ A ELEKTRONICKÉ MATERIÁLY, ktoré propagovali festivalové podujatia tlačenou alebo elektronickou formou – realizácia v roku 2018

- hlavičkový papier: elektronicky
- novoročná pohľadnica: elektronicky aj fyzicky
- avízo programu: elektronicky aj fyzicky ako pohľadnica distribuovaná na festivaloch
- propagačný leták k 2 % kampani: elektronicky
- predbežný program: elektronicky
- programová skladačka: 9 000 ks (8 tis. SJ, 1 tis. EN)
- plagát: 600 ks
- citylighty: 28 ks
- outdoorové bannery: 14 ks
- roll up: 2 ks
- letáky pre sprievodný, vzdelávací program a dobrovoľníkov: do 1 500 tis. ks
- katalóg: 1 700 ks
- tlačové správy – SJ – 17 vydaní: elektronicky
- tlačové správy EN – 6 vydaní: elektronicky
- newsletter – SJ (21 vydaní na cca 2 300 adries): elektronicky
- newsletter – EN (12 vydaní na cca 1 000 adries): elektronicky
- sprievodné materiály k pracovným a vzdelávacím podujatiam

MEDIÁLNE VÝSTUPY A KAMPAŇ



Ohlasy na Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2018 sa nachádzajú na webovej stránke festivalu: <http://www.nitrafest.sk/domov/press/ohlasy-na-dn-2018/>

Číselné zhodnotenie medializácie festivalu:

- **320** reprezentatívnych mediálnych výstupov v internetových, printových a audiovizuálnych médiách na Slovensku
- počet uverejnených inzercií: **6**
- počet odvysielaných 30´ spotov: **700** v televíziách, **220** v rozhlase
- počet zobrazení bannerov: **36** bannerov na **15** internetových adresách a **3** veľkoplošných digitálnych obrazovkách
- špeciálna príloha – **4** strany Denníka N + **2** strany MY Nitrianske noviny

NÁVŠTEVNOSŤ STRÁNKY WWW.FACEBOOK.COM/DIVADELNA NITRA

- aktuálny stav počtu fanúšikov FB stránky: **4 830** zo **45** krajín
- maximálny dosah príspevku: **23 354** videní (20. september 2018)

NÁVŠTEVNOSŤ STRÁNKY WWW.NITRAFEST.SK

1. január – 7. október 2018:

- **21 740** originálnych prístupov (jednotlivcov) zo **102** krajín
- **15** návštev
- **80 870** zobrazení jednotlivých stránok (klikov)

z toho: 1. september – 4. október 2018:

- **7 552** originálnych prístupov (jednotlivcov) zo **64** krajín
- **11 734** návštev
- denný priemer návštev: **400**
- najvyšší počet návštev počas dňa: **843** (28. september 2018)
- **40 221** zobrazení jednotl. stránok (klikov)

V Nitre 5. 12. 2018

Darina Kárová
riaditeľka Asociácie Divadelná Nitra

Medzinárodný festival Divadelná Nitra
Asociácia Divadelná Nitra
Svätoplukovo nám. 4
949 01 Nitra, Slovensko
00421 903 55 44 75
tel./fax: 00421 37 65 24 870

nitrafest@nitrafest.sk
www.nitrafest.sk
www.facebook.com/divadelna.nitra

